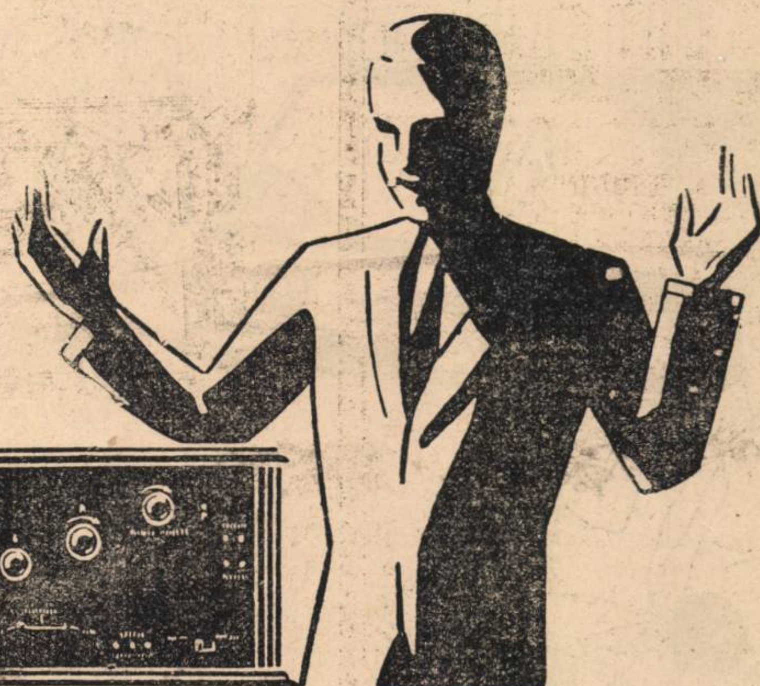
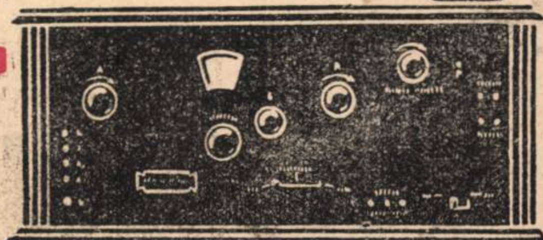
BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Standardyne



PRIMUL TRANSPORT



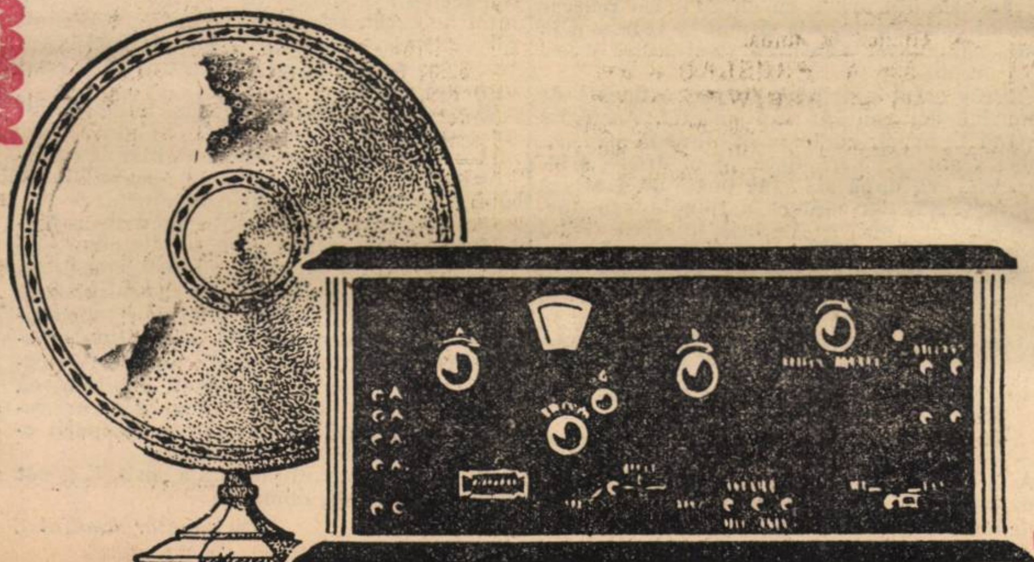
însă numai o cantitate mică, de aparate de radio

Standardyne

A SOSIT

Aceste aparate sunt expuse la următoarele magazine unde se fac demonstraţiuni şi unde se primesc comenzile pentru STANDARDYNE:

ELECTRONUL, Calea Victoriei, 142
ELECTRA, Strada Regală, 12
EDISON, Ing. Mellinger, Bd. Elisabeta, 24
MOBILATUL. Pas. Imobiliara, 7
RADIO-LUMINA, Strada Brâncoveanu, 13
J. WAPPNER, Calea Victoriei, 49



Preţul acestui aparat, inclusiv DIFUZORUL CONUS este de

Lei 20.000



Toată lumea

admiră şi ascultă cu plăcere audiţiunile oferite de cel mai perfect aparat receptor

Telefunken 9

Cereţi la magazine demonstrarea lui

Telefunken



Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

SCRISOAREA UNUI AMATOR

Dac'aş fi Directorul programelor...

Nu sunt decât un umil amator de radio. Mijloacele mele materiale extrem de medeste nu mi-au îngăduit să-mi procur un aparat de recepţie cu lămpi, mult prea scump pentru bugetul meu de mic slujbaş. Şi de-altfel, chiar dacă printr'un noroc neaşteptat, mi-ar fi dăruit cineva un asemenea aparat boeresc, nu ştiu zău, de unde aş fi scos banii ca să schimb aproape în fiecare lună, afurisita de pilă uscată şi să-mi încarc acumulatorul. Aşa că, vrând, nevrând, ascult pe un biet receptor cu galenă, mare cât pumnul, pe care mi l-am cumpărat după multă tocmială, cu câteva sutare, de la un negustor din strada mea.

Mi s'a spus că trebue să plătesc la Poştă o taxă de alte câteva sute de lei pe an, pentru radio. Am plătit şi taxa. In urmă câţiva prieteni mi-au spus că „am fost prost” că am dat banii Poştei, când puteam să trag frumuşel chiulul, ca toată lumea, care se respectă. Că de, clandestin, neclandestin, nu vine să-ţi bată toba acasă, ca cei de la percepţie, şi nici nu poate să-ţi taie curentul.

Te invită frumos, odată, de două ori, te somează şi apoi te lasă în pace. Şi cine e nebunul care pe vremurile astea de cumplită criză şi sărăcie să se vâre singur în gura leului şi să plătească acolo unde nu e musai s'o facă! E drept că de curând am văzut prin gazete mai întâi o „invitaţie” politicoasă către amatori să „binevoiască” să renunţe la calitatea de clandestini, invitaţie urmată după câteva zile de un soi de ameninţare cu amenzi, confiscare, şi... puşcărie, mi se pare pentru toţi acei care nu-şi vor plăti la timp taxa pentru radio. Care va să zică, au întors foaia. Dacă nu merge cu mânuşi, şi-au arătat şi pumnul. Numai s'ajungă la ceva. Că de! Rumânul nostru e curajos, nu se sperie de vorbe goale!

La urma urmei, ce să mai întind atâta vorba, am plătit „taxa” şi cu toate că prietenii m'au „taxat” de prost, nu-mi pare rău c'am făcut-o. Intâi că dorm liniştit şi apoi dacă n'ar plăti nimeni dintre noi, cu ce s'ar mai hrăni bietul nostru post naţional de la Otopeni Ar muri desigur de foame şi nu i s'ar mai auzi glasul în lume. Căci vorba aia: obrazul subţire cu cheltuială se ţine!

Vrei, nenişorule să te audă Europa la radio, dă gologani, că Statul nu dă şi nu a dat altceva nimic decât nişte cioburi vechi de aparate, care pot figura desigur cu cinste în muzeul istoric al radiofoniei! Şi apoi statul e acum sărac lipit pământului, aşa că e nevoit uneori să rupă chiar din lefşoara unor bieţi funcţionari ca să mai poată căpătui pe ici pe colo pe câte unul de-ai noştri.

Dar să nu-mi uit vorba, ziceam că am acasă un aparat mic cu galenă şi cu o antenă în pod, pe care mi-a făcut-o nepotul meu, liceanul. Bun băiat şi priceput în radiofonie! Doar el mai stă, din când în când, seara, cu mine, la radio, că nevastă-mea nu vrea nici moartă s'asculte. Ba mai mult, de când am aparatul ista în casă, mi-am aprins pae în cap şi nu mai scap de gura dumneaei, fiindcă n'o mai duc seara la cinematograf şi la vizite.

— „Bine, dragă nevastă, îi zic, în loc să fii mulţumită că avem şi noi minunea asta în casă, şi că facem economie de atâtea cheltueli, te mai şi superi. Ascultă şi tu muzică, concerte, conferinţe şi stai alături cu mine!”

Aş, de unde, ţi-ai găsit, dumneata; se înfurie mai tare, şi mă ameninţă că o să-mi puie „blestemăţia” aia pe foc.

— „Inţeleg, zice ea, să aud barem Parisul, Londra sau străinătatea! De lăutarii din Bucureşti sunt sătulă. Mă duc mai bine să-i ascult la o cafenea şi nu mai am nevoe să stau cu „urechelniţele” alea lipite pe urechi, de-mi rup capul”.

Incerc eu s'o conving, că n'are dreptate, că un modest aparat cu cristal nu poate recepţiona deocamdată staţiunile străine, că muzica dela Radio-Bucureşti nu e comparabilă cu a lăutarilor de cafenea, şi că ar fi păcat să nu ascultăm conferinţele atât de interesante ale atâtor distinşi conferenţiari români.

In cele din urmă, cu chiu cu vai reuşesc să-mi conving nevasta şi mai în voie mai în silă, dumneaei consimte să-şi aşeze casca pe ureche.

Programul cuprindea tocmai o bucată de muzică de cameră: un quartet. Ascultăm până la urmă, cu toate că nevastă-mea dădea semne de nerăbdare. „Stai dragă, o încurajez, că după aia vine poate un jazz sau o romanţă, sau cântece naţionale, sau operete”. Care nu ne fu însă mirarea când după interminabilul quartet de coarde, urmă un al doilea quartet mai lung încă şi apoi pe nerăsuflate o conferinţă literară în continuare partea IV din ciclul III, şi în sfârşit ca desert, încă un quartet de coarde.

Nu zău, dar şi dumnealor prea au întins coarda! Vă jur că eram complect istovit.

Două ceasuri de quartete!

Nevasta mea sare ca opărită: — „Apoi asta ţie-e radio al d-tale cel mult lăudat? Asta e muzică de cameră? Asta e muzică, de-ţi vine să fugi din cameră!” Şi iacă aşa de-atunci mi-a fost cu neputinţă să o mai aduc pe nevastă la radio! Nici cu arcanul nu o mai puteai prinde!

Şi la dreptul vorbind, cam are dreptate femeea!

Ce fel de programe avem la Radio-Bucureşti? Ii tot dau zor domnii de-acolo că n'au fonduri suficiente, că nu plătesc abonaţii, că nu-i ajută statul, că opera şi Filarmonica le cer prea mulţi gologani şi că deaceea nu pot întocmi programe mai bogate.

O fi, dar ce-are a face asta cu ceeace vrem noi amatorii?! Doar noi nu le cerem marea şi sarea, nici orchestre de lux cu 100 de persoane, nici artişti cu reputaţie mondială.

Bine oameni buni, dar mare lucru este ca în loc să ne intoxicaţi cu două ore de „muzică de cameră”, recunoaştem de-altfel foarte interesantă şi onorabil executată, servită pe nerăsuflate, să ne daţi un program mai variat, mai uşor şi mai vioi. Iacă de pildă orchestra de Radio la ora 5 după amiază, are un program mult mai puţin indigest: selecţiuni şi potpouri din opere, operete, romanţe chansonete, dansuri, jazz, etc.

Ce folos, că lumea e ocupată la această oră şi nu poate asculta. Oare ar fi imposibil să avem asemenea program din când în când şi seara? Nu cred că ar costa mai scump executanţii unor asemenea bucăţi uşoare decât concertiştii de seară. Ei! dac'aş fi eu directorul programelor la radio, să vezi cum le-aş mai aranja. I-aş mulţumi pe toţi amatorii şi aş ajunge să atrag tot mai mulţi ascultători credinciosi ai postului nostru. Aşa că la urmă ar spori şi veniturile societăţii dumneavoastra.

La noi la radio seara, dacă începe pianul, nu ne mai slăbeşte până la urmă, la fel cu vioara, harpa şi violoncelul.

N'avem o porţie de pian alternată cu vioară, sau violoncel. Nu, pian-pian-pian, şi apoi vioară-vioară-vioară, de ţi se înăcreşte la urmă şi de pian şi de vioară.

Or fi bucăţile interesante în sine, nu zic, dar nu uitaţi că în toate, omului îi place variaţia. Ar costa oare mai mult dacă s'ar schimba această ordine prea monotonă şi rigidă? Şi apoi, ar fi oare greu ca în loc să ne spuneţi noapte bună pe la orele 11 seara să ne daţi la această oră, ca şi atâtea staţii din Europa, o retransmisiune de jazz şi muzică de dans de la orchestra unui mare local din Capitală. Cred că n'ar costa nici un ban această inovaţie, care ar anima considerabil programele. Toată lumea ar fi atunci mulţumită, noi că auzim jazz, proprietarul localului că-şi face reclamă şi dv. că nu cheltuiţi parale.

Ce frumos ar fi apoi să faceţi din când în când o seară reuşită de muzică românească, dar nu cu „doza electromagnetică”, ci cu lăutari autentici, care să ne cânte vechile cântece şi doine româneşti, alternate de dansurile naţionale, cuplete nostime, romanţe şi muzică de nai, cimpoi, etc. Lucrul ar fi interesant şi pentru străinătate!

Altă dată se poate improviza o seară de muzică slavă, nordică, etc., cu programe variate şi nu prea greoaie.

Sâmbăta sau Dumineca seara ar fi desigur foarte amuzant să asistăm la retransmisiunea unor numere de varieteu, sau music-hall, cu cuplete comice, chansonete de efect, jazz etc. Vă asigur că publicul nu s'ar plictisi.

Şi apoi în partea vorbită a programelor. Nu e deajuns să reuneşti un grup de conferenţiari, cari să-şi citească fiecare un articol din specialitatea lui, cum şi-ar scrie o rubrică la un ziar. Se impune şi aci o variaţie mult mai largă în subiecte şi mai multă voiciune în felul de exprimare.

Mai întâi constatăm absenţa în faţa microfonului a unor causeuri şi umorişti, cari erau foarte gustaţi la început, ca d-nii Arghezi, Tudorescu-Branişte, A. de Herz, Ion Pribeagu, Brăescu, etc. De ce oare ne-au părăsit domniile lor? Este cert că prin plecarea lor s'a pierdut mult din atmosfera de animaţie şi de nerv care începuse să se înfiripeze şi care este indispensabilă. Căci radio nu este o academie de specialişti şi de cărturari de catedră ci o tribună pentru un public vioi, nerăbdător, capricios şi vecinic dornic de distracţie, de lucruri agreabile şi noi.

Şi încă ceva: cu piesele de teatru, la radio, s'a început foarte bine şi s'a continuat mai puţin bine. S'a început cu „Săptămâna luminată” de Săulescu, dramă prin excelenţă radiofonică şi s'a continuat cu retransmisiunea unei serii de piese, mai mult sau mai puţin potrivite. Ei bine nu toate piesele de teatru sunt deopotrivă de calificate pentru radio, „Scrisoarea pierdută” d. ex., deşi o excelentă comedie pe scenă, lăsa foarte mult de dorit, transmisă la radio. Mai mult discernământ în alegerea repertoriului pentru radio ar fi foarte binevenit, şi ar fi cred uşor realizabil.

Daţi-ne, domnilor, programe bune şi veţi avea amatori.

Am suporta pentru aceasta chiar şi interminabilele reclame, pe care speakeriţa ne sileşte să le înghiţim printre picături.

Ne aducem parcă aminte de nişte şedinţe memorabile din anul acesta ale comitetului programelor în care au fost consultaţi toţi specialiştii societăţii de radiodifuziune şi în care s'au format comisiuni, subcomisiuni şi subsubcomisiuni, s'au ţinut discursuri, s'au întocmit studii, memorii, proecte, care ar umple împreună o bibliotecă întreagă, toate şi toate numai pentru pregătirea programelor în vederea începerii emisiunii postului de la Otopeni.

Ei, bine, momentul acesta a sosit. E păcat să mai întârziaţi, domnilor!

Un amator amărât

La Radio—Bucureşti



D-na col. Haqué
(ora c[illegible]r. Duminică)

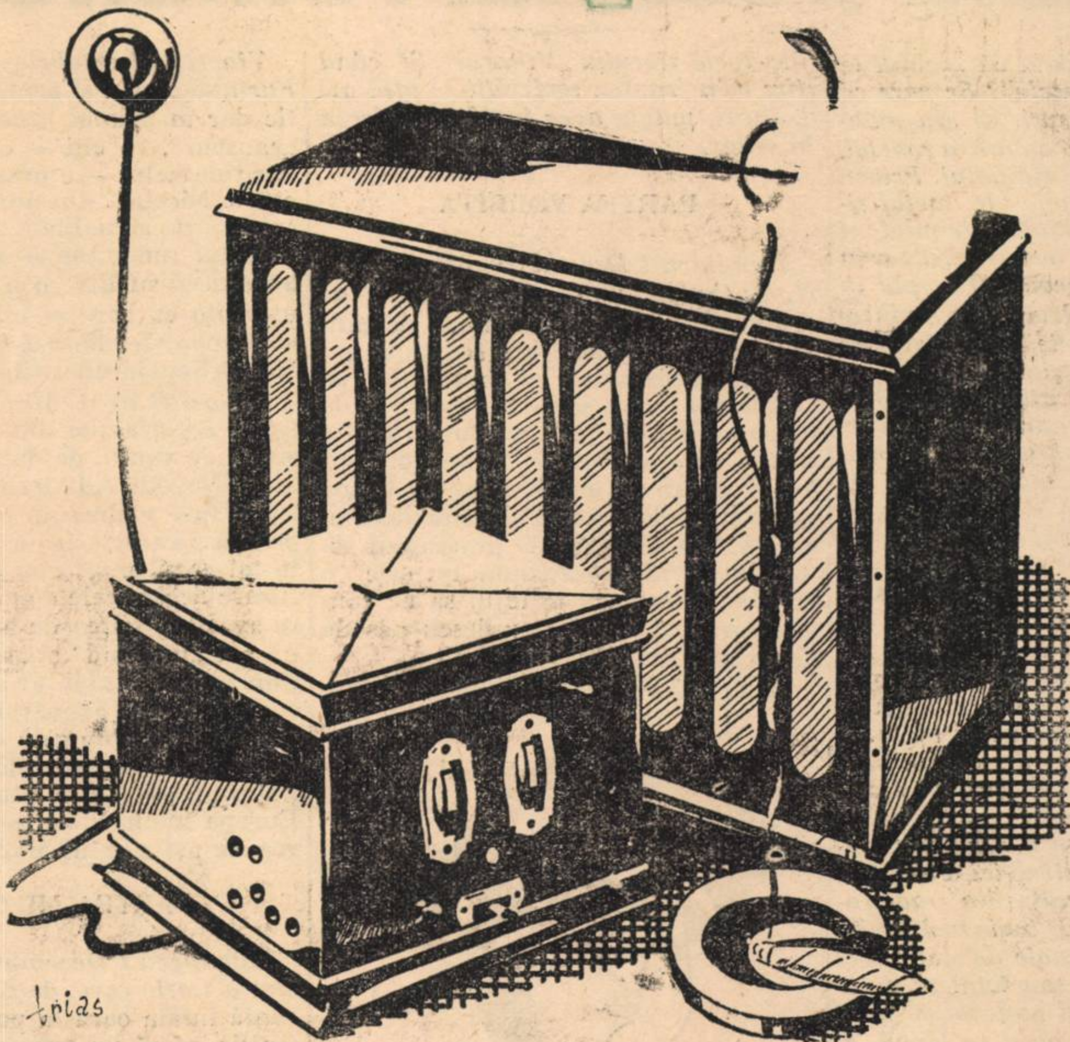


[illegible]descu
(„Danzig" Joi)



D. prof. Thaler
(concert de violoncel Miercuri)

TELEFUNKEN 31 W



Aparat cu trei lămpi, care lucrează atât de puternic ca alte aparate mari, direct la priză cu racord de amplificare, 200-2000 m. lungime de undă :-: :-: :-: fără schimbare de selfuri :-: :-: :-:

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE,
CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI



Ştiri de pretutindeni

Revista Haut-Parleur anunţă:

„Staţiunea Katovice emite pe 400 m., în loc de 408.

Se ştie că mica diferenţă între lungimea de undă a postului Katowice şi a postului nostru, serveşte ca măsură de selectivitate a aparatelor.

Postul nostru emiţând pe 394, e de aşteptat o interferenţă regretabilă cu Katowice.

* * *

Radio-Espana din Madrid emite pe 400 m., putinţă slabă.

■ ■

Consiliul de miniştri al Egiptului, a aprobat un plan, după care Cairo va fi legat cu o serie de posturi mobile şi fixe de radio, cu oazele principale de pe coasta libiană. Aceste posturi vor lucra ziua pe unde mijlocii şi seara pe unde scurte. Lucrările pentru terminarea postului din Cairo sunt aproape terminate, în timp ce instalarea posturilor din oaze, merge, bineînţeles mai greu şi mai încet.

DICTATURA ŞI RADIOFONIA

Mussolini este indispus că Italia nu este prea înaintată din punct de vedere radiofonic. In această ţară sunt numai 51 de mii de amatori, fiind la un nivel cu Letonia, Estonia, Finlanda. S'a observat astfel, că radiofonia nu se desvoltă în statele dictatoriale.

Neputând să sporească numărul amatorilor, Mussolini a ordonat să se mărească putinţa staţiunei din Roma, la 50 kw. Roma va avea deci cu 16 klw. mai mult decât principalul post al Moscovei.

■ ■

Franţa şi Norvegia tratează schimbul de programe radiofonice.

● ●

In vederea raidului pe care Zeppelinul îl va face la Pol, mai multe staţiuni de T. F. F. din Siberia, vor fi echipate cu aparatele necesare, pentru a indica direcţia. Pe bord vor funcţiona 4 emiţătoare de unde scurte. Se va încerca să se determine regimul magnetic, în regiunile polare.

Cu ocazia parastasului de 2 ani dela moartea lui Ionel Brătianu ce s'a oficiat Duminica trecută la Biserica Amzei, masele de oameni aflate în curtea bisericii precum şi în străzile învecinate, au putut asculta slujba precum şi discursurile ţinute, graţie retransmisiunii făcute prin microfonul, amplificatorul de mare putere şi haut-parleurele PHILIPS.

■ ■

Noul post polonez dela Lodz, va începe în curând emisiunile în mod oficial. La Lemberg, se construeşte un alt post, iar pe la sfârşitul anului viitor va fi gata staţiunea dela Varşovia. Gara Krakov în Polonia a fost prevăzută cu haut-parleure, anunţând sosirea şi plecarea trenurilor.

■ ■

Un operator de pe un contratorpilor japonez, a reuşit de curând să conducă prin unde dirijate un avion în sbor. De pe bordul vasului, aeroplanul a fost pilotat timp de vreo trei sferturi de oră la o înălţime de 100 m.

Ca şi societatea română de radiodifuziune, compania britanică de broadcasting a căutat noui mijloace pentru îmbunătăţirea programului. Britisch Broadcasting Corporation", a găsit aproape aceleaşi mijloace ca şi societatea din str. Berthelot.

In adevăr, până acum B. B. C. a trăit din licenţele plătite de amatori, în sumă de 10 schilingi de aparat, ceeace scăzând partea statului, i-a permis să încaseze 871.763 lire în anul trecut. Ea a renunţat acum să încaseze această taxă, dar va vinde 75 la sută din operele ei de emisiune, care vor fi ocupate de programe plătite de către industriaşii şi comercianţii, dornici de a-şi face reclamă.

■ ■

Comitetul parlamentar francez pentru comerţ a discutat chestiunea radiofoniei. S'a făcut o dare de seamă asupra adunării internaţionale dela Berlin.

Presa radiofonică franceză, arată însă necesitatea ca înainte de a se discuta statutul internaţional al radiofoniei, să se întocmiască şi să se voteze un statut naţional.

După cum se ştie, pe lângă Franţa, printre ţări care nu au un statut pus la punct se află şi România.

■ ■

La 1 Iulie curent, numărul radioamatorilor în Cehoslovacia se ridica la 241.799, în Jugoslavia la 16.232 şi în Suedia la 416.865.

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Cine s'a tânguit odată că „ochiul te minte, urechea te 'nşeală"? Se pare că marele Eminescu însuşi. El era mâhnit dintr'o concepţie amară a vieţei, care era o filosofie a timpului. Privea lumea cu'n ochi sceptic de metafizician. Nicăeri însă ochiul nu te minte şi urechea nu te 'nşală mai amarnic ca'n publicistică! Nu e nevoe să te pui în punctul de vedere astral al lui Eminescu spre a şti că luptele cu greşelile de tipar sunt zadarnice şi că 'n textul cel mai supraveghiat se află şi colaborarea d-lui zeţar. Şi renunţi cu desăvârşire la orice luptă, atunci când textul cel mai limpede, cel mai corect şi cel mai bine intenţionat, ajunge totuş, la urechile altora, confuz, diformat şi infamant.

E ceeace a păţit scriitorul acestor rânduri!

In numărul din 17 Noembrie al revistei „Radio şi Radiofonia" unde vorbeam cu entusiasm de retransmisia unui concert al „Filarmonicei" de la Ateneu către toate colţurile continentului, pusesem întrebarea firească a originii acestei bună voinţe neaşteptate. Ne întrebam dacă nu cumva ministerul artelor sau al instrucţiei a intervenit ca instituţia de cultură a radiofoniei să fie sprijinită de toate instituţiile de cultură subvenţionate de stat, deci şi „Filarmonica" — sau totul se datoreşte unei intervenţii amicale a unui singur amator radiofonist pe lângă d. Georgescu, admirabilul dirijor al „Filarmonicei".

Intrucât intervenţia, deşi cu efect, fusese oarecum în afară de zgomotele



D. Iosif Nădejde
(Cronica teatrală, Duminică)

presei, n'am pomenit niciun nume.

Şi ne-au ajuns la ureche zvonuri că articolul nostru a indispus toată lumea: şi societatea de radio-difuziune, care s'a bucurat la timp de pledoariile condeiului nostru entusiast şi dezinteresat şi persoana căreia i-am datorat acea minunată retransmisie a Simfoniei a 9-a de Beethoven de la Ateneu.

Acei dintre cititori care cunosc activitatea noastră publicistică dinaintea apariţiei revistei de faţă, ştiu bine că n'am ocolit niciodată adversarii şi ne-am apărat cu violenţă convingerile. Nu ni se va lua deci în nume de rău şi nu vom fi bănuiţi că urmărim interese lăturalnice, exprimându-ne sincer şi fără complicaţii de stil, ca să fim înţeleşi aşa cum se cuvine.

Persoana căreia îi datorim retransmisia concertelor „Filarmonicei", căreia îi datorim un aranjament — perfectibil — cu Opera, nu face parte nici din actualul guvern, nici măcar din vre-unul din cele două partide la putere. Dimpotrivă, e membrul unui partid de opoziţie şi ar fi putut aştepta ca toată gloria unei acţiuni culturale de atare însemnătate s'o reverse asupra partidului din care face parte, amânându-şi intervenţiile pentru ceasul când va fi la putere. N'a aşteptat — a intervenit şi va interveni!

Radiofoniştii români trebue să fie deci profund recunoscători persoanei însufleţite de asemenea porniri şi la cea dintâi şedinţă a clubului de radiofonişti s'o proclame preşedinte de onoare.

Această persoană e d. Al. Mavrodi, directorul ziarului „Viitorul". Şi când ştim ca'n fruntea societăţii se află azi d. Gusti, putem avea toată încrederea în viitor.

PARTEA VORBITA

Duminică 1 Decembrie, ora 17.15, d. *N. M. Condiescu* va crea un sfert de oră vesel. Autorul, deşi numai de câţiva ani ivit în literatura română, nu s'a caracterizat atât ca humorist. D. Condiescu care a scris două volume de note de călătorie în jurul lumei şi alte câteva cărţi de nuvele, e mai curând un evocator şi un cioplitor de figuri aspre şi robuste. Sfertul de oră vesel în care a fost încadrat de programul societăţii de radio-difuziune nu este o eroare: vom avea prilejul să ne convingem că d. N. M. Condiescu posedă şi această coardă!

La ora 21.30, d. *Iosif Nădejde*, la rubrica ţinută până acum de d. Ion Marin Sadoveanu, va da informaţii asupra mişcărei teatrale din ultima săptămână. D. Iosif Nădejde este imparţialitatea încarnată. De ani de zile de când urmăreşte activitatea dramatică a teatrelor româneşti, consemnându-şi opiniile în cronicile din ziarul „Adevĕrul", nu s'a produs niciun scandal şi nici-o rectificare: şi actorii şi autorii n'au avut nimic de reproşat vreodată spiritului leal şi expresiei urbane care caracterizează pe d. Iosif Nădejde.



D. Perpessicius
(„Buletinul cărţii" Luni)

Luni 2 Decembrie, ora 21.30, d. *Perpessicius*, ale cărui servicii de publicistică prin sacrificare personală nu vor fi niciodată îndeajuns de recunoscute de cultura română, va vorbi de data aceasta despre ciudatul şi originalul poet *Ilarie Voronca* (cu prilejul celui mai nou al său volum de versuri „Brăţara Nopţilor") despre talentul gingaş al scriitoarei *Otilia Casimir* („Grădina cu trandafiri") şi despre d. *N. Iorga*, diversul şi neobositul om (cu prilejul volumului „Armenia").



Poetul Horia Furtună
(Urare A. S. R. Principele Nicolae, Vineri)

Miercuri 4 Decembrie, ora 17.15, d. N. N. Matei, excelentul artist dramatic de la Teatrul Ventura, cunoscut abea de curând în Bucureşti şi d. Cezar Rovinţescu de la acelaş teatru, un talent ivit în provincie, vor inaugura „dialogurile humoristice". Vom fi atenţi. Şi — în caz de izbândă — vom cere menţinerea lor şi transpunerea într'o oră serală, când numărul ascultătorilor e mai mare.

Vineri 6 Decembrie, ora 21, d. *Horia Furtună* care e şi poet şi autor dramatic dar în primul rând un admirabil „causeur", va citi — cu prilejul serbării numelui — o urare A. S. R. Principele Nicolae. Am admirat totdeauna spiritul de actualitate al programelor postului românesc — şi e de datoria noastră să subliniem şi de data aceasta uşurinţa cu care se mlădiază la toate evenimentele, dând astfel postului nostru atributele unei fiinţe vii.

La ora 21.40, d. *Alex. Marcu* îşi continuă reportagiile din viaţa italiană, stând de vorbă, de data aceasta, cu d. Luigi Novelli. Admirabilă metodă pentru a face cunoscută o civilizaţie şi pentru a caracteriza o personalitate — în tot cazul mult mai aptă pentru difuzare decât acele dogmatice studii care aveau menirea de a da „criticului" un aer „profund" şi „savant". Dar acţiunea d-lui Marcu ar avea pentru postul românesc adevărata ei semnificaţie numai într'un caz: când şi alte ţări cu celelalte personalităţi (chiar mai puţin preţuite ca d. Luigi Novelli) din Europa intelectuală, ar popula izolarea de azi a d-lui Marcu.

PARTEA MUZICALA

Duminecă 1 Decembrie, ora 21, d-na *Maria Carlo* care, dacă nu ne înşelăm cântă întâia oară la postul nostru de emisie, oferă un program de bună calitate şi distribuit — cum se zice în muzică — *crescendo*: trei bucăţi de *Chopin* (un vals, o nocturnă şi o scoţiene) şi două de *Liszt*, din care ultima „Rapsodia ungară" cere şi o technică şi o pasiune deosebită, cunoscute multor amatori din execuţiile celebrului Paderevsky.

Asupra palidului Chopin, bunul radiofonist, dacă va căuta anume, va găsi în coloane aparte câteva amănunte de specialitate.

Luni 2 Decembrie, ora 21, cuartetul Capeleanu, alcătuit din elemente femenine exclusiv (d-na Capeleanu şi domnişoarele Bela Sasover, Hilda Vexler şi Ana Vilig) rivalizează, precum s'a observat, cu cuartetul Theodorescu, exclusiv masculin. Un autor puţin cunoscut şi care trebue ascultat deci cu luare-aminte: *Dittersdorf*, cuartet es dur. Şi doi autori bine cunoscuţi, care cer deci o execuţie cu deosebire atentă: *Beethoven*, cuartet în do minor şi *Grieg*, cuartet sol minor.

Joi 5 Decembrie, ora 21, amatorii de muzică uşoară şi care s'au plâns de atâtea ori de excesul de severitate al programelor cântate, au prilejul să socotească bătălia lor câştigată şi să se bucure: Jazzul internaţional *Boy's Orchestra*, sub conducerea d-lui Briffant, va cânta trei sferturi de oră, adică mai mult decât poate suporta o ureche bine odihnită. Impresia de incomplect pe care o lasă uneori jazzul *Excelsior* (nu s'ar putea oare completa ?...) va fi înlocuită, sperăm de impresia de plenitudine a jazzului *Boy*.

Sâmbătă 7 Decembrie, ora 21, vom avea o retransmisie teatrală sau una de Operă — programul care ne-a ajuns sub ochi nu preciza.

Informaţiile noastre — şi vom vedea dacă se confirmă — cred într'un aranjament al societăţii de radiodifuziune cu Opera, cam pe acest temei: dacă biletele de Duminică vor fi vândute toate, Opera încuviinţează retransmisia şi pe cale radiofonică. Dacă nu... (concluzia e firească!) Opera va cânta şi în faţa locurilor goale şi în faţa microfonului înnăbuşit.

Intrucât e vorba de o asigurare că retransmisia prin radio nu dăunează vânzării locurilor, criteriul ales nu ni se pare cel mai bun. Spectatorii s'ar putea să nu se ducă la Operă din mai multe pricini: pentrucă afară plouă, pentrucă e criză economică şi pentrucă... nu le plac, poate, unele spectacole. Radio-difuziunea n'are nici o vină în toate aceste pricini. Dimpotrivă: ea dă un element de viaţă, *difuziunea*, muzicei de operă.

Experienţa — întrucât mai există o teamă că radiodifuziunea face concurenţă Operei! — trebue pusă pe alt temei, şi anume:

Să se calculeze numărul locurilor vândute într'o seară când publicul a fost anunţat că Opera se va retransmite prin Radio şi să se calculeze de-asemenea numărul locurilor vândute *într'o zi similară a săptămânei*, când Opera nu va îngădui retransmisia. Credem că e singurul fel ca experienţa să dea rezultate precise şi discuţiile să poată fi urmate pe un teren de fapte precise. Şi ca faptele să fie şi mai concludente, să se facă experienţa pe o premieră — lăsăm toate condiţiile agravante în balanţa societăţii de radiodifuziune tocmai din convingerea că Opera va *câştiga*, dimpotrivă, dintr'o propagandă a undelor electrice.

F. ADERCA

Corul „Armonia" din Brăila



D. Prof. Voiculescu
Conducătorul societăţii corale „Armonia" din Brăila



D. Cristian Vasile
solist

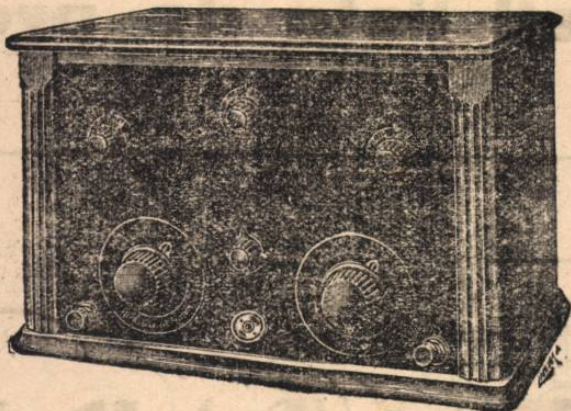


D. Maxim. Vasiliu
solist

La Expoziţia de Radio din TIMIŞOARA VEŢI PUTEA APRECIA avantajiile esenţiale ALE APARATULUI

DUCRETET

CARI SUNT URMATOARELE:



1. **Selectivitatea** atât de mare încât lângă postul de emisie garantăm eliminarea lui în 3-4 gradaţi de condensator.
2. **Sensibilitatea** care permite prinderea a peste 30 staţiuni de emisie, în timp ce funcţionează staţia din Bucureşti.
3. **Gama de lungimi** de undă dela 20 la 200 metri.
4. Funcţionează cu **Cadru** sau cu antenă, sau la priză, după voe.
5. Consum extrem de redus ceeace îl recomandă special pt. provincie.
6. Funcţionează atât ca radio cât şi la gramofon.
7. Fidelitate, claritate şi putere excepţionale.
8. Preţ sub orice concurenţă, la număr egal de lămpi

(Lei 9.750 aparatul gol)

Aceste calităţi fac din aparatul

Phono modulator DUCRETET

CU 6 LAMPI
aparatul cel mai recomandabil

... iar dovada o formează următoarea scrisoare a binecunoscutului scriitor şi publicist F. Aderca, deplin mulţumit de Phonomodulatorul DUCRETET

Bucureşti 19 Noembrie 1929

Alegerea Aparatului **Ducretet** *cu şease lămpi, de care mă servesc, a fost precedată de o serie de experienţe cu nenumărate alte aparate. Incontestabil că destule imperfecţii sunt comune tuturor aparatelor de recepţie în actuala stare a tehnicei. Ceeace caracterizează însă azi, un bun aparat receptor şi ceeace trebue să urmărească un bun radiofonist este* **calitatea însuşirilor,** *căci însuşiri au toate aparatele. Creaţia fabricilor franceze* **Ducretet** *posedă două calităţi duse la o perfecţie care, credem nu mai poate fi întrecută.* **Puritatea sunetelor** *(dacă alimentarea se face prin acumulatori în perfectă stare de funcţionare) este absolută—am spune că întrece puritatea naturală a instrumentelor muzicale, dacă nu ne-am teme să nu cădem în exces; totuşi orice cunoscător poate confirma acest adevăr. Iar* **selectivitatea** *adică distincţia dintre posturi, merge atât de departe, încât jumătăţile şi uneori chiar sferturile de gradaţii la modulator, dau naştere la descoperiri de posturi. Emisia postului românesc dela Otopeni e înlăturată în numai* **două** *gradaţii. Orice posesor al unui aparat* **Ducretet** *poate confirma cele de mai sus.*

N'am mai adăogat şi situaţia cu totul privilegiată a unui posesor vechi, a unui **prieten** *al aparatului* **Ducretet:** *acesta ştie că* **Ducretet**-*ul cu şase lămpi e o forţă vie, care, dacă suferă şi se destăinueşte la cele mai mici violenţe, în schimb îţi redă Europa întreagă, cu pasiune şi adevăr.*

N'am adăugat nici technica admirabilă a acestui aparat care îngădue mânuirea cea mai lesnicioasă şi se lasă adaptat de pe-acum tuturor inovaţiilor viitoare, inclusiv emisiunile pe unde foarte scurte.

Nu e de mirare că am părăsit majoritatea amicilor şi după munca zilei prefer să stau de vorbă, prin acest prieten atât de sensibil, cu spiritul vremei şi al continentului nostru.

F. Aderca

Ducretet cu 6 lămpi
Posturi identificate în Str. Luterană 6, Bucureşti
de F. ADERCA, publicist

Breslau (Gleiwitz)	23	16
Leipzig (Drezda)	30	21
Moravsca Ostrava	10	12
Torino	12	8
Königsberg (Dantzig)	13	14
Kosice	16	10
Neapole	25	17
Brno (Praga)	27	19
Barcelona	29	20
Stuttgart	32	22
Toulouse	37	26
Francfurt	40	28
Bucureşti	41	28
Katowitz	46	31
Berlin	48½	33
Belgrad	52	36
Roma	55	37
Milano	75	51
Viena	81	53
Budapesta	94	62

UNDE LUNGI

15/7 Kalundborg (Copenhaga), identificarea are nevoe de confimare.
19/11 Stambul, sigur.
24/13 Carcov, ident. are nevoe conf.
27/15 Matala (Stockholm) „
30/17 Varşovia „
33/18 Moscova „
6/62 Daventry sau Paris „
46/27 Königswusterhausen, sigur.
50/30 Paris sau Daventry,
8/39 Lahti (Helsingsfors) „
73/41 Hutzen „

NENUMĂRATE *posturi* NEINDENTIFICATE *şi neconfirmate din lipsă de timp. Rog pe amicii aparatului* Ducretet *să mă complecteze şi, dacă binevoesc, să mă anunţe.*—F. Aderca

Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional) ■ **SUCURSALA: Bul. Domniţei, 3-5** TELEFON 336/68

Cereţi prospectele speciale şi orice lămuriri suplimentare, în oricare din limbile: română, franceză, germană, engleză şi ungară.

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin specializat în piese detaşate
Vinde mai eftin ca ori unde

Cereţi lista de preţuri

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Cu bateria

„CRYPTON"

auziti perfect

Duminică

1 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.00: Ora copiilor: **D-na Colonel Haqué.**

11.30: D. C. Rohrbeck — armonium: Bach: Preludiu. Al. Karpati: Cantilena. William Russel: Paradisi Gloria.

12.00: Părintele Toma Chiricuţă: „Facă-se voia Ta".

12.15: Orchestra Radio: Mozart: „Cosi fan tutte" uvertură. Lincke: Grigri — potpouri. Tschaikowsky: Barcarola. Komzak: Lucruri serioase şi glume pentru inima Vieneză.

17.00: Orchestra Sibiceanu. Muzică uşoară.

17.15: Ora veseleă: D. N. M. Condiescu.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Muzică de promenadă.

18.00: Buletin meteorologic.

180.5: Orchestra Sibiceanu: Muzică naţională.

21.00: D-na Maria Carla, piano. Chopin: Vals în mi minor. Chopin: Trei scoţiene. Albeniz: Suită spaniolă „Sevilla". Liszt: Murmurul pădurii — studiu de concert. Liszt: Rapsodia ungară No. 6.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D-na Aura Dumitrescu dela Opera Română — canto: Tosti: Visul. Godard: Berceuse de Jocelyn. Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume. Brăiloiu: Dragu neni Mărioară. Castrişeanu: Floricică din Poiană. Ştefănescu: Mândruliţă dela Munte. Scheletti: Ce te legeni codrule.

22.15: D. Sim. Schatz — violină. Haendel-Hubay: Larghetto. Sarasate: Introducere şi Tarantella. Elgard: Capricieuse. Ernst: Fantezie.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.00: Orchestra Radio: Joh. Strauss: 12. Transm. serviciului religios. ✵ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.10: Sport. ★ 15.35: Şah. ✵ 16: Pentru agricultori. ★16.25: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.50: Concert de violoncel. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 20.40: Lectură. ★ 21: Transm. din Berlin, concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert cu muzică din operete. ★ 23.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Transm. serviciului religios. ★ 12.30: Concert de mandoline. ✵ 14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15: Actualităţi. ★ 15.45: Conf. teatrală. ★ 16.15: Concert de cântece şi dansuri olandeze.★17:Moartea lui Danton. piesă de Buchner. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✵ 18: „Ţar şi Dulgher" operă de Lortzing, la plăci de gramofon. ✵ 19.30: Concert consacrat operelor lui Unger. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Lectură. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Transm. din Bratislava, concert. ✵ 17: Transm. din Brno, concert de orchestră. ✵ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, concert. conf. ★ 23.15: Transm. din Praga, muzică de dans.

PALATUL AMERICAN
secţia RADIO
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO
Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Colţare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4 1/2 Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6|120	„	220 „
„ Sutra 6|120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „ „	„	5750 „
„ „ „ 7 „ „	„	6500 „
Kituri „Cebeco" p. 5-6 lămpi	„	1800 „

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: Transm. unei opere.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 13.05: Concert de fanfară. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Lecţie de dans. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert cu muzică slavă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.40: Transm. din Praga, pentru tineret. ✵ 11.15: Conferinţă agricolă. ★ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. teatrală. ✵ 21: Transm. din Praga. concert. ★ 22: Muzică de dans. ✵ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 18: Muzică dela cofetăria „Manon". ★ 20.45: Ştiri culturale. ★ 21: Trans. operei „Nikola Subic Zrinski" de Ivan Zajc.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Transm, din Bratislava, concert. ✵ 16.30: Pentru copii. ✵ 17: Transm. din Brno, concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert. Muzică de dans. ✵ 23.55: Informaţiuni.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. concertului de filarmonică. ★ 17: Trans. din Katowice, concert. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 21: Trans. din Poznan, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon". ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: „Clopotele din Corneville", operetă în 3 acte de Planquette.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ✵ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. 19.50: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert seral: 23.30: radiofotografii. ✵ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.30: Transm. din Praga, conferinţă agricolă ✵ 13: Transm. din Bratislava. concert. ★ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✵ 19: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 20: Transm. din Mor, Ostrava, concert de orchestră. ✵22: Arii din operele lui Puccini. ★ 22.20: Muzică de dans. ✵ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică militară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ✵12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Ora veselă. ★ 17.15: Sport. ✵ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Lectură. ✵ 20.30: Concert de pian. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Bach. ★ 23.45: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.55: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: O călătorie prin Europa de Sud, conf. ✵ 12.35: Concert al orch. Scarpa. ★ 13.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru eroii căzuţi în războiu. ✵ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert cu muzică populară. ✵ 19.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Fetras. ★ 22: Concert cu muzică italiană. ★ 23: Actualităţi. ✵ 23.30: Concert de valsuri.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Concert de orch. ★ 21: Cântece şi melodii. ★ 21.45: Concert de solo-uri, în continuare concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17.50: Conf. juridică.★18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Jurnal vorbit. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ✵ 21: Trans. din Poznan, audiţie literară. ✵ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Transm. serviciului religios. ✵ 12: Pentru părinţi.✵12.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Concert al orchestrei radio. ✵ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ✵ 17: Concert coral consacrat operelor lui Beethoven. ★ 18: Transm. din Stuttgart, concert al orch radio. ★ 20: Concert de pian. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.15: Serată literaro-muzicală. ✵ 23.45: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orchestrei Aversano. ★ 16.30: Concert al orch. ungare. ✵ 20: Şah. ✵ 20.25: Sport. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Conc. popular. ★ 18.40: Transm. din Varşovia, concert. ✵ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Krakowia. concert. ✵ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon.★17.30: „L'a luat dracul", comedie în patru acte de Knut Hamsun, regia Marin Reinhardt.★10: Muzică de dans. ✱ 20: Concert vocal. ★ 21: Declamaţiuni vesele. ★ 22: Povestiri improvizate, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică dela hotel „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Ante Grujic. ★ 19: Concert. ★ 21: Concert consacrat sărbătoarei Libertăţii. ★ 23.20: Muzică de dans dela hotelul Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 15: Concert simfonic. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.20: Poezii suedeze. ★ 22.40: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Sport. ★ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Conf. literară. ★ 13.406 Pentru lucrători. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 16: Şah. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Sport. ★ 19.45: Concert de fanfară. ★ 19.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.30: „Balul mascat" operă în 5 acte de Verdi, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Transm din Brno, concert. ✱ 18.30: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 19.40: Transm. din Brno, informaţiuni sportive. ★ 20.45: Conferinţă. ✱ 21: Transm. din Bratislava, concert. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Conferinţă literară. ★ 21: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert de flaut.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Recitări. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Recital coral. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 23.45: Cântece. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon (muzică de dans).

501 m. MILANO 7 kw.

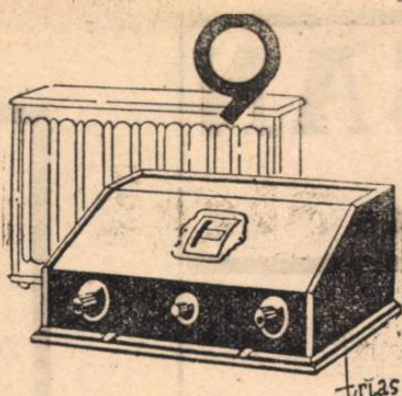
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Falstaff", operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 21.30: Causerie. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Robert Heger. Rorich: uv.; Goldmark: Concert de vioară; Kempter: Capriccio pentru flaut şi orch.; Brahms: Simfonie în D-dur No. 2. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Moniuszko: uv. operei „Halka"; Waldteufel: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Manon"; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda"; Rachmaninoff: Preludiu; Tschaikowsky: Chant sans paroles; Bocherini: Menuet; Lehar: Fantezie ungară; Geiger: Tango; Dostal: Potpouri.★ **19:** Karl Pschorn citeşte din propriile opere. ★ **19.30:** Conf. de călătorie ţinută de Otto Budinsky. ★ **20.15:** Concert cu muzică de cameră. Goldmark: Quartet de pian în B-dur op. 30; Concert coral de Erika Rokytal. Tschaikovsky: Schlaf ein mein Leid; Gretschaninow: Cântec de leagăn; La pian, Frederich Klapper. ★ **21.10:** „Logodna la felinar" operetă într'un act de Offenbach. In continuare fragmente din operete. După terminarea programului trans. de radiofotografii.



DESCHIDEREA SECŢIEI DE
RADIO-TELEFUNKEN
ANUNŢĂ
Marele magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei, No. 44
Vânzare în rate mici

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Serviciul religios. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Curs de limba engleză. ★ 19: Conf.★ 20.03: Concert popular.★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Causerie şi concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 18.45: Conf. muzicală. ★ 19.15: Concert de lied-uri mexicane, argentinene şi braziliene. ★ 20.20: O călătorie prin Austria, conf. ★ 20.50: Concert executat de orch. radio. ★ 23.50: Trans. din Budapesta, muzică de ţigani.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Presa. ★ 12.30: Serviciul religios protestant. ✱ 13.30: Concert al orch. de la opera regală ungară cu concursul d-nei D. Bersony şi d-ra Zsögön, membre la opera regală, dirijat de d. T. Polgar. Volkmann: „Richard al III" uv.; Verdi: arie din opera „Don Carlos"; Halevy: arie din opera „Ebreea"; Rameau: „Suită din balet"; Bizet: arie din opera „Carmen"; Grieg: „Suită lirică"; ★ 16: „Faust" operă de Gounod. ★ 19: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Arii ungureşti executate de B. E. Roessler, la pian M. Tanrnay. ★ 19.50: Pentru agricultori. ✱ 20.30: Arii ungare (d-na Bogdan) acompaniat de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 21.45: Comemorarea centenarului dela naşterea poetului Voeroesmarty. ✱ 23.10: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua „Ostende". ★ 23.45: Concert al orch. de ţigani Bela Radics.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.40: Conf. ✱ 13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14:40: Conf. 15.10: Concert, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Trans. teatrală.

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246
BINE ASORTAT CU PIESE DETAŞATE
VINDE aparate perfecţionate de RADIO, construcţ une proprie, garantate pentru funcţionare îndelungată
Preţuri de concurenţă

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: Delibes: „Suită"; Moussorgsky: „Cântec"; Rimsky-Korsakoff: „Cântec"; Kalman: „Fetiţa olandeză"; ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.40: Concert de orch. 21: Audiţie din Poznan. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Literatură. ★ 23: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ✱ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12.: Pentru părinţi. 19.30: Pentru bătrâni. ★ 20: Concert cu muzică religioasă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Ştiri de presă. ★ 15: Concert. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10: Concert coral. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ✱ 20.55: Causerie religioasă. ★ 21: Concert executat de orchestra radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

17: Pentru copii. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora, meteorul. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Concert.

GALENA NORA-RADIO

Luni

2 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Prinţul Matusalem —uvert. Waldteufel: Fin de Siècle.

17.15: D. J. F. Focşăneanu: Buletinul noutăţilor ştiinţifice.

17.30: Orchestra Radio: Schubert: Serenadă. Eug. d'Albert: Ochii adormiţi — fantezie. Gounod: Primăvara.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio. Haydn: Rondo all'Ongarese. Launer: Romanţioşii — vals. Moszkowsgy: Dans spaniol. Lincke: Tunul greu — potpouri.

21.00: Quartetul Capeleanu: D-na Marg. Capeleanu, violina I, D-rele Bela Sasover, violina II, Hilda Wexler violă, Ana Viligvioloncel. Dittersdorf: Quartet mi major.

21.30: Buletinul cărţii. D-l Perpessicius: Ilarie Voronca: „Brăţara nopţilor". Otilia Casimir: Grădina cu trandafiri. N. Iorga: Armenia.

21.45: Quartetul Capeleanu: continuare. Beethoven: Quartet do minor. Grieg: Quartet sol minor.

22.50: Ştiri de presă.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10.30: Concert coral. ★ 17: Conferinţă literară. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon ★ 18.20: Muzică pentru copii. ★ 19.10: Conf. literară. ✱ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Conferinţă politică. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ✱ 22.30: Lectură. ★ 23.30: Lecţii de dans. ★ 24.15: Muzică de dans.

CITEŞTE:
CE ESTE RADIO?
Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie
dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.
PRETUL LEI 60
Se găseşte la Librării.
Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. :-: :-: 34, Zoe Grant :-: :-:

CROIX
este
singurul
TRANSFORMATOR
care nu diformează

FRAŢII HASAN
Furnizorii Curţii Regale
86, STRADA LIPSCANI, 86
BUCUREŞTI
Vizitaţi
raionul nostru
de
RADIO

NORA-

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne ✱ 17.45: Concert simfonic, în continuare plăci de gramofon.★19.30 Conferinţă literară. ★ 20.30: Concert de pian ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne, conferinţă. ✱ 18.30: Concert de pian. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Confer. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Praga, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafeneaua „Avion".

NORA-RADIO
APARATE
ACCESORII
DIFUZOARE
LAMPI
CARTEA ROMANEASCA
BULEVARDUL ACADEMIEI 3-5
BATERII-ANODICE
ACCUMULATORI
PIESE
TELEFUNKEN

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Literatura pentru tineret. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: „Traumulus" tragi-comedie în 5 acte de Oskar Jerschke. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21: Transm. din Brno, radio cabaret. ★ 23:15: Trasm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15 : Pentru gospodine. ★ 18.30 : Muzică de la cinematograful Europa. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. teatrale.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Praga Brno, Bratislava, Mor, Ostrava, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, radiocabaret. ★22.30: Concert. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafeneaua Avion.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de engleză. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.50: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ✱ 17: Noutăţi din literatura cehă. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19:10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✱ 21: Transm. din Praga, Bratislava, Kosice şi Mor, Ostrava, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică populară de la cafeneaua „Avion".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ✱19.30: Conferinţă astronomică. ★ 20: Ora literară. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert vocal. ✱ 23: Ora veselă. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ✱ 18: Vânătoarea în Suedia, conf. ★ 19: Concert al orch. radio. 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.30: Conf. şi muzică. ✱ 23.30: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică dela restaurantul „Ostermann".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba polonă. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, comunicate.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu orch. vieneză. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Cântece. ★ 22.45: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✱ 20.05: Conf. 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24.20: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.50: Concert al orchestrei radio. ★ 19.20: Curs de literatura engleză. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23: Ora veselă. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 1805 : Moda. ★ 19: Muzică dela cafeneaua Moskwa. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.40: „Der Weise" comedie. ★ 23.05: Concert de cântece naţionale.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de ţiteră. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21 : Conf. politică. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Sport, în continuare muzică de dans.



418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Higiena în menaj, conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă politică dr. W. Pohl. ✱ 17.30: Muzică distractivă cu orchestra Ali Pach. ★ 18.30: Pentru tineret. ✱ 19: Sexul nou, conf. G. Neuman. ★ 19.50: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22.40: Trans. teatrală.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 2202: Concert cu muzică uşoară

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.33: Concert de vioară. ★ 22.10: Concert de lied-uri elveţiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Muzică de salon. ★ 19: Recitări. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de Esperanto. ★ 23.45: Cântece.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon ★ 18: Conf. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21 : Noutăţi. 22.30: Causerie humoristică. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

RADIO

se instalează

și va deschide

IN CURÂND

nouile saloane de audiție și vânzare :: :: în Palatul :: :: „Clădirea Românească" Calea Victoriei No. 2 (Piața Senatului)

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

✳ 13.10: Concert de orgă. ★ 15.25: Causerie. ★ 19.40: Pentru tineret.

DETECTORUL

ROTOR



Sensibil pe toată suprafața. Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audițiunea.

Prețul Lei 270.—

Altă dată...



Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața. Audiție imediată.



GALENE

ROTORIT



în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăți Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—

Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
București III, — Str. Leonida 5

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Land: Marș; Beethoven: Egmont uv.; Strauss: Vals; Blech: Suită; Strecker: Cântec; Thomas: Cântec; Moussorsky: Fantezie din opera Boris Godounow; Strauss: Două cântece din opereta „Marietta"; Lehar: Potpouri din opereta „Contele de Luxenburg"; Goldberg: Cântec; Schrecker: Cântec de leagăn; Meisel: Plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Schubert: Uv.; Goldmann: Vals; Bizet: Arlesiana suită; Paderewsky: Melodie; Massenet: Cântec; Verdi: Fantezie din opera „Traviata"; Guerrero: Dans spaniol; Camillo Faust: Blues-Serenadă; Strauss: Vals; Grünfeld: Marș. ★ **18.20:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.50:** Pentru tineret, „Când Turnul Babel a fost clădit, conferință. ★ **19.40:** Specialitatea bucătăriei vieneze. ★ **20.10:** Cântece executate de cântărețul dela operă; Karl Ettl: Hugo Wolf: Trei cântece; Karpf: Spune de ce plângi tu; Gingst in die Ferne; La pian Rud. Wallner. ★ **20.30:** Simțul omenesc conferință ținută de dr. Alfred Körbl. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ 21.05: Aniversarea a 60 ani dela nașterea lui André Gide conf. ★ **22.05:** Concert de violoncel executat de Raphael Lanes. Hure: Sonată în Fis-moll; Haydn: Adagio; Mozart: Allegretto; Chopin: Largo; Debussy: Menuet; Korngold: Dans; In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 18.25: Concert de orgă. ★ 19.15: Curs de limba Esperanto. ★ 20.05: Pentru copii. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.50: Conf. despre Asia. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de jazz, concert de orch. Suppe: uv.; Verdi: fantezie; Scheffler: „Napolitana"; în continuare concert al orch. de țigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Kienzl: potpouri; Haendel: „Largo"; Lavotta: „Cântec"; Lincke: vals; Mikus-Csak: vals; Grieg: marș. ✳ 17.20: Pentru doamne. ★ 18: Lecții de limba slovacă. ★ 18.30: Concert al orchestrei Mandits ✳ 19.30: Lecții de limba germană. ✳ 21.40: Causerie. ✳ 22: Concert cu concursul d-lui Lugossy, la pian T. Polgar. ★ 23: Concert al orchestrei de țigani Rigo Jancsi de la cafeneaua Emke.

MAGAZINELE

J. WAPPNER

Casă de încredere fondată în anul 1865

BUCUREȘTI

CENTRALA: Calea Victoriei 49

SUCURSALA: Str. Lipscani 85

Piese detașate cu prețuri de reclamă

Aparate Fernfunk 3 lămpi invizibile complecte cu bobine cu Lei 1850.

Vorbitoare „Graetz"	Lei	900.—	buc.
Vorbitoare „Beteco"	„	650.—	„
Condensatori variabili 500 cm.	„	120.—	„
Transformatori	„	240.—	„
Reostați	„	45.—	„
Potențiometri	„	55.—	„
Rezistențe	„	36.—	„
Butoni	„	20.—	„
Sârmă de conexiuni	„	6.—	m.
Socluri p. lămpi	„	20.—	buc.
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volți	„	250.—	„
Baterii de buzunar	„	17.—	„
Banane	„	4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„	230.—	„
Demultiplicator	„	130.—	„

Precum și toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu prețuri de concurență

Expediții zilnice în provincie

Cereți noua listă cu prețuri, extrem de reduse

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. politică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Curs de lituaniană. ★ 19: Causerie. ★ 19.35: Serată muzicală. ★ 20: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

GALENA NORA-RADIO

Marți

3 Decembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17.00: **Jazz-ul Excelsior.**
17.16: **D. Soare Z. Soare:** Despre teatru.
17.00: **Jazz-ul Excelsior.**
18.00: **Buletin meteorologic.**
18.05: **Jazz-ul Excelsior.**
20.30: **Seară de operă.**
Intre acte știri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ✳ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Pentru doamne. ✳ 21.15: Concert vocal și instrumental. ★ 22: Declamații. ★ 22.30: Concert de valsuri simfonice. ★ 23.45: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✳ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: „Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Statul major al lui Venus", comedie de Robert Walter. ★ 23.20: Concert de lied-uri, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✳ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ✳ 19.10: Pentru lucrători. ★ 1920: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.40: Conferință. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, transm. dela cafeneaua Baross.

—LOEWE RADIO—

G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ



Reprezentanța generală:

„SUFRIN"

București — Strada Labirint No. 77
TELEFON 327/61

Expoziție „COLUMBIA"
Calea Victoriei, 33

RADIO-AMATORI!!!

Pentru a construi un aparat selectiv cu o recepţie clară, găsiţi numai la noi piesele detaşate şi accesoriile necesare calitativ superioare şi totu şi foarte eftine.

Mare depozit de Aparate, Haut-parleure şi Difuzoare Philips, Standard, Nora, Blau-Punkt, N & K, Telefunken

Compania ANGLO-AMERICANĂ S. A.

BUCUREŞTI, I

STRADA CAROL No. 4

Inlesniri de Plată. *Expediţie in Provincie*

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert de solo-uri. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ✱ 23.15: Transm. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de ţigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.20: Moda. ★ 18.35: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubliana, concert.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert. ✱ 19.40: Curs de slovacă. ★ 20: Transm. din Praga, concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ✱ 23.45: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30:. Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor, Ostrava, curs de limba franceză. ✱ 20.15: Concert al orch. de balalaici. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23.15: Transm. din Bratislava, concert dela cafeneaua Baross.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Conferinţă muzicală ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Hamburg, „Traumulus", tragi-comedie în 5 acte de Holz. ★ 23.30: Concert vocal.

RADIOFONIŞTI!

LA MAGAZINUL

ALEXANDRU PICCOLOT

Bucureşti, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe) Tel. 364/76

Puteţi cumpăra cu PREŢURI de CONCURENŢĂ:

Aparate mari şi mici cu lămpi, precum şi toate accesoriile, Căşti, Hautparleure, Difuzoare, Baterii, Acumulatori, Transformatori anodici, etc. etc.

AUDIŢII GRATUITE

Expediţie în provincie Inlesniri de plată

LABORATOR SPECIAL

pentru Reparaţiuni, Transformări, Scheme, Indrumări şi Construcţiuni

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Die Sage vom Uglei", piesă în cinci tablouri de Detgen. ★ 12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Concert de lied-uri. ✱ 18.50: Conf. despre prinţul von Bülow. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ✱ 20.25: Conf. muzicală. ★ 21: Traumulus tragi-comedie de Arno Holz. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Retransmisiuni străine. ✱ 1: Concert cu muzică nordică.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere, în continuare muzică militară.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Audiţie pentru copii. ✱ 18.25: Pentru doamne. ★ 18.45: Concert de după amiază. ✱ 20.10: Curs de literatură polonă. ★ 20.30: Lecţii de limba engleză. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.30: Pentru tineret. ★ 20.30: Conferinţă economică. ★ 21: Transm. din Hamburg, „Traumulus", tragi-comedie în 5 acte de Holz. ★ 23.30: Concert vocal.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba Esperanto. ✱ 20.30: Comemorarea lui Arno Holz. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.20: Concert cu muzică veselă.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate, meteorul, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Conferinţă. ★ 17.30: „Ucigaşul", povestire de Friedrich Eisenlohr. ✱ 18: Muzică de dans ★ 18.30: Pentru tineret. ✱ 19: Muzică de dans (continuare). ★ 19.30: Recenzii literare. ★ 20: Cântece vesele. ✱ 21: Conf.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Transm. unei opere.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18 : Pentru agricultori. ★ 18.05 : Lectură. ★ 18.50: Lectură din literatura franceză. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ★ 22.30: Concert de fanfară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 17.20: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.50: Transm. din Mor. Ostrava, transm. dela teatrul german „Nunta lui Figaro", operă comică în 4 acte de Mozart. ★ 23.15: Muzică populară, transm. dela cafenea.

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti Str. Smârdan 14

Tel. 362/40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare la preţuri absolut convenabile

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică militară. ★ 22: Recitări.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✱ Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Manon Lescaut", operă de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. Iseglio. ★ 22: Recitări, în continuare concert vocal şi instrumental.

RADIO-BARDIZ

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.15: Concert de orch. ★ 19: Causerie. ★ 19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.35: Recital de vioară.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineau dansant. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf. istorică.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Hansleitner Marş; Lincke: Vals; Conradi: Uv.; Hummel: Cântec; Schubert: Die Forelle; Ponchielli: Fantezie din opera „Gioconda"; Kerr: Vals; Wottitz: Tango spaniol; Lang: Dans; Richter: Vals; Fall: Potpouri; Popy: Suită orientală; Halperin: Vals; Kark: Intermezzo; Rollins : Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt: Potpouri; Rosen: Cântec; Strauss: Potpouri; Engel-Berger: Vals; Strauss: Cântec. ★ 18.30: Pentru copii . ★ 19: Scrima, conf. ţinută de Richard Brüner. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ 20.35: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Trans. operei „Rusalka" poveste lirică în 3 acte de Jaroslav Kvapil, muzica de Anton Dvorak. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ✱ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21: Ultimele ştiri. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert cu fragmente din opere. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert executat de orch. Gallico. ★ 18.25: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 19.45: Trans. din Berna. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Trans. piesei „Angelina".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ „Werther", operă în 4 acte de Massenet.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

un ideal realizat



Calitatea cea mai bună şi preţul cel mai redus, ambele reunite în HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.

Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca şi celelalte modele, confecţionat din cel mai bun material.

Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară şi puternică.

„Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în faţa microfonului" !

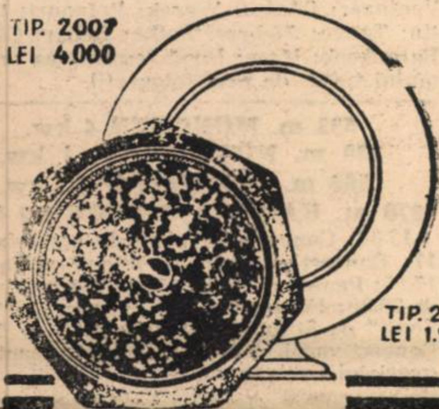
HAUT-PARLEUR-E

PHILIPS

CREAŢII ARTISTICE PENTRU AMATORI DE MUZKA BUNĂ



TIP. 2007
LEI 4.000



TIP. 2016
LEI 1.975

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de d. M. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Alice Balint şi d. V. Gregor şi T. Polgar. ✱ 17: Pentru copii. ★18.10: Concert de pian. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Reprezentarea în studio „Robert şi Mariana". piesă în acte de Paul Geraldy, tradusă de M. Kosztolanyi, pusă în scenă de M. A. Odry, membru la Teatrul Naţional. In continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. 15.40: Conf. ✱ 18.10: Concert executat de quartetul radio. ✱ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Conf. ★ 22.25: Concert executat de orch. radio. 22.40: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: de orch. Puccini: „Gianni Schichi"; Romberg: „Romanţă"; Drigo: „Serenadă"; Schuman: „Trio". ✱ 18.30: Muzică turcească. noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Trans. de la opera din Poznan, în continuare meteorul, ultimele ştiri de presă.

1444 m. PARIS (EIFFEL)

17.45: Jurnalul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al. orch. radio.

VOLT-AMPERMETRI

Trei indicaţiuni pe o scală 6/150 V./30 Milliamp. este instrumentul indicat pentru amatori

500.000 buc. vândute în Anglia

„RADIO-CENTRALA"

Bucureşti, Str. Sf. Gheorghe Nou No. 5

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Concert de pian. 19.30: Curs de limba franceză.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie. ✱ 20.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de mandoline. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.20: Concert de mandoline. ★ 19.55: Serată muzicală. ★ 21.10: Causerie. ★ 22.10 : Concert.

GALENA NORA-RADIO

Mercuri

4 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Fucik: Marinarella. Joh. Strauss. Frunzele dimineţei.

17.15: Dialoguri humoristice: D-nii N. N. Matei şi Cezar Rovinţescu.

17.30: Orchestra Radio: Fetraş: Viaţa pentru ţar. Gretchaninow: Berceuse. Fr. Popy: Suită de balet.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Ernst: Elegie. Mozart: Andante din simfonia în sol minor. Tschaikowsky: Cântec oriental. Suppé: Boccacio — potpouri. Lincke: Berlinul noaptea.

21.00: D. Jos. Thaler — violoncel. Rachmaninoff: Sonata op. 19. Mozart: Adagio. Schütt: Arioso.

21.30: D. dr. S. Manuilă Administratorul Casei Sănătăţii Publice: Bolile mai frecvente din România.

21.45: D-na Olga Solomoneanu, canto: Gounod: Vals Ariette din „Mireille" Massenet: Arie din Manon. Massenet: Sevillana. Paschil: Cine n'are dor. Brediceanu: Merge badea al meu cu plugul. Brediceanu: Drag îmi e mândro de tine.

22.15: D-na Elene Negoescu-Cerchez, piano. Bach: Preludiu şi fuga în la minor. Beethoven: Sonata op. 27 (clar de lună). Chopin: Vals în la bemol major. Filip Lazăr: Două dansuri româneşti.

22.50: Ştiri de presă.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert cu muzică franceză. ✱ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 19.45: Recitări. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22.30: Concert al orchestrei Porttag.

Acumulatori filtru LEONIDAUTO

vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Trans. din Praga, concert. ✱ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafenea.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 5.30: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Pentru tineret. ★ 20.30: Anecdote.★21:: „Dama de pică", operă în 7 tablouri de Tschaikowsky, în continuare, concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

11.15: Concert de lied-uri. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.10: Lectură. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă. ✱ 13.30: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 23.16: Transm. din Brno, muzică populară.

TOT

ce este necesar pentru RADIO găsiţi la

RADIO-LUMINA

Bucureşti I, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricola)

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. radio-technică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert simfonic, executat de orch. filarmonică cehă. ★ 20.10: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12.30: Pentru şcoli. ★ 15: Muzică de clopote. ★ 17.45: Conferinţă higienică. ★18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Conf. pentru doamne. ✱ 20: Transm. din Praga, concert executat de filarmonica cehă. ★ 23.16: Transm. din Brno, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Concert al orchestrei radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ✱ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ✱ 21.30: Concert popular. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Transm. din Praga, pentru copii ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Bratislava, Mor, Ostrava, curs de limba engleză. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice şi Mor, Ostrava, muzică populară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ✱ 19: Pentru doamne. ★ 20.30: Transm. din Frankfurt, concert. ★ 21: Concert de pian.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. technică. ★ 17.30: Concert de lied-uri ungare. ✱ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Şah. ✱ 20.25: Pentru lucrători. ★ 21: „Satirele timpului" recitări în continuare concert al orch. „Scarpa". ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24.50: Muzică dela cafeneaua „Wahlhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 19.45: Bursa. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert executat de orch. vieneză.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert al orch. radio. ★ 17.15: Concert al orch. militare. ★ 18: Audiţie pentru copii. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.10: Audiţie veselă. ★ 20.30: Curs de limba italiană. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert si muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

Cereţi azi
Almanachul ziarelor
„Adeverul" şi „Dimineaţa"
pe anul 1930

Un bogat, amuzant şi instructiv magazin literar, ştiinţific, cultural şi artistic.
Amintiri, schiţe, nuvele, poezii, cronici, studii semnate de cei mai eminenţi reprezentanţi ai scrisului românesc.
Un volum cu coperta artistic executată în 3 culori, 320 pagini pe hârtie velină conţinând peste 200 de minunate clişee şi 16 splendide planşe în culori, se *vinde numai cu 40 Lei.*
La depozitari şi chioşcurile de ziare.

PRODUSE cu RENUME MONDIAL
APARATE BALTIC-RADIO
K: 23 cu 3 lămpi direct la priză
K: 24 cu 4 lămpi direct la priză
B E 3 Baby cu 3 lămpi la baterii
K 25 Superheterodină cu 5 lămp pe cadru.
AMPLION
Difuzoare AC 25 de lux.
Incărcătoare permanente fără lampă, universale.
Difuzoare A C 2 Hanging Model·
Doze electromagnetice „Electrovox".
BATERII HELLESENS
Baterii anodice 60-99-120 volţi.
Baterii de buzunar p. casete anodice.
Pile pt. telefoane. Baterii calorice.
Baterii de grilă 4,5-9-15 volţi.
DRALOWID
Rezistenţe, Condensatori, Divizoare | Pick-up-uri, Regulatoare de volum
De vânzare la toate casele mari de RADIO
REPREZENTANŢA GENERALĂ „ENERGIA" S. A. R.
Bucureşti. — Bulevardul Brătianu No. 11

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de literatura fanceză. ✱ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert consacrat valsurilor lui Strauss. ★ 21: Concert de pian.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Conferinţă astronomică. ✱ 21.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.30: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Conf. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.05: Conf. 21.30: Concert seral. 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Moda în Orient (conferinţă). ✱ 17.05: In amintirea lui Thomas Hobbs (conferinţă). ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: „Avarul" de Molière. ★ 19.30: Muzică distractivă. ✱ 21.30: Quartetul Rose (concert) ★ 22.30: Harry Kahn citeşte din propriile operè.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Transm. dela hotelul „Naţional".

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Concert de vioară şi pian. ★ 22: „Der Bau von Shada" piesă de Korolije. ★ 22.40: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Conf. pentru părinţi. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.25: Conf. literară. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Miercurea veselă. ★ 23.30: Sport, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.25: Pentru lucrători. ✱ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 21: Concert cu muzică clasică. ★ 23: Sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Ora literară. ★ 21: Comemorarea lui Johann Peter Eckermann.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Aida", operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de Esperanto. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
12: Informaţiuni. ★ 12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Trans. dela operă. 22: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrari.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12 Concert matinal executat de quartetul Silving. Linke: Hungaria, Marş; Ascher: Vals; Rubinstein: Uv.; Lilienau: Dans; Brahms: Dans ungar No. 7; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunda"; Saint-Saens: Dans macabru; Strauss: Vals; Gilbert: Potpouri; Martelli: Cântec; Bullerian: Cântec; Cowler: Există o femee, cântec; Papanti: Dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Adam: uv. operei „De-aş fi rege"; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly"; Haut: Cântec de leagăn; Kalmann: Potpouri din opereta „Printesa din Chicago"; Wladigeroff: Romanţă; Drigo: Vals-Serenadă; Morena: Potpouri; Ganne: Marş; ★ 18: Ora muzicală pentru tineret. Balade: Loeve: Das Erkennen; Der alte Goethe. ★ 18.45: Conf medicală ţinută de prof. dr. Heinrich Reicher. ★ 19.15: Istoria culturală a Vienei, conf. ţinută de Ferdinand Feldegg. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 20: Ora Camerei pentru lucrători şi functionari. ★ 20.25: Lion Feuchtwagner citeste din propriile opere. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Trans. din sala de muzică: Cor-concert, dirijat de prof. Rudolf Nilius. Executanti: Louise Helletsgruber (sopran), Jella Braun Fernwald (alt), Karl Ettl (bariton), Lydie Demirgian (violină), Melita Ritscher (pian), Victor Dostal (orgă). In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Keler-Bela: Uv.; Strauss: Vals; Komzak: Cântec; Delibes: Reminiscenţe din opera „Coppelia"; Veningér: Cântec; Wacek: Potpouri; Risselin: Tango; Ziehrer: Polka; Lehar: Cântec; Baronbeck: Marş; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

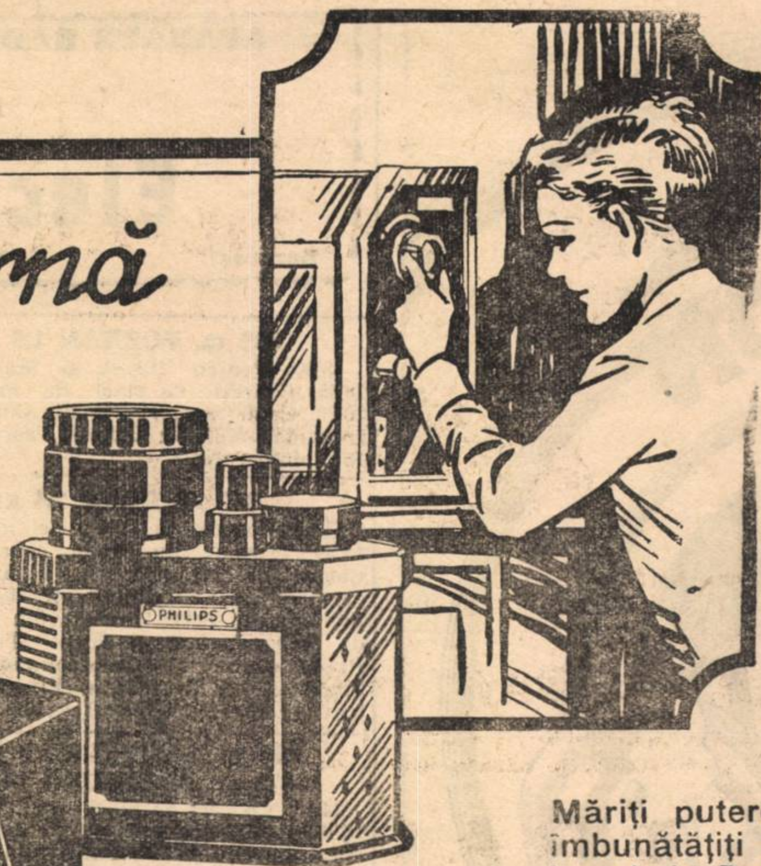
533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Fragmente din opereta „1001 de nopţi" de Strauss. ★ 22: Lectură. ★ 22.40: Concert vocal. ★ 23.45: Concert executat de quartetul Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Erlanger: Uvertură; Bach: „Cântec Beethoven: „Ecossaises"; Loe: Vals: Delibes: Vals, balet şi Mazurka din Koppelia; Soedermann: Intermezzo"; Kalmann: Vals; Hetenyi-Heidelberg: „Serenadă". ★12.10: Serviciul international asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ✱ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 13.10: Causerie. ★ 18.10: Conferinţă statistică. ✱ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Pepita Gyula ★ 19.50: Curs de limba italiană. ✱ 20.25: Poşta radioamatorilor. ★ 21: Concert cu concursul d-nei M. Basilides, membră la opera regală ungară, d. Naday, Odry, Kerpely Dömotor, Hochstrasser şi Polgar. Chopin: „Nocturnă"; Delibes: Cântec"; Sovell: „Berceuse". ★ 22: Concert de orchestră, muzică uşoară, dirijat de T. Polgar. Keler: Uvertură; Pazeller: „Souvenir"; Bochert: Potpouri; Pecsi: Arie; Pecsi: „Nuntă orientală": Kahcsoh: „Kesö oesz van"; Komzak: Marş; Strauss: Marş. ✱ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Concert pentru copii. ✱ 16.40: Concert de pian. ✱ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20.40: Concert al orch. municipale. ★ 21.35: Conf., în continuare muzică de dans.

MAGAZINUL DE MUZICĂ
„LA MIGNON"
Bucureşti
Pasagiul Villacros No. 5 — Calea Victoriei No. 5
ANUNŢĂ
sosirea unui nou transport de
Aparate de Radio
Hautparleure şi Difuzoare
Căşti, Galene, Plăci, Pathefoane
din cele mai renumite fabrici

Cerinta modernă





Alimentarea dela priză

Măriţi puterea aparatului Dv. de recepţie îmbunătăţiţi calitatea audiţiei şi modernizaţi instalaţia Dv. prin intrebuinţarea unui Transformator anodic PHILIPS şi al unui Incărcător permanent PHILIPS.

Evitaţi astfel neplăcerile şi cheltuelile pentru reînoirea şi încărcarea bateriilor şi puteţi asculta intotdeauna audiţiile radiofonice fără deranjări şi întreruperi neplăcute.

Nimic mai simplu şi mai comod ca alimentarea dela priză

MAUR & Co

PHILIPS

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Concert: de orch. Mascagni: fantezie; Albeniz: „Tango"; Mozart: „Nunta lui Figaro"; în continuare concert de ghitare, havaiane.: Tschaikowsky: vals; Beethoven: „Adagio de sonate"; Lehar: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Literatură. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

RADIO-BARDIZ

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert executat de orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Concert. ✱ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Ora medicală. ★ 18.50: Muzică de jazz. ★ 19.50: Pentru doamne. ★ 20.20: Serată muzicală. ★ 20.40: Causerie. ★ 22: Concert.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.30: Cărţi noui. ✱ 19: Conferinţă. ★ 19.50: Concert consacrat operelor lui Puccini. ★ 20.50: Pentru lucrători. ✱ 21.15: „Libelei": piesă de Arthur Schnitzler. ★ 22.30: Confer. despre Silezia. ✱ 23.30: Lecţii de dans. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferinţă grafologică. ★ 15.30: Cântece şi istorioare pentru tineret. ✱ 17.30: Concert executat de trio-ul Grossmann. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne. ✱ 17.30: Muzică populară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, concert. ✱ 23.15: Transm. din Brno, transm. dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de la cafeneaua „Corso". ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Ljubliana.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert al orch. radio, cu muzică slavă. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Cărţi noi. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.55: Concert al orch. radio.

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert de orch. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Kosice, Mor. Ostava, concert de orch. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară dela cafeneaua Avion.



GALENA

fără nici o altă cheltuială cu cască şi material de antenă

Lei 800

şi tipul Super cu Lei 1250

Magazinele J. WAPPNER, Bucureşti
Centrala; Calea Victoriei 49
Sucursala; Str. Lipscani, 85

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, concert de sonate. ★ 21: Trans. din Praga, transm. teatrală. ✱ 22.15: Trans. din Brno, muzică dela cafeneaua „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.30: Trans. concertului pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Farmecul unui vals", operetă în 3 acte de Strauss.

GALENA NORA-RADIO

Joi

5 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio: Lincke: Lysistrata — uvertură. Joh. Strauss: Primăvara — vals.

17.15: D. N. Davidescu: Danzig.

17.30: Orchestra Radio: Borodin: Rapsodie rusă. Bizet: Jocuri pentru copii (mică suită). Grieg: Rugăciune şi dansul Templului.

18.00: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Radio: Ziehrer: Natursänger. Schubert: Impromptu. Uhl: Pentru toţi — potpouri.

21.00: Jazz-ul „International Boy's Orchestra" sub conducerea d-lui Briffaut.

21.30: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.45: Jazz-ul „International Boy's Orchestra".

22.15: D. Octav Cristescu, tenor la Opera Română. Guy d'Hardelot: Because. Schubert: Serenadă. De Curtis: Carmela. Massenet: Arie din „Manon". Cilea: Arlesiana — arie, J. Nicolescu: Serenadă. Sylvian Cristescu: In crâng.

22.50: Ştiri de presă.

!RADIOFONIŞTI!
LA MAGAZINUL
ALEXANDRU PICCOLOT
Bucureşti, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe) Tel. 364/76
găsiţi:

Aparat pentru galenă gol	Lei 45	Detect. (galenă cu suport şi ac)	Lei 45
„ „ „ „ „	190	„ „ „ „ „	110
„ „ „ „ „	200	„ „ „ „ „	125
„ „ „ „ „	445	„ „ „ „ „	155
		„ „ „ „ „	270

TRIOTRON

LUMEA INTREAGA
ASCULTI ACASA
CAND AI TRIOTRON
PE MASA

Tabelă comparativă

Triotron	Philips	Telefunken	INTREBUINŢAREA	PREŢUL Lei
AD 4	–	RE 074	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	280.—
RD 4	A 409	–	Amplific. de frecvenţă medie şi J. F.	280.—
SD 4	A 415	RE 084	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	360.—
WD 4	A 425	RE 054	Amplificatoare cu rezistenţe	280.—
UD 4	B 406	RE 114	Amplificatoare de J. F.	320.—
YD 4	B 409	RE 134	Lampa finală sau amplificat. de J. F.	400.—
XD 4	B 405	RE 124	Lampa finală	360.—
SN 4	E 424	–	Detectoare şi amplific. de joasă fr.	550.—
AN 4	E 430	–	Detectoare şi amplific. cu rezistenţe	480.—
WN 4	–	REN 1004	Amplificat. cu cuplaj de rezistenţe	480.—
YN 4	E 409	REN 1104	Amplificatoare de j. fr.	550.—
GA 24	506	RGN 1504	Lampa redresoare dublă	500.—
YG 5	A 609	–	Lampa finală sau amplificat. J. F.	400.—

Reprezentanţa generală pentru vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A.

BUCUREŞTI

Tel. 363|92 Cal. Victoriei, 39

Reprezentanţa Generală pentru Transilvania

CAROL HIRSCHMANN

ARAD *Strada Gheorghe Lazăr, 17*

= APARATE RADIO, GALENE, PIESE DETAŞATE =
ŞI ACCESORII
se procură eftin
LA
Electro-Dinamo
Bucureşti Calea Griviţei No. 37 Bucureşti

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.30: Pentru tineret. ✱ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga, concert. ✱17.30: Concert de orchestră. ★ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Transm. din Praga, concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert dela hotel Avion.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17: Concert de orchestră radio. ★ 19: Conferinţă comemorativă în amintirea lui Thomas Hobbes. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21: Transm. din Frankfurt „Ţara râsului", operetă în 3 acte de Lehar. In continuare serată literară. In continuare concert cu muzică de cameră.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Poveşti. ✱ 18: Concert de ţiteră. ✱ 18.50: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.25: Pentru copii. ★ 21: Muzică pentru tineret. ★ 22.15: Lectură. ✱ 23.30: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică dela restaurantul „Osterman".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf., concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ✱ 21.05: Conf. higienică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Mozart, în continuare muzică de dans. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.35: Curs de stenografie. ✱ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21: „Ţara râsului", operetă în 3 acte de Lehar. ★ 22.30: Serată literară. ✱ 24: Concert cu muzică de cameră.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.40: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon ✱ 20: Pentru doamne. ✱ 21: Concert cu muzică din operetă, în continuare „Sânge vienez", operetă în 3 acte de Strauss.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.30: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.50 Concert seral ✱ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ✱16.20: Gospodina fără ajutor (conferinţă). ★17.05: „Superstiţie şi crimă, conferinţă, dr. Bartsch. ★ 17.30: Muzică bulgărească. ✱18: Cântece de Hans Pfitzne. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică distractivă. ✱ 20.05: Conferinţă politică. ★ 20.30: Muzică corală. ✱ 21.30: Der Obersteiger, operetă în trei acte de Wast şi Held ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Fragmente din opera „Aida" de Verdi.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18 : Pentru agricultori. ★ 18.05 : Lectură. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Muzică de limba franceză. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.40: Muzică de dans

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară executat de orch. radio. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.55: Causerie sportivă. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Literatură. ★ 17.05: Conf. teatrală. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: „Cealaltă parte" dramă în 3 acte de Sherif. ★ 23: Sport, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 18.15: Poveşti. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.30: Concert vocal. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.45: Causerie franceză. ★ 19.15: Muzică de cameră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Curs de flamandă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Drescher: Marş; Boieldieu: Kaliful din Bagdad, uv.; Strauss: Vals; Wetzler: Suită; Spirk: Intermezzo; Massenet: Elegie; Ketelbey: Dans; d'Albert: Fantezie din opera Der Golem; Zimmer: Cântec; Lehar: Potpouri; Scorra: Cântec; Weingartner: Cântec; Marbot: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Lang: Marş; Millöcker: Vals; Schumann: Manfred uv.; Rubinstein: Impromptu; Ralf: Romanţă; Schubert: Cântec de 'eagăn; Wagner: Siegfried: Saint-Saens: Fantezie din opera „Samson şi Dalila"; Delibes: Intermezzo; Allan: Tango; Glesmmer: Cântec. ★ **18:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Emisiune teatrală de Sft. Niculae. ★ **19.05:** Pământul, puterea şi producţia lui. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ 20: Stelele de film, conf. ţinută de Emil Klaeger. ★ **20.05:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. din sala de muzică. Frankenstein : Suită de dans; Krenek: Simfonie; Szymanowski: Concert de vioară; Brahms : Simfonie în D-dur No. 2. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Construcţiuni, Reparaţiuni, Scheme, Piese detaşate şi APARATE de RADIO
Găsiţi cu preţuri reduse la
„UTILAJUL ELECTRIC"
I. I. ANGHELESCU
Bucureşti, Str. Lascăr Catargiu No. 10

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.30: Trans. unei operete. ★ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.25: Concert de pian. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20.35: „Die Krautschneiderhäusler" piesă în 4 acte de Tremmel. ★ 23.05: Actualităţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de orchestră cu concursul d-rei A. Nedelkovits (cor); Neumann: (violon) şi M. A. Lakatos (saxophon) la pian M. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Sovanka. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, Arii de Janes Csiki executate de M. S. Pusztai, membru la opera regală ungară. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✵ 18.45: Serată franceză. Concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de M. O. Berg. Gounod: Fantezie din „Faust"; Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle"; Meyerbeer: Fantezie; Massenet: Intermezzo din opera „Thais"; Sait-Saens: „Samson şi Dalila"; ★ 20: Curs de stenografie. ✵ 21.15: Serată cu concursul d-lor Farcas Laurisin Garamszeghy Cselényi şi Polgar, în continuare concert al orchestrei de ţigani Horvath. ★ 23: Conferinţă în limba franceză. în cotinuare concert executat de trio-ul Bachman şi jazz-ul dela hotel Palais du Danube.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.30: Concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de vioară şi pian. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral, muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Katowice. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.45: Juranlul vorbit. ✵ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert cu muzică uşoară.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
16.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.50: Solo de vioară. ★ 19.25: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert.

TOŢI AMATORII DE RADIO
ştiu astăzi că lampa

VALVO
este cea mai bună


De vânzare la toate magazinele de radio
Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMANN
Bulevardul Maria No. 30 — BUCUREŞTI

GALENA NORA-RADIO

Vineri

6 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
11.00: Orch. Radio Lecocq: „Fiica d-nei Angot" uvertură. Waldteufel. Cea mai frumoasă — Vals. Ganne: Extase. Helmburgh-Holmes: Serenadă italiană. Urbach: Fantezie din operile lui Offenbach.
12: Părintele Manea Popescu: predică.
12.15: Orch. Radio. Candiolo: Intermezzo. Doine româneşti cântate de d. **Armano,** flaut. Denza: Dacă ai fi înţeles. Dinicu: Buciumul Carpaţilor. Eilenberg: Schimbul gărzi. Tosti: Cântecul despărţirii. Lecocq: Romanţă. Lefort-Tavan: Peking Ta-Tao (Dans chinezesc).
17.10: Orchestra Marcu: Moszkowsky: Valse lente. Ţăranul voios — potpouri.
17.30: D .Tudor Măinescu: Lecturi din operile sale.
17.45: Orchestra Marcu: Tschaikowsky: Andante cantabile din quartet. Gelozie — tango. Amărât ca mine nu-i. Stimată Doamnă — tango. Swendsen: Romanţă (solo violină d. Marcu).
18.15: Buletin meteorologic.
18.20: Orchestra Marcu: Hora Spicata. Când e cineva frumos ca tine. Sârba din burdui. Domnişoara pardon — tango. Arii naţionale.
21.00: D. Horia Furtună: Urare A. S. R. Pricipele Nicolae.
21.00: D-ra Valentina Creţoiu dela opera Română — canto. Rich. Strauss: Serenadă. Tosti: Vaşul. Chauson: Timpul liliacului. Chaminade: Vara. Kiriac: Asta-i seara de pe urmă. Monţia: Duce-m'aş şi m'aş tot duce. Monţia: Gândul meu şi al dumitale.
21.40: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Luigi Tonelli.
21.55: Orchestra Radio: Beethoven: Creaturile lui Prométheus — uvertură. Schlögel: Selecţiuni din operetele lui Johan Strauss. Becce: Serenada d'Amalfi. Weninger: Pêle Mêle — potpouri. Dvorak: Dans slav.
22.50: Ştiri de presă.

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN,
cu care se obţin audiţiuni
CLARE şi NATURALE

Produs INGELEN VIENA
Preţul de detaliu Lei 1.600.—
Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Bulevardul Elisabeta, 37
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de radio
Vânzarea numai la revânzători

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
19: Pentru lucrători. ★ 19.15: Conferinţă teatrală. ★ 20.05: Concert al jazz-ului radio. ✵ 21.30: Concert de vioară. ✵ 22.30: Conferinţă literară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.40: Pentru gospodine. ✵ 17.30: Concert vocal. ✵ 18.30: Conferinţă teatrală. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.30: Recitări şi concert coral. ✵ 23.20: Ora veselă. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.10: Conf. ★ 17.30: Muzică populară. ✵ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.50: Transm. din Praga. transm dela Teatrul Naţional. ✵ 23.20: Transm. din Praga. concert cu muzică contimporană.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.15: Pentru agricultori. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.45: Concert de vioară. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Conf. literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Concert de solo-uri. ✵ 18.30: Emisiune ungară. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20: Transm. din Kosice, uvertură. ★ 21: Transm. din Brno. concert. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert cu muzică comemorativă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Conf. despre problema sexuală. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert seral în continuare, muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ✵ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Recitări. ★ 20: Transm. din Bratislava, uverturi. ★ 21: Transm. din Brno, concert. ★ 23.30: Trans. din Praga, concert cu muzică contimporană.

RADIO-BARDIZ

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului de filarmonică, în continuare comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Adriana Lecouvreur", operă în 4 acte de Cilea.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ✵ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conferinţă ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători ✵ 19.20: Transm. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 21: Transm. din Bratislava, Kosice, concert. ✵ 23.20: Transm. din Praga, concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ✵ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23: 55 Radiofotografii. ✵ 23.45: Lecţii de dans. ★ 24.10: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ✵ 19: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă economică. ★ 20.30: Ora de repaus pentru lucrători, muzică şi declamaţii. ★ 21.15: Concert. ✵ 22.30: Femeile înaintea justiţiei, conferinţă. ★ 24: Concert de schlagere.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12: Conf. literară. ★ 12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Muzică de dans a orch. „Scarpa". ★ 18: Poveşti. ✵ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✵ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Concert vocal şi instrumental. 23.50: Actualităţi. ★ 24.10: Concert al orch. „Scarpa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22: Concert executat de orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✵ 19.40: Audiţie veselă. ★ 21.15: Cutia cu scrisori. ✵ 21.05: Trans. din Varşovia, concert, comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Sărbătoare de Sfântul Nicolae. ✵ 21.15: Concert de marşuri. ✵ 21.45: Concert de lied-uri, în continuare concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert de mandoline. ✵ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon.★ 16.15: Pentru tineret. ★ Concert al orchestrei radio. ✷19: Conferință technică. ★ 19.20: Pentru cinefili. ★ 19.30: Conferință teatrală. ✷ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Transm. din Stuttgart, „Femeea în fața justiției", schițe. ★ 24: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ✷ 1.30: Concert al orchestrei radio.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Conferință. ✷ 17.05: Foiletonul de actualitate (conferință). ★ 17.30: Șansonete. ★ 18.30: Pentru tineret. ✷ 19.20: Cartea nouă. ★ 20.05: Muzică de jazz din America. ★ 21.30: Concert. ✷ 23.30: Concert.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. artistică. ★ 19: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.20: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică ușoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 19.45: Muzică la două piane. ★ 20.45: Trans. teatrală. ★ 22.40: Curs de franceză. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✷ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Donna Juanita", operetă de Suppe.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Conf. culturală. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Conf. filozofică. ★ 21.30: Trans. din Munchen, concert. In continuare „Alkesis" poem cu cor și orch.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ✷ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✷ 20.45: Causerie populară. ★ 21: Muzică populară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.25: Concert cu muzică contimporană executat de orchestra radio.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 20.50: Lectură în limba italiană. ✷ 21: Concert de lieduri. ✷ 21.50: Ora literară.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 23.45: Causerie humoristică.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Schrammel: Marș; Balfé: Uv.; Strauss: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Manon"; Engel-Berger: Cântec; Händel: Largo; Giordani: Caro mio, ben Arie; Haydn: Simfonie în G-dur; Christ: Tango; Korngold: Cântec; Lindemann: Potpouri: Cowler: Cântec; Nelson: Peter, Peter, Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Akademie. Concert de pian executat de Herta Offner; Weber: Sonată de pian în As-dur; Concert coral executat de Jolanthe Garda; Mascagni: Arie din Iris; Massenet: Arie din Cidul; Strauss: Franz Ippisch: Sonată de violoncel în D-dur; la pian Otto Schulgof. ★ 13.45: Hugo von Hofmannsthal, compozitor de opere. ★ 19.10: Conf. sportivă, ținută de prof. Ernst Preiss. ★ 19.30: Sărbătoarea dansului de Sft. Niculae, conf. ținută de dr. Adelgart Perkmann. ★ 20: Istoria dansului, conf. ținută de prof. dr. Viktor Junk. ★ 20.30: Curs de limba italiană ținut de prof. Eduard Traversa. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Trans. din sala de concert. Tartini: Sonată; Mozart: Concert în D-dur; Franck: Sonată în A-dur; Chopin: Nocturnă în G-dur; Schumann: Cântec de seară; Sarasate: Romanță; In continuare concert popular executat de capela I. W. Ganglberger. La pian Ernst Gundacker; Fucik: Marinella uv.; Ziehrer: Vals; Schubert: „Ave Maria"; Frühling: Cântec; Gangelberger: Vals; Jokl: Cântec: Strauss: Cântec din opereta „Marietta"; Bertel: Dans; Schaale: Vals; Berger: Cântec; Drescher: Potpouri; Gangelberger: Marș; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert simfonic. ★ 21: Noutăți.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.45: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: „Alkestist" poem cu cor și orch. de Waltershausen.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul feminin. ✷ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor.✷13 Muzică de clopote de la biserica Universității. ✷ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✷ 18: Conferință. ★ 18.30: Serată finlandeză cu ocazia a 10-a aniversare dela indepedența Finlandei. „Imn național finlandez", declamații și poeme finlandeze, traduse în ungurește, arii filandeze. ★ 19.30: Poșta radio amatorilor. ★ 20.10: Adresă A. S. Sérenissime Amiral Nicola de Horthy, regent al Ungariei cu ocazia zilei numelui său ★ 20.30. Reprezentarea dela opera regală ungară „Bank-ban", operă de F. Erke. ✷ 23.35: Concert al orchestrei Farkas dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✷ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ✷ 21.40: Werther" operă în 3 acte de Massenet.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.45: Pentru școli, conf. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert executat de quartetul radio. ✷ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. ✷ 20.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Știri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✷ 16.30: Concert de orch. Suppe: uv.; Ziboulka: Vals; Verdi: „Aida"; Lehar: potpouri; în continuare concert de tango-uri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert al orch. de mandoliniști. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului simfonic dela filarmonica din Varșovia, în continuare, meteorul, sport, ultimele știri de presă.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.45: Jurnalul vorbit. ✷ 20.10: Meteorul ★ 20.20: Concert cu muzică ușoară.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✷ 19.55: Conf. technică. ★ 20.20: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

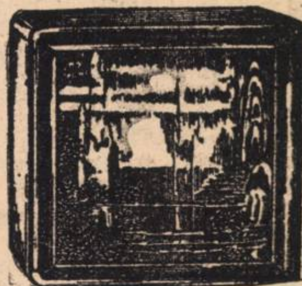
12.10: Audiție religioasă. ✷ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Causerie.

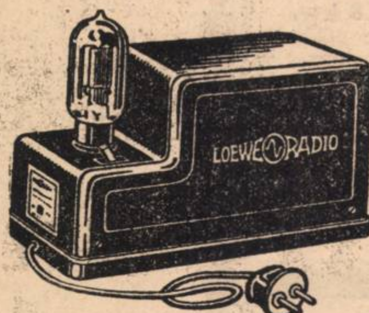
7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Ora medicală. ★ 19.20: Causerie. ★ 20.15: Serată muzicală. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.10: Concert.

LOEWE RADIO







LOEWE RADIO

Reprezentanța Generală
H. SUFRIN S-sor
BUCUREȘTI, STR. LABIRINT No. 77
— Telefon: 327-01 —

EXPOZIȚIE
COLUMBIA
BUCUREȘTI — CALEA VICTORIEI No. 33

VIZITAȚI! CEA MAI MARE EXPOZIȚIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN. 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ȘI BATERII
RADIO
DIN FABRICILE DEȚINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

GALENA NORA-RADIO

Sâmbătă

7 Decembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17.00: Orchestra Moțoi. Muzică ușoară.

17.15: D. D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.

17.30: Orchestra Moțoi: Muzică de promenadă.

18.00: Buletinul meteorologic.

18.05: Orchestra Moțoi: Muzică națională.

21: Herșcu Boccegiul canzonetă de V. Alecsandri. Barbu Lăutaru canzonetă de V. Alecsandri. Coana Chirița canzonetă de V. Alecsandri.

22: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărți noui. ★17.30: Muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Conferință juridică. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ✷ 19.55: Curs de Esperanto. ✷ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de pian.★22.15: Ora veselă. ★ 23.35: Muzică de dans. ★1.30: Concert al orchestrei radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ✷ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conferință. ✷ 20.05: Transm. din Bratislava, transm. dela operă.. ★ 24: Transm. din, Praga,. transm. dela cafenea.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✷ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de țiteră. ✷ 21: Concert coral. ★ 23.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Cărți noi. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

Unde ??? Lei 80
Aparat Galenă
Adresa veți găsi în
No. 65 al acestui ziar

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga şi Brno, concert. 14.30: Emisiune germană şi ungară. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.15: Transm. dela Teatrul Naţional. ★ 23.20: Transm. din Kosice, muzică de ţigani. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13. 30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică pentru copii. ★ 19.30: Concert de lied-uri pentru copii. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert de vioară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ✱ 14: Noutăţi. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, concert. ★ 23: Transm. din Bratislava, transm. dela cafenea. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18.30: Ora meteorul. ✱ 22.02: „La Moglie Innamorata", operă.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.40: Curs de limba engleză. ★ 19: Conf. 20.30: Audiţie dela operă. ★ 20.55: Trans. teatrală. ✱ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert seral.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ✱ 19.10: Transm. din Bratislava, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Bratislava, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, transm. dela Teatrul Naţional „Ţăranul Iacob", operă de Nedbal. ★ 23.55: Transm. din Praga, transm. dela cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.30: Emisiune teatrală. ✱ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: Radiocabaret. ★ 23.15: Concert vocal. ✱ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noi. ★ Ora eroilor căzuţi în războiu. 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Fragmente din „Clopotele Eremitului" operă de Maillard. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Conf. radiotechnică. ✱ 19.30: Muzică dela cafeneaua „Europa". ★ 20: Concert cu muzică veselă. ✱ 21: Concert cu muzică de salon. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans a orch. „Scarpa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 17.00: Comunicate agricole. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Conf. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Transm. din Stuttgart, concert. ★ 21.15: Radiocabaret. ★ 22.45: Declamaţii. ★ 23.15: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 24.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

14.45: Moda. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru copii. ✱ 19.45: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.30: Recitări. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.40: Radio Dancing.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★16.20: Conferinţă. ★ 17.30: Anecdote spuse de Willy Schaefer. ★ 18: Muzica distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică distractivă. ✱ 19.30: Lecţii de franceză pentru începători. ★ 20: Cântece concert vocal. ✱ 21: Muzică distractivă. ★ 21.45: Berlin-Viena, un duel verbal şi muzical, în cotinuare muzică de dans.

RADIO-ELTZ

„RADIONE"

ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI

AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

SOC. „EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi noile noastre modele.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.25: Pentru copii. ★ 18: Trans. serviciului religios. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.45: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă. 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu muzică veselă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 20.30: Pentru copii. ★ 21: Concert executat de orch. de ţigani Ante Grujic ★ 22: „Prinţul din Semberidge" tragedie într'un act de Nusic. ★ 23: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Cabaret. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Lectură. ★ 21: Serată veselă. ★23.30: Lecţii de dans. ★ 24: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi, cântece. ✱ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor, Ostrava, pentru lucrători. ★ 19.50: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, transm. dela operă. ✱ 24: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor, Ostrava, transm. dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de harmonici de gură. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.18: Curs de esperanto. ✱ 20.35: Conferinţă psiho-technică, în continuare, uvertura operetei: „Ţăranul voios" de Leo Fall, în continuare, muzica de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Concert şi recitări. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Ultimele ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 21.03: Noutăţi. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Heillinger: Cântec; Offenbach: Madame Favart, uv.; Ralf: Suită tragică; Wagner: Cântec de dragoste; Dvorak: Menuet; Wieniawski: Legendă; Mascagni: Intermezo; Waldteufel: Vals; Straus: potp.; Rosen: cântec; Ervin: dans; Leopold: dans★ 16.10: Concert coral şi instrumental. Dohnany: Rapsodie în Cis-moll; Juon: Humoreske; Paderewski: Cântec; Concert coral; Pamer: Cântec; Geyer: Schlummerlied; Rinaldini: Schöne Nacht; Bloch: Der Wiesenbach; Mittler: An den Mai. ★ 16.45: Retransmisiunea serbării de 90 de ani de la înfiinţarea societăţii de ţesături. ★ 19.40: Concert de lied-uri. ★ 20: Conf. literară, ţinută de Wilhelm Wolf. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Concert al asociaţiei Schubert. Schubert: Cântec; Egger: Cântece : Heinrichs: Cântec; Reiter: Solo de vioară; Lafite: Fröliche Bruder; Schubert: Quartet în C-moll; Kienzl: Cântec; Hoffmann: Cântec; Kremser: Rugăciune. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: „Audionul", conf. 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de lied-uri şvabe. ★ 21.05: Ora veselă. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.25: Radiocabaret. ★ 23.45: Concert al orch. Preiss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei ruse Smirnoff Sergej. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13. Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 17: Lectură ★ 1-8.10: Conf. ★ 18.50: Concert de orchestră dela casino-ul militar. ★ 19.45: Causerie. ✱ 20.10 Concert. ★ 20.45: Concert coral, în continuare concert al orchestrei de ţigani Pertis dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22.15: Concert simfonic.

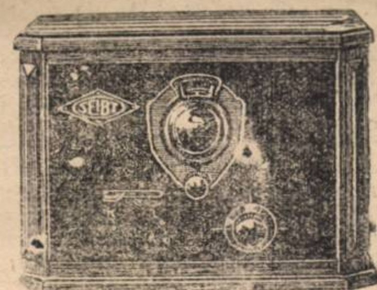


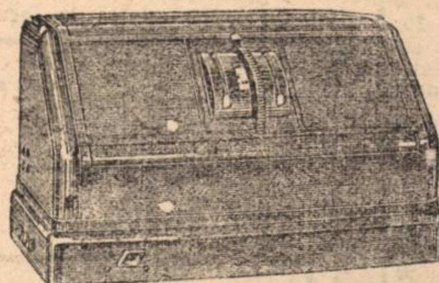
Aparatele timpurilor moderne

RECUNOSCUTE CA SUCCESUL ZILEI!

TYP EW 298

Aparat de priză cu 2 lămpi pentru 125 şi 220 volţi curent alternativ.
Recepţionează în vorbitor postul naţional.



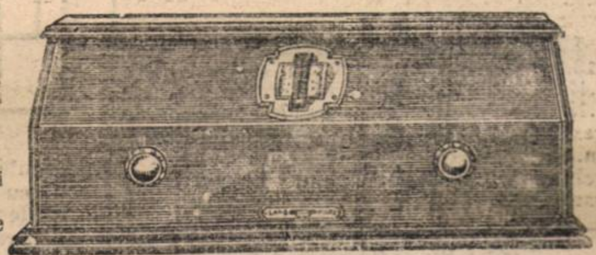


TYP EW 374

Aparat de priză cu 3 lămpi cu lampă cu ecran pentru toate tensiunile de sector alternativ.
Recepţionează posturile indepărtate cu amploarea cea mai bogată de sunete, selecţionează în mod desăvârşit toate posturile.

TYP EW 496 pentru toate tensiunile de curent alternativ.

TYP EG 497
pentru curent continuu 160 şi 220 volţi.
Aparat cu 4 lămpi, având şi lampă cu ecran
Dă cel mai mare randament, satisface şi pe cei mai exigenţi amatori.
Toate posturile europene fără antenă exterioară!



APARATE DE PRIZA!

Dr. GEORG SEIBT, Berlin-Schöneberg

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Imbunătățirea dispozitivelor de emisiune

Am văzut în articolul precedent al acestei rubrici cum primele dispozitive de emisiune și recepție radiotelegrafică, create de Slaby-Arco și Braun, care au introdus, pri-

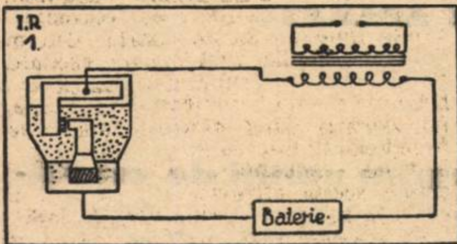


Fig. 1

mul, circuitul oscilant închis și acordat, iar cel de al doilea cuplajul inductiv.

Incercările lui Braun au dovedit astfel că, grație acestui cuplaj, se poate mări considerabil randamentul energiei de emisiune, care era foarte redusă în primele

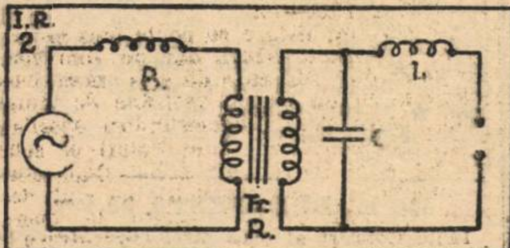


Fig. 2

dispozitive de T. F. F. ale lui Marconi.

Intr'adevăr, în aceste montaje de emisiune, oscilatorul de scântei, fiind înserat direct în circuitul antenei, aproape întreaga energie a scânteilor se pierdea fără folos în timp ce în cazul excitației inductive prin amortizarea scânteilor se obține un efect mult mai intens.

Pentru producerea scânteilor, se utiliza cunoscuta bobină de inducție a lui Ruhmkorf, prevăzută cu un întrerupător-vibrator automat.

Intrucât prin mărirea numărului de scântei produse pe secundă, se mărește și intensitatea efectului de emisiune, s'a căutat să se ridice cât mai mult viteza mișcării acestui întrerupător.

După întrerupătoarele cu mercur, se introduse astfel întrerupătorul cu turbină, format din roți dințate, cari se învârtesc cu o iuțeală regulabilă între 300—1000 t/m. ceeace dă loc la un număr de 5—400 de întreruperi pe secundă. Schița unui asemenea întrerupător cu turbină este reprezentată în fig. 1. Se vede că în esență, el e format dintr'un tub metalic îndoit în unghiu drept, cufundat la extremitatea lui inferioară într'o bae de mercur, acoperit cu un strat de lichid izolant, d. ex. alcool.

Când tubul se rotește cu o viteză suficientă, se produce o aspirație a mercurului.

Porțiunea de jos a tubului de aspirație este prevăzută cu aripioare de turbină. Prin efectul forței centrifuge se formează o rază de mercur, care servește de conductă electrică, fiind întreruptă de porțiuni izolante alternative.

Un alt sistem interesant de întrerupător automat este acel realizat de dr. Wehnelt,

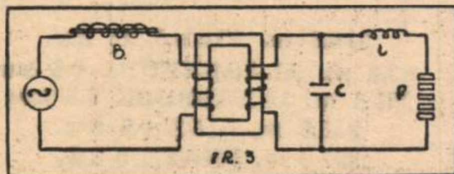


Fig. 3

format dintr'un electrod în forma unei plăci de plumb și altul ca un vârf de platină, funcționarea fiind bazată pe un principiu electric.

Grație acestui întrerupător, se puteau realiza cu ușurință 260—2000 de întreruperi pe secundă.

Dar cauza căldurei excesive rezultată din aceste frecvente întreruperi ale curentului continuu, siguranța exploatării lăsa mult de dorit.

De aceea se utiliză, în locul curentului continuu, curentul alternativ pentru alimentarea bobinei primare.

Transformatorul era la început de tipul cu circuit magnetic deschis ceeace dădea loc la o mare dispersiune a fluxului. Figura 2 reprezintă schematic un asemenea cuplaj inductiv printr'un transformator de rezonanță.

Din cauza dispersiunei considerabile a

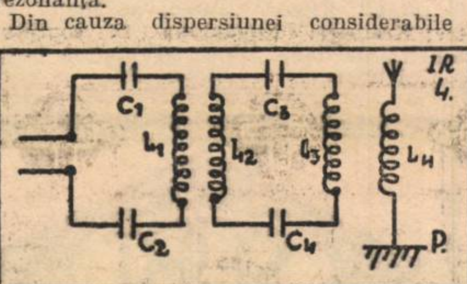


Fig. 4

fluxului, nu se produce o reacțiune mai importantă a circuitului de înaltă frecvențe asupra celui de alimentare. Valoarea maximă a tensiunei la condensator se obține la frecvențele reduse ale curentului alternativ (cca. 50 perioade). Pentru a modifica cuplajul celor două bobine, se utiliza un self primar, cu serie sau în paralel, sau se deplasa poziția relativă a circuitului primar și secundar.

Acest montaj de inductor cu rezonanță realiza o creștere sensibilă a energiei de emisiune, grație unei posibilități de răcire mai bună a eclatorului. Intr'adevăr, scânteile neisbucnind decât la intervale întrerupte, la fiecare a treia perioadă, eclatorul se putea reioniza.

Mai târziu se adoptă în locul transfor-

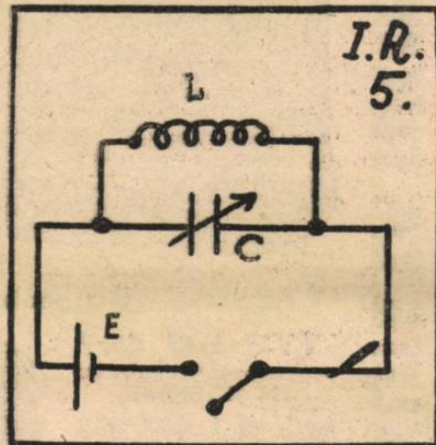


Fig. 5

matorului cu circuit deschis transformatorul cu miezul de fier închis, (fig. 3) utilizat de-altfel de vreme în electrotechnică.

Dispersiunea magnetică fiind în acest caz aproape suficientă, se produce o reacțiune a sistemului de înaltă frecvență asupra circuitului secundar, iar gradul de cuplaj poate fi considerat ca sensibil constant.

Rezonanța este determinată prin următoarele mijloace: 1) raportul de transformare; 2) capacitatea în sistemul secundar; 3) frecvențe a mașinei; 4) Selful variabil din sistemul primar.

Primele curbe de rezonanță în sistemul Marconi, erau relativ turtite, din cauza amortizării considerabile a oscilațiilor, ceea ce făcea ca acordul să lase mult de dorit. Cu timpul, prin introducerea cuplajului inductiv, a circuitului oscilant închis și a acordului, randamentul energiei de emisiune a crescut. Pe de altă parte însă, în aceste montaje ulterioare, antena în loc de a radia pe o singură lungime de undă, radia pe două lungimi distincte, în special în cazul cuplajului mai strâns. Deoarece însă aparatul de recepție nu primește decât una, din cele două unde, rezultă că energia de emisiune nu este complet utilizată, o parte din ea pierzându-se.

Un alt neajuns al acestor prime posturi de T. F. F., era în afară de dificultatea unui acord precis, din cauza coexistenței celor două lungimi de undă, și faptul că semnalele nu se deosebeau destul de bine de tonalitatea paraziților atmosferici. In direcția perfecționării eclatorilor de scântei, Lodge, L. Thomson, Tesla și Fessenden au întreprins o serie de încercări încă în anii 1898 și 1899, pentru găsirea unui dispozitiv capabil să sufle cât mai repede scânteile. La o frecvență suficientă a acestor întreruperi ,tonalitatea semnalelor devenia mai ridicată și deci distincte de sgomotele atmosferice. Fizicianul englez J. Stone-Stone realiză în 1906 un dispozitiv de excitație prin cuplajul a trei circuite la emisiune (fig. 4), iar Lodge și Eichhorn au creat un întrerupător pe cât de simplu pe atât de reușit, utilizat astăzi numai în technica undametrelor.

După cum se vede în figura 5, schema acestui ultim dispozitiv cuprinde un circuit oscilant C. L, încărcat de un circuit cu curent continuu, întrerupt în mod periodic. In modul acesta se produce un convoi de oscilații amortizate.

Acestea sunt principalele îmbunătățiri ale dispozitivelor de emisiune, create de Marconi și perfecționate de Slaby-Arco și Braun.

In articolul viitor vom urmări evoluția organelor detectoare, element fundamental al sistemului de recepție.

Ing. I. S.

---

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. 17.10: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ✵ 18.41: Concert de acordeon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ✵ 20.45: Program organizat de Asociația lucrătorilor de radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✵ 16.30: Concert: Schumann: „Genoveva" uv.; Lincke: „Vals"; Delibes: „Lakme"; Massenet: „Arie de balet". ★ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiție pentru copii. ★ 21.30: Concert seral cu muzică ușoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotelul „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.45: Jurnalul vorbit. ✵ 20.10: Meteorul ✵ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. pedagogică. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.35: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 17.55: Știri de presă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiție religioasă. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.40: Curs de Esperanto. ★ 20.40: Concert de orchestră. ✵ 22.10: Știri de presă. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Causerie. ★ 18.50: Intermezzo musical. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.45: Serată muzicală. ★ 20.50: Concert. ★ 21.40: Causerie. ★ 22: Muzică de dans.

Revista revistelor

EDISON ȘI T. F. F.

Puțini știu că înainte chiar de faimoasele experiențe ale lui Hertz, care au avut loc în 1887, Edison, celebrul inventator american, era preocupat să găsiască un procedeu de comunicație telegrafică fără sârmă.

In această privință avem date precise și o mărturie neîndoelnică. Așa d. exemplu: la 22 Iunie 1885 fu brevetat în Anglia un ingenios sistem de telegrafie fără fir, datorit lui Edison și colaboratorului său Gillilaud.

Iată pe scurt principiul acestei invențiuni:

In tot lungul căei ferate sunt instalate firele electrice aeriene, servind la telegrafia obișnuită.

Postul fix de emisie sau cel de recepție de pe pământ este legat la un cilindru de metal, care înconjoară fără să atingă firele telegrafice, pe o parte din lungimea lor.

Dacă se produce printr'un mijloc oarecare, de-altfel bine definit în brevetul lui Edison, o serie de perturbații, de natură electromagnetică, în firul de legătură, ele vor avea o repercusiune în firele telegrafice, transmițându-se prin intermediul lor.

Pe vagonul care e prevăzut cu un post receptor și transmițător analog cu postul fix de pe pământ, se așează o planșă metalică paralelă cu firele telegrafice, și legată cu aparatele interioare. Orice perturbare în firele telegrafice are ca urmare o repercusiune în planșa matalică și deci și în circuitele, cari îi sunt conectate. In modul acesta putem primi sau emite semnale telegrafice în mersul trenului.

In 1887 acest sistem era în funcțiune pe mai multe linii de cale ferată americane și părăsirea lui ulterioară, nu se datorește unor neajunsuri technice ci numai faptului că publicul din trenuri nu se folosea de el.

(L'Antenne)

PROGRESELE TELEVIZIUNEI IN 1929

După cum anul 1923, reprezintă o dată istorică pentru radiofonie, prin faptul că invențiunea a trecut din domeniul încercărilor la laborator în acel al demonstrațiilor publice, grație începuturilor difuziunilor regulate, tot astfel anul 1929 marchează un moment important în evoluția procedeelor de televiziune.

Aceasta, nu pentrucă s'ar fi descoperit sau inventat un fenomen senzațional în direcția radio-transmisiunilor la distanță a imaginilor, ci numai, pentrucă au început primele emisiuni publice, care promit să devie mai curând sau mai târziu tot atât de populare ca și acele ale radiofoniei.

Nu mai departe decât acum un an, la expoziția de radio din Berlin, s'au demonstrat aparatele pentru transmisiunea câtorva imagini simple, imagini destul de vagi, semănând mai de grabă cu umbre decât cu ființe adevărate. Publicul a primit atunci aceste demonstrații ca pe niște jucării de copil, absolut nesatisfăcătoare pentru scopuri mai serioase.

Lucrurile se prezintă astăzi, însă, cu totul altfel.

La ultimele expoziții de radio din Germania au fost expuse și demonstrate trei sisteme de aparate de emisiune pentru „televiziunea reală". Aceste procedee permit reproduceri ireproșabile ale imaginilor animate. Oficiul central al Poștei Germane și-a construit stațiuni de emisiune proprii, face o serie de încercări serioase, împreună cu autorii sistemelor, a normalizat dimensiunile clișeelor, execută emisiuni de probă la postul de radio Witzleben. Trei din cele mai importante firme germane, „Zeiss-Werke", „Loewe-Radio" și „Bosch-Gesselschaft", au fundat împreună o mare întreprindere „Fernsch A. G." pentru exploatarea brevetelor inventatorului Baird. Pe de altă parte, s'a înființat o societate pentru fabricarea aparatelor populare de recepție radio-cinematografică, pe baza principiului „Telehorului" lui Mihaly. „Telefunken" construește aparate mari de demonstrație. Diverse instituții științifice editează broșuri pentru propagandă și popularizarea televiziunei. Broadcastingul englez a decis să facă zilnic câte o jumătate de oră emisiuni de televiziune.

Atâtea și atâtea simptome evidente, cari ne arată că asistăm acum la o epocă istorică a televiziunei.

Funk-Magazin)

CABINA DE T. F. F. A DIRIJABILULUI ZEPPELIN

Cabina de T. F. F. a acestei faimoase nave aeriene L. Z. 127, care ne-a vizitat de curând, are o suprafață de vreo 5 m. p., și e prevăzută cu pereți dintr'o materie izolantă contra sgomotelor exterioare. Cele două posturi de emisie funcționează după principiul lui *Master oscillator.*

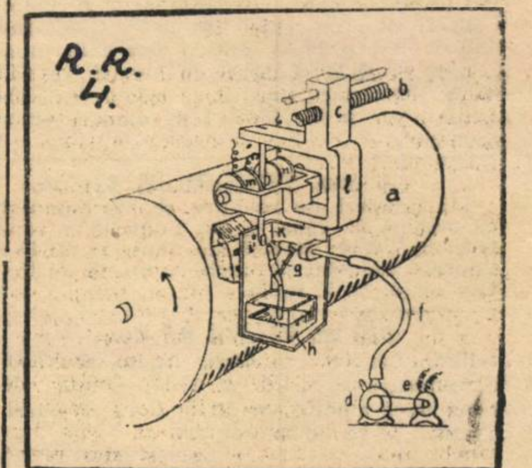
Lampa pilot e de 70 w., precum și cele două lămpi ale amplificatorului. Tensiunea de placă e furnisată de un generator exterior, animat de viteza crucișătorului aerian și producând 1500 volți în curent continuu. Lungimile de undă utilizabile variază între 300 și 3000 metri. Antenele sunt două, având lungimi de 120 m. Contragreutatea e formată din carcasa metalică a dirijabilului. Operatorii dispun, la rândul lor de două receptoare superheterodine, blindate, cu câte șapte lămpi și monoreglaj. Echipajul special de T. F. F. e compus dintr'un ofițer de radio, doi operatori și un mecanic.

(Je sais tout)

FOTOTELEGRAFIE PE CALE MECANICĂ

Dr. M. Dieckmann a indicat un sistem de transmisiune a imaginilor fixe, care nu se bazează pe fenomenele fotografice sau chimice în explorarea variațiilor de luminositate a imaginilor. El rezolvă această problemă pe cale pur mecanică.

In lungul cilindrului *a* (fig. 4) înfășurat cu hârtie care se rotește, se deplasează ca-



rul *C*, grație șurupului *b*. Un electromagnet *mn* este legat cu acest car pe de o parte, iar pe de altă parte un exhaustor *(gh)* acționat de o pompă cu aer, care filtrează o rază subțire colorată pe sulul de hârtie, prin deschizătura îngustă *i*. O ferăstruică *(k)*, comandată de magnet, oprește materia colorantă mai mult sau mai puțin, după intensitatea curenților recepționați, și astfel imprimarea culoarei pe cilindrul de hârtie se regulează în concordanță cu acești curenți.

(Wissen und Fortschritt)

Procese celebre la Radio

Berlinul, a emis reconstituiri ale condamnării la moarte a lui Socrate. Deasemenea Londra și Daventry au difuzat povestea impresionantă a morții acestui filozof.

Germanii, în prezent, sub titlul „3000 ani de parlament", difuzează principalele evenimente istorice; prima difuziune a fost cu „Catilinarele". S'a ajuns acum la procesul Mariei Stuart. Se spune că peste vreo doi ani se va ajunge la tratatul dela Versailles.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Montajul „S U P E R - F. A. R. 5"

Un minunat receptor de mare randament pentru recepţia pe cadru în vorbitor a emisiunilor europene, unul din cele 10 aparate oferite ca premiu de ziarul nostru

de Ing. ALEX. SANIELEVICI

Dacă este adevărat, *a priori*, că o superheterodină corect montată funcţionează imediat, adică de îndată ce ultima conexiune a fost făcută, nu este însă tot atât de sigur că audiţiunile pe cari le va procura vor fi plăcute din punct de vedere muzical. Calitatea acestora depinde exclusiv de calitatea pieselor şi lămpilor utilizate, iar randamentul tehnic al montajului de exacta dimensionare a bobinajelor de medie-frecvenţă, precum şi de calităţile electrice ale cadrului. Relativa simplicitate de montare a superheterodinelor face de multe ori pe amator să nu ia în consideraţiune aceste principii elementare, desigur, dar esenţiale, şi să nu pună la alegerea pieselor componente toată grija cuvenită. De aci multe deziluzii, cari în mintea imprudentului amator se resfrâng pe nedrept asupra montajului, în esenţa principiului său.

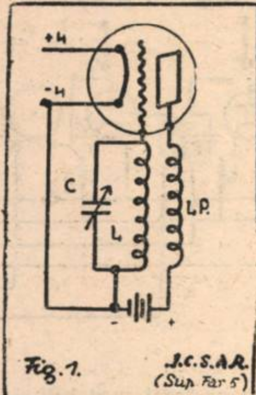


Fig. 1

Există două categorii de amatori-constructori: prima cuprinde pe aceea cari construesc ei înşişi piesele ce intră în alcătuirea receptorului, şi în special, când e vorba de un super, bobinajele etajelor amplificatoare pe medie frecvenţă. Pentru aceasta este însă nevoe de o doză respectabilă de răbdare, şi de nu mai puţină experienţă. Este în acelaş timp necesar să cunoaştem la perfecţiune teoria aparatului, cu modul în care fiecare organ contribue la funcţionarea receptorului.

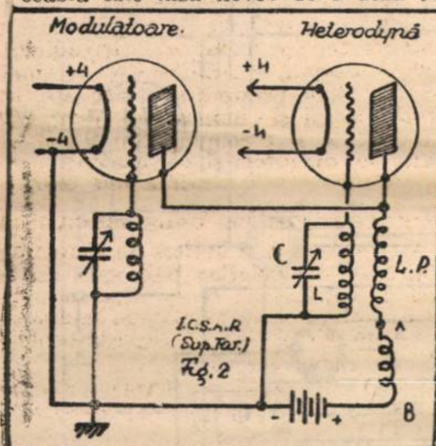


Fig. 2

Dacă amatorul nu posedă aceste însuşiri şi cunoştinţe, va trebui să se mulţumiască de a face parte din a doua categorie, a acelora, cari numai „asamblează", adică reunesc prin conexiuni potrivite piesele cumpărate de gata din comerţ. Este numai în aparenţă surprinzător faptul că, de foarte multe dacă nu chiar de cele mai multe ori, amatorii din a doua categorie obţin rezultate mai bune decât cei din categoria întâia dacă au avut bine înţeles grija de a alege şi cumpăra piese de bună calitate eşite din uzinele unui constructor serios. Mai recomandabil încă este sistemul de a-ţi procura toate piesele necesare unui montaj dela acelaş constructor, adică un aşa zis *Kit*.

Dacă multă vreme acest lucru nu era posibil, nu numai la noi, dar nici în Apus, lucrul trebuie imputat chiar constructorilor europeni, cari timp îndelungat fie că nu şi-au dat osteneala de a studia şi realiza asemenea ansambluri de piese, fie că nu au avut posibilitatea materială s'o facă, fie însfârşit că nu au înţeles interesul comercial de a pune la dispoziţia amatorului ansamblul tuturor pieselor necesare pentru realizarea unui anumit montaj, scutindu-l de neplăcerea de a trebui să colecţioneze el însuşi un material disparat, care nefiind rezultatul unei concepţiuni unitare în mod fatal nu va da maximul de randament. Exemplul Americii, unde de multă vreme amatorul constructor are la dispoziţie o bogată colecţiune de kituri diferite dela o lampă de 8—9 lămpi, kituri ce conţin *absolut tot* ce este necesar realizării montajului, până la cel din urmă şurub, a sfârşit prin a provoca şi în Europa o sănătoasă emulaţie, aşa că începem a avea şi în vechiul continent ansambluri de piese bine studiate, exact dimensionate şi frumos prezentate din punct de vedere estetic. Nu putem îndeajuns insista asupra importanţei pe care o prezintă coeziunea materialului din care se va alcătui un receptor: amatorul va întâmpina un insucces aproape sigur dacă va întruni la întâmplare piese de diferite construcţiuni, chiar dacă ele ar fi excelente fiecare în parte, dar nu concepute spre a lucra împreună.

Fig. 4

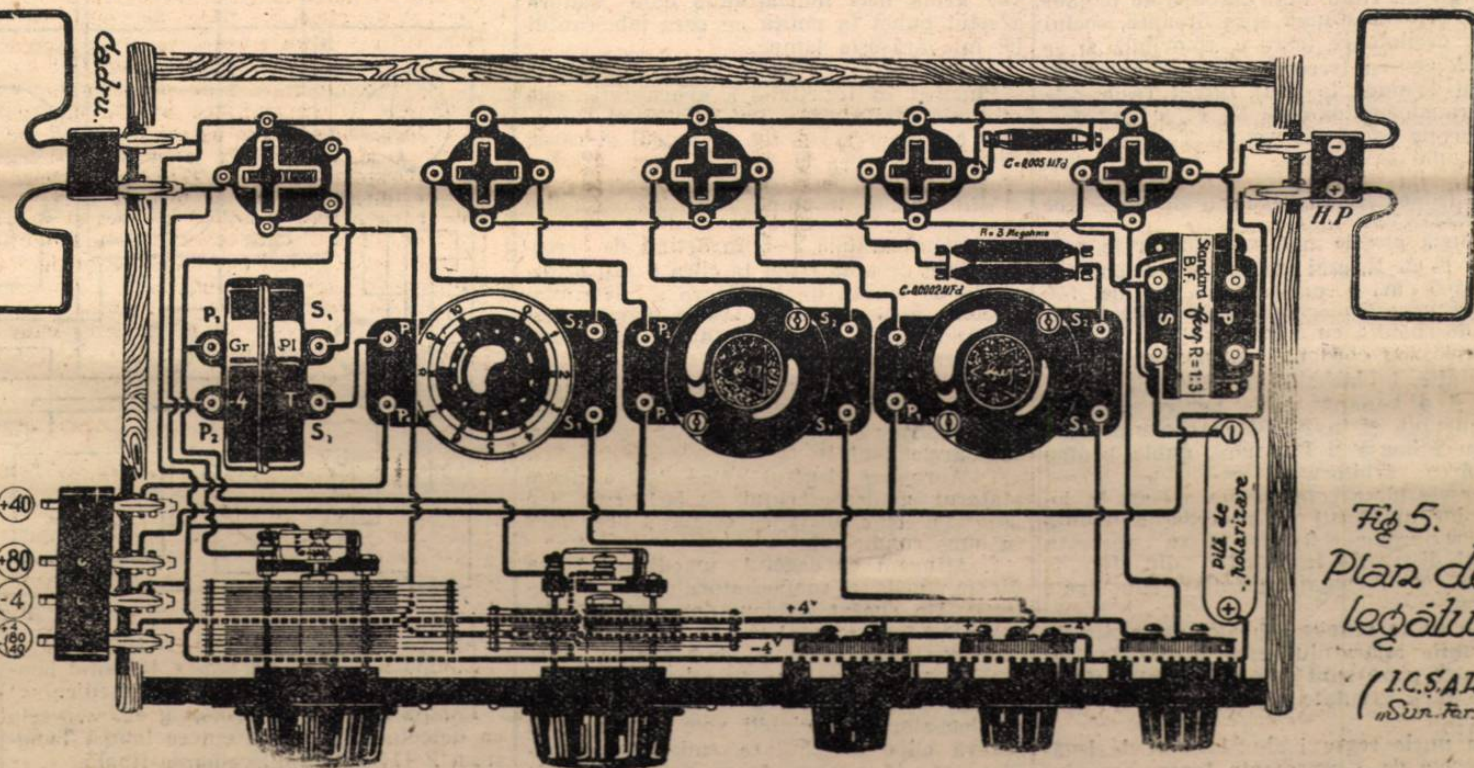


Fig. 5

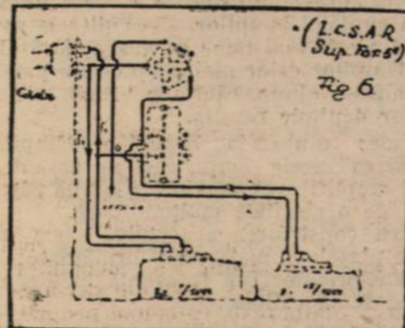


Fig. 6.

Pentru a înţelege legitimitatea acestei afirmaţiuni este necesar ca amatorul să cunoască, cel puţin în linii mari, principiul de funcţionare al aparatelor superheterodine sau, cum se mai spune, cu schimbare de frecvenţă.

Metoda superheterodină consistă în a schimba toate undele, scurte sau lungi, pe cari le prinde colectorul de undă, într'o undă unică de frecvenţă astfel aleasă încât să poată fi amplificată de un mare număr de ori fără ca să se producă efecte de reacţiune între diversele circuite, lucru care în mod inevitabil are loc dacă facem amplificarea undelor scurte (200—600 m.) cu ajutorul mai multor etaje de înaltă frecvenţă.

Metoda superheterodină schimbă deci frecvenţa undelor recepţionate, de unde derivă numele de *schimbătoare de frecvenţă* dat aparatelor cari utilizează această metodă.

Să vedem acum în ce mod se realizează această schimbare.

Cu ajutorul unui generator local de oscilaţiuni electrice numit *Heterodină*, producem o undă de o frecvenţă apropiată de aceea a undei incidente. Interferenţa dintre aceste două oscilaţiuni produce *bătăi* a căror frecvenţă este egală cu diferenţa dintre frecvenţele oscilaţiunilor mai sus pomenite. Dacă însemnăm prin F frecvenţa rezultantă, prin F1 şi F2 frecvenţele originare, vom avea relaţiunea:

$$F = F1 - F2$$

Există mai multe feluri de a constitui generatorul local de oscilaţiuni, Heterodina. Am reprezentat în fig. 1 schema cea mai curentă:

Două selfuri, L şi LP, sunt înserate în circuitele de sită şi de placă ale unei lămpi triode: cuplarea lor, pentru un anumit sens potrivit al înfăşurărilor, provoacă în circuitul oscilant LC oscilaţiuni întreţinute a căror frecvenţă este reglată de capacitatea variabilă a condensatorului C.

Dacă cuplăm această heterodină cu un circuit de acord, se vor produce aci *bătăile* de care vorbirăm mai sus, pe cari este deajuns să le detectăm spre a obţine un curent „ultra-acustic" sau „de medie frecvenţă", ce urmează a fi apoi amplificat în mod convenabil.

Există deasemenea mai multe metode de detecţiune a bătăilor, noi ne vom mărgini însă a descrie numai pe cea mai des întrebuinţată — detecţiunea prin *modulaţiune de placă*. (Vezi fig. 2).

Avem o lampă modulatoare a cărei placă este alimentată cu curentul de înaltă frecvenţă produs de heterodină: variaţiunile de potenţial ce sunt transmise grătarului primei lămpi modulează curentul de înaltă frecvenţă al heterodinei, iar oscilaţiunile rezultante pot fi culese între punctele A şi B.

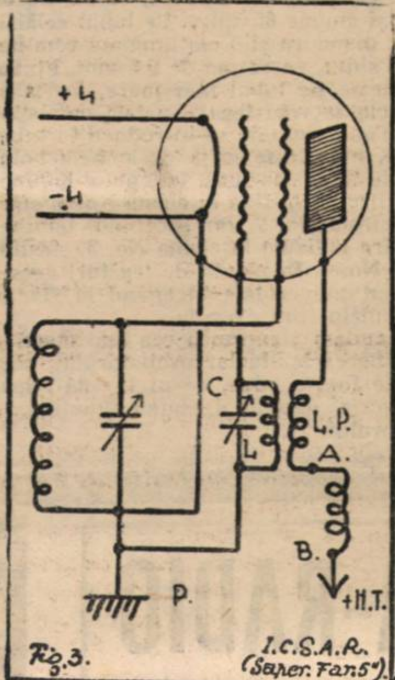


Fig. 3

Dacă observăm acum că filamentele şi plăcile celor 2 triode sunt respectiv la acelaş potenţial, pricepem lesne că le putem înlocui cu o lampă bigrilă, ceeace ne conduce la utilizarea unei asemenea lămpi ca schimbătoare de frecvenţă conform cu fig. 3.

Putem trece acum la fig. 4, care ne înfăţişează schema generală de principiu a montajului.

Curentul de frecvenţă medie F, disponibil după detecţiune, la eşirea din selful LP, este aplicat bobinajului primar al unui transformator T, al cărui rol este de a elimina definitiv cele două frecvenţe iniţiale, a căror suprapunere ne-a dat frecvenţa medie F. Pentru aceasta e însă absolut necesar ca bobinajul primar să fie acordat pe frecvenţa F, caşi bobinajul secundar, spre a constitui în adevăr un *Filtru* ce lasă să treacă numai oscilaţiunile de frecvenţă F, oprind trecerea tuturor celorlalte frecvenţe. (Deaci şi numele de *Tesla* sau *Filtru* dat acestui transformator de intrare T.) Dar cele spuse mai sus ne lasă să înţelegem cât de importantă este chestiunea exactei dimensionări a bobinajelor Teslaului şi a riguroasei lor acordări pe frecvenţa F. Aceasta fiind pe dealtă parte determinată de dimensiunile bobinajelor oscilatore (L şi LP, fig. 3) rezultă necesitatea ca toate bobinajele unui schimbător de frecvenţă să fie coerente, adică dimensionate în vederea funcţionărei împreună precum şi a celui mai bun randament. Iată demonstrată în chipul acesta afirmaţiunea pe care am făcut-o la începutul articolului de faţă.

Să mergem însă mai departe cu studiul teoretic al montajului nostru.

Unda de frecvenţă F, filtrată prin Tesla, ar putea desigur fi imediat detectată: am pierde însă atunci tot beneficiul pe care ni-l oferă metoda superheterodină: acela de a putea amplifica fără nici un neajuns unda F, a cărei lungime variază în funcţiune de caracteristicile bobinajelor utilizate, între 4000 şi 10.000 m.

Această amplificare se poate face şi dânsa în mai multe feluri, dar nu vom vorbi aci decât de aceia care dă cele mai bune rezultate cu un număr restrâns de lămpi: amplificarea prin transformatori acordaţi. Aceşti transformatori sunt notaţi pe schema fig. 4, cu literele MI şi M2. Două etaje de amplificare astfel constituite sunt deajuns. Ajungem în felul acesta la operaţiunea detectărei undei F, după filtrare şi amplificare.

Detecţia este asigurată de a patra lampă, înzestrată, în circuitul său de grilă, cu dispozitivul clasic de detecţiune, adică un condensator fix şi o rezistenţă megohmică.

După detecţie curenţii de frecvenţă audibilă sunt amplificaţi de un etaj B. F. cu transformator. E dela sine înţeles că grila lămpii de joasă frecvenţă trebue polarizată convenabil, în raport cu tensiunea aplicată plăcii. Intrebuinţarea unei lămpi trigrile de amplificare B. F. este cu totul recomandabilă, în special dacă dorim să obţinem audiţiuni puternice; totuşi sensibilitatea montajului este destul de mare pentru ca şi o lampă finală obişnuită să dea un volum sonor absolut satisfăcător.

*

Acum că amatorul se află în posesiunea noţiunilor teoretice strict necesare spre a

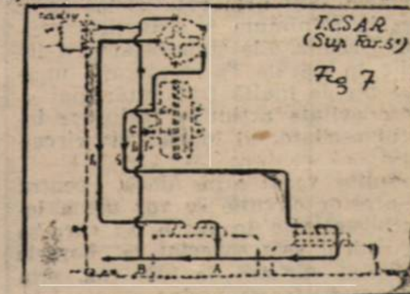


Fig. 7

putea înţelege modul de funcţionare al aparatelor cu schimbare de frecvenţă vom trece la subiectul special al prezentului articol, care îşi propune să vorbească de ansamblul de piese „F. A. R." realizat de constructorul francez *André Carlié* în vederea montărei cât mai lesnicioase de către amatorul cel mai puţin experimentat chiar, a unui receptor schimbător de frecvenţă, cu 5.6 sau 7 lămpi, şi a cărui funcţionare im-

(Continuare în pagina 26-a)

pecabilă să fie la înălţimea celor mai reputate aparate din această categorie.

Graţie ansamblurilor F. A. R., montarea unui Super a încetat de a mai fi ca până acum privilegiul amatorilor desăvârşiţi, cari numai cu multă răbdare izbuteau în munca meticuloasă a acordării bobinajelor de medie frecvenţă pe unda F dată de oscilator. Bobinajele F. A. R. sunt riguros acordate între ele şi se prezintă (ca de altfel şi restul pieselor ce compun ansamblul) minunat atât din punct de vedere technic cât şi estetic.

Ansamblul pentru un aparat de 5 lămpi, pe care ni l-a pus la dispoziţie firma *Radionel* şi pe care îl oferim la rândul nostru abonaţilor revistei, după o îngrijită montare şi experimentare în laboratorul nostru, este alcătuit dintr'o lampă bigrilă schimbătoare de frecvenţă, două etaje de amplificare de medie frecvenţă echipate cu transformatori cu miez de fier, un etaj detector şi un etaj de amplificare de joasă frecvenţă. Acordarea riguros exactă a teslaului asigură pe deplin selectivitatea aparatului, în vreme ce acordul mai puţin strâns al transformatoarelor de medie frecvenţă uşurează reglajul şi dă audiţiilor toată puritatea dorită. In ceeace priveşte sensibilitatea, ea va fi maximă în raport cu numărul restrâns de etaje M. F., dacă vom echipa aceste etaje cu lămpi potrivite, aşa cum vom arăta mai la vale.

Figura 5 reprezintă planul original de montare pentru un post F. A. R. cu 5 lămpi.

Pe panoul frontal de ebonită se montează — dela stânga spre dreapta — un condensator variabil de 1000 cm. pentru acordul cadrului, un condensator variabil de 500 cm. pentru reglarea heterodinei, un reostat de 30 ohmi pentru reglarea tensiunei de încălzire a lămpii bigrile schimbătoare de frecvenţă, un potenţiometru intercalat între + şi — 4 v., la a cărui manetă sunt colectate returunile de grilă ale lămpilor de M. F., şi însfârşit un reostat de 10 ohmi pentru reglarea tensiunii de încălzire a celorlalte 4 lămpi.

Panoul frontal de ebonită va avea dimensiunile de 445×200×6/8 mm.

Pe fundul de lemn de stejar uscat se vor monta aşa cum ne arată planul (fig. 5), soclurile de lampă pe un singur rând paralel cu marginea posterioară a fundului. iar pe un alt rând, mai aproape de panoul frontal, şi dela stânga spre dreapta, soclul bobinei oscilatoare (care e amovibilă şi se schimbă pentru trecerea de la o gamă de lungimi de undă la alta), filtrul Tesla, cele două transformatoare de M. F., şi transformatorul de joasă frecvenţă. Tot la extrema dreaptă se aşează, pe locul înadins marcat, pila de polarizare a sitei ultimei lămpi. Dimensiunile fundului de lemn vor fi 445×235×10/20 mm.

Pe lângă piesele mai sus enumărate, ambalajul F. A. R. mai conţine: I condensator fix de 200 cm., I condensator fix de 500 cm., I rezistenţă megohmică de 3 MO/,1 plachetă de ebonită cu 4 bucşe şi I banană cvadruplă, cu cordonul respectiv, pentru alimentaţie, I plachetă de ebonită cu 2 bucşe şi o banană dublă pentru conectarea cadrului, şi în fine I plachetă de ebonită cu 2 bucşe şi I banană dublă pentru conectarea vorbitorului.

Diversele piese componente aşezate la locurile lor amatorul va proceda la stabilirea conexiunilor electrice. El va respecta în totul dispoziţia legăturilor din fig. 5, precum şi recomandaţiunile enumărate mai jos:

1. Nu se va reduce sub nici un motiv dimensiunile aparatului căci distanţele lăsate între piese sunt cele mai mici cari îngăduie fără greutate o functionare corectă a postului.

2. In unele regiuni ale planului de legături nevoia de a reprezenta toate conexiunile proiectate pe planul orizontal a dus la desenarea

realitate, amatorul va profita de spaţiul disponibil în adâncime pentru a stabili legăturile în modul cel mai raţional, ţinând seama de următoarele două principii:

a) Conexiunile aparţinând aceluiaş circuit vor fi cât mai apropiate între ele.

b) Conexiunile ce aparţin unor circuite deosebite vor fi cât mai depărtate unele de altele.

Aceste precauţiuni urmăresc acelaş scop: micşorarea la minimum a inducţiei reciproce între circuite. Ele sunt în special indispensabile în părţile montajului unde circulă curenţi de înaltă frecvenţă: mai ales trebuesc evitate acţiunile reciproce între circuitul oscilator al bigrilei şi circuitul cadrului.

Acest rezultat va fi atins dacă, pentru montarea acestor circuite se vor urma indicaţiile schematizate în fig 6, în care se vede cum cadrul este conectat la bornele condensatorului variabil de 1000 cm., prin două fire f_1 şi f'_1 foarte vecine şi paralele. Deasemenea oscilatoarea de grilă (bornele Gr şi — 4) este conectată la bornele condensatorului variabil de 500 cm. prin firele f_2 şi f'_2, foarte apropiate şi paralele. In plus circuitul (cadru-condensator 1000 cm) deoparte, şi circuitul (oscilator-condensator 500 cm.) de altă parte sunt reunite cu borna — 4 a aparatului, *într'un singur punct* O, spre a reduce la minimum partea comună a celor două circuite, parte comună care le-ar cupla prin rezistenţă.

Ca exemplu de montare greşită ar putea servi din contra fig. 7, unde nu s'a luat nici o măsură pentru a se înlătura inducţiunile mutuale între două circuite, cari mai au şi o porţiune comună ABC destul de importantă; această porţiune comună formează un cuplaj parazit prin rezistenţă, ceiace turbură corecta funcţionare a aparatului.

3) Este dela sine înţeles că s'ar putea uşor monta în aparat ambele bobine oscilatoare (unde scurte, şi unde lungi) aşezate în unghiu drept şi conectate la un comutator, astfel în cât să realizăm trecerea dela o gamă de recepţie la alta prin simpla întoarcere a unei manete.

Totuşi recomandăm să se utilizeze, aşa cum e indicat pe plan, un singur suport de bobine şi să se schimbe bobina. Se evită astfel perderile în frecvenţă înaltă pe cari le pricinueşte în mod inevitabil comutatorul, precum şi efectele de inducţie între cele două bobine oscilatoare.

4) Condensatorii vor fi conectaţi cu plăcile mobile (rotor) la borna — 4, iar cu plăcile fixe (stator) la grilele lămpilor.

*

O importantă chezăşie de bună functionare a aparatului o formează alegerea potrivită a lămpilor. Dăm mai jos o tabelă cu indicaţiunea lămpilor experimentate de noi. In genere diversele fabricate au dat rezultate echivalente. Vom releva însă superioritatea bigrilei *Dario R43M*, care se pretează de minune functiunei de oscilatoare.

TABELA DE LĂMPI

	LAMPA No. (*				
MARCA	1(**	2	3	4	5
Radiotechnique	R 43 M	R 78	R 78	R 75 sau R 76	R 77 sau R 56
PHILIPS	A 441	A 425	A 425	A 415 sau A 409	B 406 sau B 405

Tot în ceiace priveşte lămpi credem inutil să insistăm prea mult asupra faptului, cunoscut de toţi amatorii, că grila lămpii amplificatoare de joasă frecvenţă trebue polarizată negativ. Valoarea tensiunei de polarizare depinde de lampa aleasă. Se vor urma deci indicaţiunile date asupra acestui punct în notiţa cu care fabricantul îşi întovărăşeşte lampa.

*

Punerea în funcţiune a aparatului este din cele mai simple. Bateriile fiind conectate aşa cum arată fig. 5, cadrul şi casca fiind deasemenea la locurile lor; aşezăm potenţiometrul pe cifra 5, care corespunde echilibrului de tensiuni, deci nu prea mare reacţiune în circuitele de medie frecvenţă. Aprindem lămpile 2—5 învârtind de reostatul din dreapta până la cifra 6 sau 8 (depinde de starea de încărcare a acumulatorilor); apoi aprindem lampa bigrilă, deschizând foarte puţin reostatul din stânga (la cifra 1 este de ajuns).

Trebue să auzim atunci foşnetul caracteristic de funcţionare a aparatului; probe mai sigure că aparatul lucrează sunt următoarele două:

1) Apropiem degetul umed şi atingem statorul condensatorului de 500 cm. Un „toc" puternic arată că oscilaţia se face în bune condiţiuni.

2. Atingem cu degetul umed armătura dinspre grilă a condensatorului fix de detecţie. Un şuerat strident dovedeşte că detecţia se face normal.

Aceste două probe reeşind pozitiv aparatul este în stare de funcţionare. Manevrând cu atenţiune cele două bastoane ale condensatorilor variabili vom prinde după câteva clipe de căutare emisiunea Bucureşteană, care ne va da un prim punct de reper. Vom căuta apoi *Viena* şi *Budapesta* spre undele mai mari, şi *Graz* şi *Morawska-Ostrawa* spre undele mai scurte decât 394 m. Odată aceste 5 reglaje găsite, va fi uşor — e chestie de 2—3 seri de reglaj — să găsim toate celelalte posturi emiţătoare din Europa.

Căci acest aparat poate recepţiona toate emisiunile europene, din cari cea mai mare parte în vorbitor, cu o singură condiţiune: să i se furnizeze în condiţiuni potrivite energia alternativă de înaltă frecvenţă pe care urmează s'o prelucreze. Aci intervine chestiunea cadrului. Casa „F.a.r" a scos un tip de cadru special adaptat montajelor sale. Vom da într'un articol viitor toate detaliile de constructiune relativ la acest cadru. Ne mulţumim a spune aci că bobinajul pentru unde scurte are *12 spire*, iar cel pentru unde lungi are *22 spire*. Cadrul este hexagonal, distanta dintre două vârfuri opuse fiind de 70 cm.

Vom da în numărul viitor un tablou complect de etalonare a aparatului de faţă atât pentru undele mici cât şi pentru cele mari.

A lăuda calităţile acestui montaj este cu desăvârşire inutil. El dă cu cea mai mare uşurinţă şi cu o perfectă selecţiune, toate emisiunile europene importante. In unire cu un vorbitor de bună calitate procură audiţiuni puternice, pure şi de o netăgăduită valoare artistică.

Ing. AL. SANIELEVICI

*) lămpile se numără dela stânga spre dreapta.

**) lampa Nr. 1 este bigrila oscilatoare (prima în stânga), (vezi fig. 5).

O superheterodină cu 5 lămpi, uşoară de construit

de Ing. Ranzi de Angelis Milano

Superheterodina cu 5 lămpi descrisă aici, este una din cele mai sensibile, pe care amatorul o poate construi singur, uşor şi fără mare cheltuială. Este superioară aparatelor similare cu acelaş număr de lămpi şi recepţionează toate posturile europene

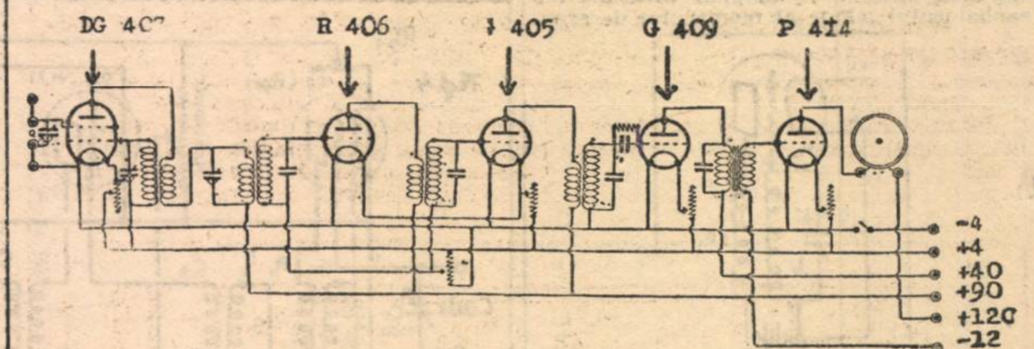


Fig. 1

cu un cadru mic.

Schema aparatului este foarte simplă, o dăm la fig. 1.

Lampa întâia este o lampă bigrilă Tungsram Dg 407 şi serveşte ca schimbătoare de frecvenţă.

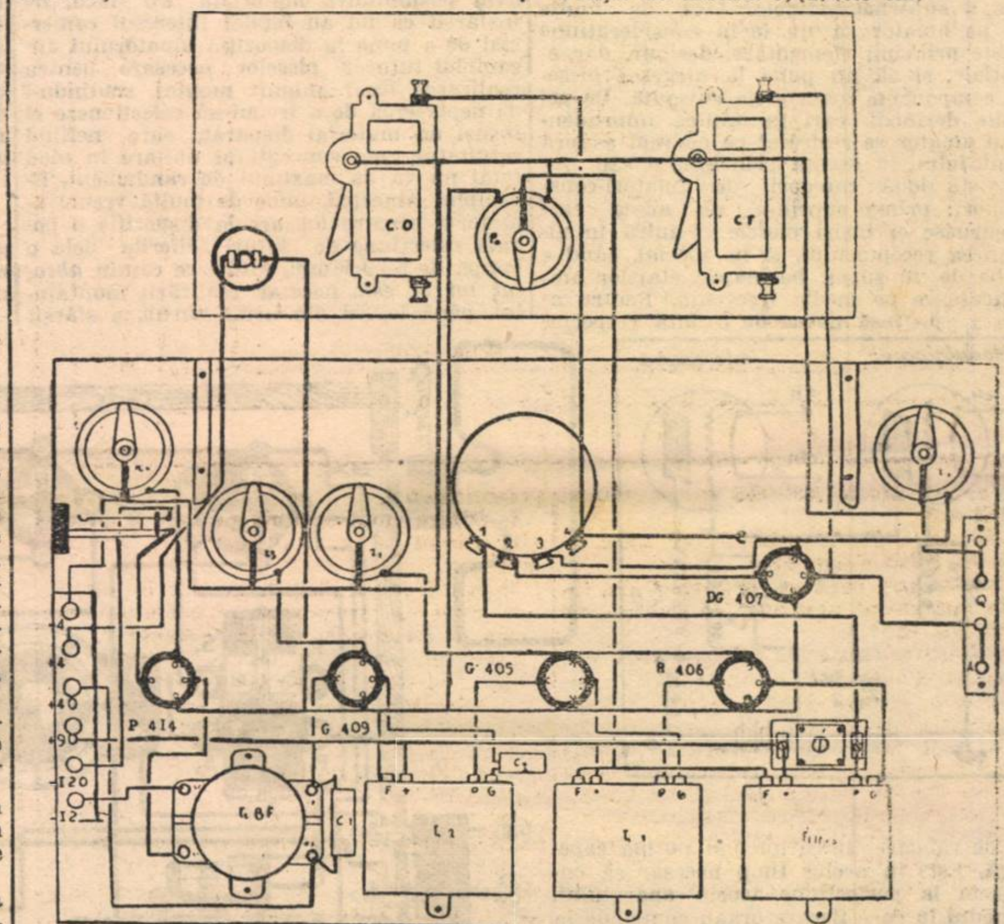


Fig. 2

Lampa a doua Tungsram, R 406 şi

Lampa a treia Tungsram g 405 sunt lămpile amplificatoare a frecvenţei medie.

Lampa a patra Tungsram g 409 serveşte ca detectoare şi cea a cincea lampă Tungsram P 414 cu amplificatoarea finală.

Materialul întrebuinţat trebuie să fie de bună calitate, dacă vrem să obţinem rezultate bune. Având puţine etaje de amplificare în aparatul nostru, piesele trebuie să ne permită exploatarea cea mai largă a amplificării. In special lămpile sunt acele, cari amplifică, organele celelalte servesc numai pentru cuplajul lămpilor. Dacă piesele sunt chiar din cele mai bune ce găsim, fără alegerea lămpilor celor mai propice nu putem să realizăm nimic, căci de randamentul lămpilor depinde reuşita.

Am ales din seria bogată a lămpilor „Tungsram" acele lămpi, cari ne garantează atât amplificarea maximă posibilă cât şi audiţii de o claritate mulţumitoare.

Pentru construirea aparatului avem nevoie de piesele şi materialele următoare:

3 transformatori de frecvenţă medie, de cea mai bună calitate.

2 condensatori variabili de 500 cm.

1 transformator de joasă frecvenţă cu raportul 1:5.

3 reostate de încălzire de 20 până la 30 ohmi.

1 reostat de încălzire de 5 până 10 ohm.i

5 socluri de lampă.

1 rezistenţă de grilă (1 Megohm).

1 potenţiometru 400 până la 1000 ohmi.

1 întrerupător general (eventual 1 jack).

2 scale micrometrice cu cadru rotund pentru condensatorii variabili.

10 bucşe pentru panou.

1 panou de ebonită de 32×15×0.5 cm

1 subpanou de lemn 27×45×1 cm.

1 făşie de ebonită 12×2×0.5 cm.

1 făşie de ebonită 8×2×0.5 cm.

1 tub de carton izolator, diametru 8 cm., lung. 10 cm.

1 tub de carton izolator, diametru 6 cm., lung. 9 cm.

50 grame sârmă izolată 2 ori bumbac, 0,5 mm. diam.

50 grame sârmă izolată 2 ori bumbac, 0.3 mm. diam.

4 cleme cu piuliţe, sârmă de montaj, şuruburi etc.

BOBINELE OSCILATORULUI

Pe tubul de 8 cm. diametru şi 10 cm. lungime, executăm un bobinaj cu sârma de 0.5 mm. şi anume 65 spire. Pe tubul celălalt de 6 cm. diametru şi 9 cm lungime vom bobina 115 spire, cu sârma de 0.3 mm. Fixăm cele 4 cleme pe tubul mai mare, iar la aceste 4 cleme vom lega capetele ambelor bobine. Tubul cel mic se introduce în tubul cel mare, avându-se grijă ca ambele bobinaje să fie în acelaş sens. Inceputul bobinei cu 115 spire se va fixa la clema No. 1, sfârşitul la clema No. 2. Iar începutul bobinei cu 65 spire îl fixăm la clema No. 3, sfâşitul la clema No. 4. In planul de legături aceste cleme sunt numerotate începând la stânga şi mergând în spre dreapta.

Recomandăm atenţiunea cea mai mare la confecţionarea bobinelor oscilatorului, căci rezultatele foarte bune, ce ni le dă aparatul descris, depind de buna funcţionare a oscilatorului.

GALENA NORA-RADIO

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1704. **NICU IONESCU.**

1) **Schema de conexiuni a aparatului cu o lampă bigrilă publicat în No. 58 răspunsul 1642.**

O aveţi mai jos în fig. 1704.

1) **In schema de principiu este arătat că grătarele lămpilor de medie frequenţă sunt legate la un potenţiometru care, lipseşte în schema de conexiuni. Cum să procedez?**

Conform schemei de principiu — folosind potenţiometrul.

2) Dintre condensatorii pe cari îi pomeniţi primul — cel mai scump — este cel mai bun.

3) Puteţi folosi lămpile pe cari le numiţi.

4) **Cum să construesc transformatorul Tesla de intrare în media frequenţă?**

Conform prescripţiunilor arătate în No. 18 ale revistei **Radiofonia** (Super. 6).

5) **Nu înţeleg cum să fac conexiunile comutatorilor la cadrul din No. 28.**

Dăm din nou în fig. 1708, schema pe care nu aţi înţeles-o. Bornele I_1 E_1, I_2 E_2, I_3 E_3, I_4 E_4 sunt respectiv intrările şi eşirile celor patru înfăşurări ale cadrului. C_1, C_2, C_3 sunt comutatori bipolari. Legătura celor patru înfăşurări — mai precis a bornelor I_1 E_1, etc. ale acestora — la bornele comutatorilor se poate urmări uşor în figură. A, B, sunt bornele cadrului.

6) **Cum se găseşte spira 25-a la un self fagure de 50 spire?**

Număraţi spirele pe o faţă laterală şi luaţi pe cea mediană; cum însă metoda nu este precisă e necesară o verificare cu ajutorul unui **ohmmetru** — aparat pentru măsurarea rezistenţelor — sau cu ajutorul unui dispozitiv adecuat. Trebue ca rezistenţele celor două diviziuni ale bobinei să fie egale.

Operaţia preconizată mai sus este destul de penibilă; pentru aceasta, când e nevoe de spira mediană a unui self de 50 spire, se folosesc două de câte 25 spire, legate în serie. Legătura dintre bobinele de câte 25 spire e utilizată pentru conexiunea mediană.

2) **Pentru undele 300—500 m., ce selfuri să utilizez?**

B_1: 50 spire; B_2: 75 spire; R: 50 spire.

1705. **N. SCULY-Logatsky.**

1) **Cum se pot construi bobinele R, B_1, B_2, B_3 ale aparatului prezentat la rubrica de faţă în No. 61?**

Puteţi utiliza bobinele schimbătoare din comerţ; dacă ţineţi să le construiţi Dv. puteţi încerca oricare dintre tipurile uzuale fagure, fund de coş, etc.?

2) **La câţi centimetri corespund valorile 0,10 şi 0,15 scrise pe nişte condensatori ficşi?**

Primul are 100 cm.; al doilea, 150 cm.

3) Comunicaţi-mi adresa complectă şi vă vom trimite revistele de cari aveţi nevoe.

1706. **A. K.-Loco.**

1) **Ce este un amplificator Tauleigne? Cum să-l construesc?**

Citiţi răspunsul No. 1461 în No. 46 al revistei, pag. 18.

2) **Este vreo deosebire între amplificatorul microfonic publicat în No. 61 şi amplificatorul Tauleigne?**

Principial — nici una.

3) Nu dăm referinţe decât asupra aparatelor descrise în publicaţia noastră.

4) **Ce lămpi să utilizez la montajul de superreacţiune publicat în No. 9 al revistei Radiofonia?**

Aveţi toate detaliile — inclusiv acesta, pe care îl cereţi în No. 10 al revistei **Radiofonia.**

5) **Bobina L_3, dela acelaş aparat, este de şoc?**

In No. 10 al **Radiofoniei** se arată rostul şi construcţia bobinelor aparatului.

1707. **EUGEN PROTOPOPESCU-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1708. **IOSEF SCHULTZ-Chişinău.**

Referitor la supradyna Six din No. 51:

1709. **ALEXANDRU SCHREIBER-Ploeşti.**

1) **Schema unui aparat cu detecţie prin galenă şi două etaje de joasă frequenţă cu lămpi bigrile.**

O aveţi în fig. 1709.

2) **Ce lămpi bigrile să utilizez?**

Ori cari dintre acelea ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Bigrilele sunt lămpi universale; puteţi folosi la noul aparat lampa pe care aţi utilizat-o ca detectrice la vechiul aparat.

Fig. 1709. — Schema unui aparat cu detecţie prin galenă şi două etaje de joasă frequenţă cu lămpi bigrile.

B_1, B'_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensatori ficşi de 4000 cm.; G: galenă; T_1: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; T_2: idem. raport 1/3; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; A: antenă; P. pământ; A_1, A_2: borne pentru montarea antenei în Bourne sau direct. Montarea antenei în Bourne oferă o selecţie mai mare; eventual se poate monta antena în Tesla

3) **Ce transformatori să utilizez?**

Consultaţi anunţurile din corpul revistei, cereţi listele de preţuri de la depozitarii respectivi şi nu uitaţi că valoarea e riguros echivalentă preţului.

1710. **MAI MULŢI RADIOFONIŞTI-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii — ori cât de mulţi veţi fi. Redacţia şi laboratorul sunt destul de încăpătoare, aşa că, nu veţi rămâne nici unul pe din afară.

1711. **OCTANINI-Tg.-Jiu.**

De ce am nevoe pentru a auzi Bucureşti cu un aparat cu o lampă?

De o bună antenă şi o numai puţin bună priză de pământ.

1712. **ION IONESCU.**

1) **La R.-Sărat poate fi ascultat Radio-Bucureşti pe galenă?**

Da.

2) **Ce lungime trebuie să aibă antena şi ce înălţime?**

Folosiţi o antenă bifilară de 25 m. lungime, înaltă de 10 m..

1713. **POTENŢIOMETRU 1000 OHMI — Galaţi.**

Schema unui aparat cu trei lămpi bigrile.

O aveţi în fig. 1713.

1714. **OVIDIU ARSENE-Bârlad.**

1) **Ce să prefer între o Cryptadynă şi o Vividynă?**

Ambele aparate au cam aceeaş valoare.

2) Difuzoarele pe cari le pomeniţi sunt la fel de bune. Sunt construite de firme serioase şi puteţi avea toată încrederea în ele.

3) Nu vă recomandăm acumulatorul la care vă referiţi.

1715. **ULTRADYN-Silistra.**

1) **Ce lampă să utilizez pentru amplificarea cu rezistenţă.**

Toate casele constructoare de lămpi, au creat tipuri pentru amplificare prin rezisteţe. Optaţi pentru firma care vă convine şi cereţi negustorului de la care vă aprovizionaţi să vă dea lampa respectivă, construită în vederea amplificării prin rezistenţă.

1716. **VASILIU.**

Am auzit că există un fel de aparate care prin simpla adaptare la aparatul receptor îi schimbă lungimile de undă. Cum funcţionează? Se pot adapta oricărui aparat?

Ceeace se adaptează la un aparat receptor pentru a schimba lungimile de undă nu este propriu zis un **aparat,** ci un accesoriu: o bobină de self. O bobină de self cu un număr mai mare sau mai mic de spire face ca aparatul să se acordeze—să recepţioneze dacă vreţi — pe o lungime de undă mai mare sau mai mică. In comerţ se găsesc asemenea bobine de self — zise **schimbătoare** deoarece se pot schimba între ele. Aceste bobine nu pot fi utilizate decât la aparatele construite pentru a lucra cu selfuri schimbătoare.

1717. **SUPERREACŢIE-Galaţi.**

Schema unui aparat cu trei lămpi, super reacţie.

Aveţi toate detaliile pentru construcţia unui asemenea aparat în No. 5, 6 din vechea Radiofonie şi Radiofonia No. 9, 10 din Ianuarie 1929.

1718. **SAVA HÂNCU-Galaţi.**

Montaţi aparatul **exact** aşa cum am arătat noi în revistă şi va merge. Lampa mijlocie trebuie să fie de tipul pentru amplificare prin rezistenţă.

1719. **Dr. G. CRAIZ.**

1) **Nu aud nimic cu un aparat cu galenă, antena şi priza de pământ sunt ireproşabile — cu alt aparat dau audiţiii bune. Cauza poate fi faptul că la aparatul cu galenă folosesc o cască de 4000 ohmi?**

Nu; aparatul cu galenă e vinovat de insucces. Vreuna dintre piesele utilizate este defectă — presupun că legăturile le-aţi făcut bine. Trimiteţi-mi **schema de conexiuni** a aparatului arătând valoarea şi marca pieselor utilizate.

2) **E normal ca montând antena în borna pământ şi pământul în borna antenă, audiţia să nu sufere?**

Nu; la majoritatea aparatelor schimbarea se resimte.

3) Lămpile la cari vă referiţi consumă 10 miliamperi. Aceasta în teorie pentrucă în practică poate atinge consumaţia, dublul cifrei indicate de fabricant. Numai miliampermetrul montat în circuitul anodic al aparatului poate arăta consumaţia reală a acestuia.

Fig. 1713. — Aparat cu trei lămpi bigrile detectrice cu reacţiune urmată de două etaje de joasă frequenţă.

B_1, B_2, R: bobine de self. C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 100 cm; C_3: condensatori ficşi de 4000 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T_1: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; Rh' reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P. = haut-parleur; A: antenă; P: pământ: Bobinele B_1, B_2, R, le veţi monta pe o cuplă cu două părţi variabile.

4) **Din motive de economie — pentru a reduce consumul anodic — am înlocuit unica lampă de joasă frecvenţă cu grătar de protecţie, cu o triodă obicinuită. Are rost să adaug atunci, încă un eaaj de joasă frecvenţă cu rezistenţe? Ce modificări trebue efectuate?**

Da, e nimerit etajul de amplificare prin rezistenţe din motivele următoare:

a) sporeşte **puterea** aparatului;

b) **claritatea** nu sufere prin adăugarea unui etaj de mapliifcare cu rezistenţe;

c) Consumul anodic al lămpii montată ca amplificatoare cu rezistenţe, este neglijabil, sub 1 **miliamper** — din cauză că în circuitul de **placă se** găseşte o rezistenţă de 1 megohm.

Pentru montaje folosiţi fără nici o modificare schema joasei frecvenţe a aparatului R. R. 3.

5) **Cât este abonamentul la radio?**

Lei 600 anual.

UN NOU RECORD



LĂMPILE
PHILIPS MINIWATT
pentru curent alternativ

Seria MINUNE

E 442 Amplificatoare de înaltă frequenţă cu ecran de protecţie.
E 424 Detectoare.
C 443 Lampă finală de foarte mare putere pentru haut-parleur (Pentodă).
B 443 Lampă finală de mare putere (Pentodă).

Seria SUPER

E 435 Amplificatoare de înaltă frequenţă.
E 441 Bigrilă oscilatoare-modulatoare.
E 415 Detectoare.
E 430 Amplificatoare de joasă frequenţă, cuplaj prin rezistenţe.
E 409 Lampă finală.

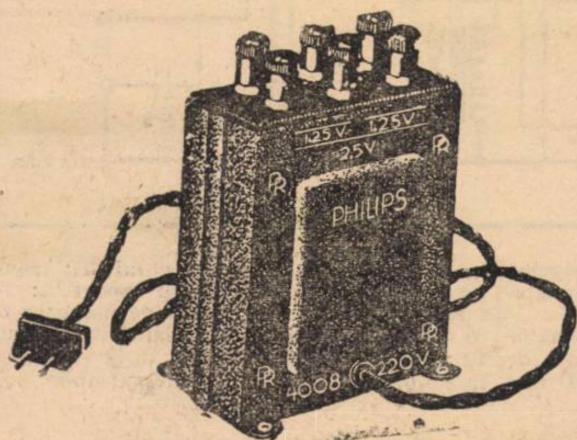
Seria NORMALA

C 135 Amplificatoare de înaltă frequenţă.
C 109 Detectoare şi prima amplificatoare de joasă frequenţă.
C 125 Amplificatoare de joasă frequenţă, cuplaj prin rezistenţe.
D 143 Lampă finală de mare putere (Pentodă).
D 105 Lampă finală.

Seria MiNUNE
utilizată în aparatele de recepţie PHiLIPS tip 2501

C 142 Amplificatoare de înaltă frequenţă cu ecran de protecţie.
F 215 Detectoare.
D 143 Lampă finală de mare putere (Pentodă).

Transformator de încălzire PHILIPS



tip 4008 şi 4009

PHILIPS

Produse cu renume mondial



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul II. No. 64 — 28 PAGINI Duminică 8 Decembrie 1929 10 LEI

Radio şi Radiofonia

Nora-Radio

din Magazinul Jacques Paucker, str. Smârdan No. 27, s'a mutat în

Calea Victoriei 2,

(Piaţa Senatului, Palatul „Clădirea Românească“).

Saloanele de audiţie şi Expoziţia permanentă sunt în curs de instalare.

Magazinul de detail este deschis



Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille 7-9-11 şi Str General Berthelot, 60

Iniţiative radiofonice

Expoziţia internaţională de radio din Bucureşti, pare că a produs o emulaţie printre radioamatorii noştri.

O urmare fericită a expoziţiei internaţionale trecute, este şi actuala expoziţie de radio din Timişoara, organizată din iniţiativa radioclubului din Banat.

Participă la ea principalele case internaţionale de radio şi vre-o câteva case locale .Toate aceste firme, alimentează radioamatorii din Timişoara şi din Banat, în general.

Trebue să remarcăm în treacăt, că de libertatea relativă a regimului radiofonic — de care dispun locuitorii din restul ţării,—cei din Timişoara, nu s'au putut bucura decât de un an încoace. Până atunci, cele mai straşnice legi de stare de asediu, interziceau oricărui locuitor, să posede un post de radio.

Cu toate acestea, comerţul de radio e de ani de zile înfloritor la Timişoara. Işi poate face oricine ideie de numărul mare al clandestinilor de pe acele meleaguri, până acum un an, ba chiar de atunci încoace, şi de rezultatele legei actuale.

Expoziţia e foarte reuşită .In prima zi a fost vizitată de mai multe mii de persoane, în ciuda vremei neprielnice.

Se eliberează pe loc autorizaţii pentru instalări de posturi de recepţie şi aci avem ocazia să relevăm graba şi deplina culanţă, cu care a procedat Dir. gen. P.T.T. şi direcţia radio-comunicaţiilor.

Cu toate că alţii erau cei indicaţi s'o facă, ziarul nostru a sesizat autoritatea de importanţa acestei chestiuni şi astfel, în mai puţin de 24 ore, totul era aranjat şi organizat, astfel că autorizaţiile au început să se dea chiar în momentul deschiderii expoziţiei.

Sperăm că iniţiativa radio-clubului din Banat, nu va rămânea izolată, ci va fi un prilej de manifestaţii radiofonice în principalele centre din România.

Dar sus numitul radio-club, mai are o ambiţie: să monteze şi să întreţină sub auspiciile societăţii de difuziune, un post de emisiune local.

Chestiunea prezintă, în afară de interesul radiofonic şi o latură pur naţională şi de propagandă.

Postul dela Budapesta, atât prin apropierea sa, cât şi prin lipsa de obstacole în parcursul undelor venite din Ungaria se aude admirabil la Timişoara, pe un post cu lămpi de sensibilitate mediocră. Şi cum mijloacele materiale nu le lipsesc, programele încep dela ora 9 dimineaţa; un program ce e ascultat cu nespusă plăcere de... cei cărora le suntem dragi. Şi vă rog să credeţi că atunci când vine vorba de noi, nu ne menajează deloc.

Pe la 2 p. m., începe postul din Viena şi abia pe la 5 postul românesc.

Contra acestei propagande, există un singur mijloc de luptă: un post de emisiune local, care să permită audiţii pe galenă. O audiţie pe galenă, e superioară în ceeace priveşte claritatea audiţiilor cu lămpi. O audiţie pe galenă, este incomparabil mai eftină, decât una cu lămpi, este deci la îndemâna celor mulţi. O asemenea audiţie, este aşa dar superioară techniceşte, acelora ce s'ar obţinea cu postul dela Budapesta şi ar fi ascultată, de acum, cu interes.

Un post local costă mult, e drept, dar radio-clubul de acolo, se angajează să strângă un număr de abonaţi suficient, pentru ca din totalitatea lor, sau numai dintr'o parte, să se construiască postul.

O atare iniţiativă, nu a avut până acum şi nici nu va avea concursul minoritarilor, dar tocmai de aceea, trebue să-l aibă pe cel al statului român şi pe al societăţii de radio-difuziune, care va trebui să examineze chestiunea cu toată atenţia. „Asociaţia generală a radiofoniştilor" va susţine această chestiune, cu toată căldura ce o atare iniţiativă merită.

Dr Ing. E. PETRAŞCU

In faţa microfonului



D-na Aura Dumitrescu dela „Opera Română"

Technicienii postului Bucureşti



Vasilache şeful mecanic al postului dela Otopeni

Chestia zilei

Radio-Bucureşti se aude în India



— Alo, aci Radio-Bucureşti. Transmitem muzică de dans

D. Paul Géraldy la Radio-Bucureşti

Distinsul romancier francez, d-nul Paul Géraldy, *care a fost invitat în ţară pentru o serie de conferinţe, a rostit în seara de 3 Decembrie crt., următorul salut, — adresat poporului român şi colegilor scriitori, — în faţa microfonului, la Radio-Bucureşti:*

Ar trebui ca posibilitatea de a vorbi mulţimii, aşa cum vorbesc eu acuma, să fie rezervată regilor şi eroilor. Dar ştiinţa modernă, este foarte bogată şi generoasă şi ea împrăştie cu dărnicie, binefacerile ei.

Umilului trecător, pe care îl reprezint în astă seară, îi împrumută o voce din altă lume. Şi iată-mă în mijlocul vostru, apropiat şi în aceiaşi vreme departe, nevăzut ca un spirit, dar sonor ca o orchestră.

Profit de întâmplare, spre a adresa Bucureştilor şi României întregi, un mesagiu al cărui aducător sunt eu. Este salutul tuturor prietenilor mei din Paris, salutul literaturii franceze, adresat vitejilor noştri fraţi din România.

Pentru a ajunge între voi, prietenul plecat din Franţa, trebue să facă un drum lung, să străbată întreaga Europă, să treacă patru hotare. Se pare, că după atâtea piedici şi după o asemenea distanţă, el ar trebui să întâlnească oameni absolut diferiţi de sine. Dar surpriza care ne aşteaptă la coborîrea din tren, este aceea de a întâlni din contra, semeni de ai noştri, încât am crede că am făcut de-abea câţiva kilometri.

Cine vorbia de Occident şi Orient?

Iată-l pe domnul *Liviu Rebreanu,* al cărui frumos şi viguros roman *„Ciuleandra"*, a fost tradus în limba franceză. Această carte atât de particulară, atât de locală şi atât de isvorîtă din pământul românesc, ar putea fi totuş semnată de unul din ai noştri, cu condiţia ca să fie ales dintre maeştri, atât de mult aminteşte de traditia cea mai latină a romanului.



D. Paul Géraldy

Dar iată că în vitrinele librăriilor apare o carte *„Psihologia amorului contimporan"*.

Sunt o serie de schiţe parisiene, atât de parisiene, încât pare că sem-

(Continuare în pag. II-a)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Pasărea se



cunoaş-
te după
pene...

Omul după



prie-
teni...

şi

Comerciantul



după...
marfa
sa.

Liniştit vă puteţi pune
INCREDEREA
în comerciantul care
vă serveşte cu baterii
DURA
deoarece un atare co-
merciant cu siguranţă
ţine în depozitul său
numai mărfuri de pri-
ma calitate.
DURA
TIMIŞOARA

ACTIVITATEA „ASOCIAŢIEI GENERALE A RADIOFONIŞTILOR ROMÂNI".

Demonstraţia dela Fundaţia Carol I

Conferinţa d-lui ing. I. Florea

Figuri proeminente în evoluţia radioelectricităţii.

Duminică 1 Decembrie, la ora 5 d. a., a avut loc la Fundaţia Carol, sub auspiciile Asociaţiei generale a radiofoniştilor români, o foarte reuşită demonstraţie de radio.

Casele de radio invitate, au organizat în aula Fundaţiei, o mică expoziţie de aparate, aranjată cu gust şi cu pricepere, astfel încât să dea publicului o concentrare a ultimelor perfecţiuni de pe piaţă.

Publicul a răspuns cu entusiasm, venind în mare număr la această demonstraţie·

Este regretabil că autorităţile au interzis plasarea unui megafon afară, în piaţa palatului; propaganda radiofonică ar fi fost şi mai eficace.

D. HURMUZESCU DESCHIDE ŞEDINŢA

D. prof. dr. HURMUZESCU, preşedintele Asociaţiei radiofoniştilor, *anunţă că a primit dela Timişoara, — unde s'a organizat o expoziţie, — invitaţia ca Asociaţia să participe la ea şi să organizeze o secţiune locală.*

Asociaţia a delegat pe d. ing. I. Florea, *s'o reprezinte la Timişoara.*

Ar fi de dorit să avem mai multe ore de emisiune, deoarece Budapesta emite vreo zece ore pe zi. De câtva timp, Budapesta şi-a ameliorat şi mai mult programul. Postul românesc are 2 milioane lei pentru programe, pe când Budapesta are 60 milioane lei (2 mil. pengo). Vedeţi dar cât ne mai rămâne de făcut...

CONFERINŢA D-LUI ING. I. FLOREA

FIGURI PROEMINENTE IN EVOLUŢIA RADIOFONIEI

D. ing. I· Florea a desvoltat următoarea interesantă conferinţă, despre figurile proeminente din evoluţia radiofoniei :

Marile invenţiuni sunt — toate — opere de sinteză. Pe frontul ştiinţei, victoriile strălucite nu sunt niciodată recoltate de un singur luptător, ci rezultă dintr'o îmbinare fericită a eforturilor făcute de cercetători nenumăraţi, semănaţi în spaţiu şi timp.

Undeva într'un colţ al pământului, un om de ştiinţă, întrezărind o scântee de lumină în întunericul care învălue un fenomen oarecare, îi consacră viaţa şi activitatea sa. După ani de luptă îndărătnică cu natura care-şi desvălue cu greu secretele, omul de ştiinţă reuşeşte să smulgă vălul de întunerec ce înfăşoară fenomenul care-l preocupă, parvine să stabilească o legătură între cauză şi efect.

Pe toată suprafaţa globului se găsesc însă mulţi exploratori ai necunoscutului, voluntar închişi între 4 pereţi ai laboratorului; fiecare dintre aceştia sporeşte patrimoniul ştiinţei cu o nouă descoperire. Peste nivelul comun al experimentatorilor obişnuiţi, când şi când, se ridică acei giganţi ai gândirei, ale căror lucrări au darul să deschidă omenirei drumuri noui nebănuite. Chiar atunci când nu sunt inovatori, marile personalităţi ştiinţifice, figurile proeminente ale ştiinţei, sunt dotate cu o intuiţie genială şi o formidabilă putere de sinteză. Aşa cum în apropierea unui magnet, massa amorfă de pilitură ia forme geometric regulate la fel, — în mintea de o luciditate nebănuită a marilor oameni ai ştiinţei, puzderia de descoperiri scoase la iveală de predecesori şi contimporani se înşiră în ordine, sistematic conturând precis o mare şi nouă invenţiune.

Intărirea prin exemple a considerentelor acestea, am putea să o facem folosind oricare dintre capitolele fizicei moderne; să recurgem însă la cel mai scump pentru noi, acela al radiofoniei. Şi pentru că radiofonia ai cărei adepţi suntem cu toţii şi care ne-a strâns astăzi laolaltă, nu este decât o etapă în evoluţia cunoştinţelor despre radioelectricitate, — în domeniul acestei radioelectricităţi, să pornim o mică plimbare.

Ştiţi cu toţii că, după cum sunetul se propagă prin aşa numitele unde sonore, tot aşa transmisiunea la mii şi mii de kilometri a gândului, prin radiofonie, este posibilă graţiei unor unde minunate ale văzduhului — unde pe cari ca să fim pe placul electricienilor să le numim **unde electromagnetice.**

Ceeace însă desigur că nu ştiţi cu toţii, ceeace mulţi veţi afla abia acum la primii paşi în plimbarea pe care am întreprins-o, este că existenţa şi proprietăţile undelor electromagnetice, au fost arătate cu mulţi ani înainte, ca undele în chestiune să fi fost descoperite.

Veţi fi auzit de geniala descoperire a planetei Neptun: astronomul francez Le Verrier, numai prin forţa raţionamentului şi a socotelilor sale, a indicat existenţa şi legea de mişcare a planetei mai înainte ca Herschell să o fi zărit într'un colţ al boltei înstelate. In domeniul undelor electro-magnetice, găsim un al doilea Le Verrier ;este fizicianul englez **James Clerk Maxwell,** profesor la King's College din Londra.



D. Ing. Florea

In 1864 Maxwell, dă cea mai eloquentă dovadă a agerimei şi a neobişnuitului spirit intuitiv, cu care natura îl înzestrase.

Notaţi bine că la epoca pe care o pomenim, suntem cu peste 20 de ani înaintea memorabilelor experienţe ale lui Hertz, cari au evidenţiat în mod categoric existenţa şi proprietăţile undelor electro-magnetice.

Ei bine, la 1864 Maxwell afirmă hotărît că, atunci când într'un punct din spaţiu echilibrul electric este stricat, sau cum toţi electricienii au obiceiul să spună, când **câmpul electric** încearcă o variaţie în timp, câmpul magnetic variază şi el şi reciproc. Cu alte cuvinte între variaţiunile electrice şi cele magnetice petrecute într'un punct oarecare, există o strânsă corelativitate. Dar Maxwell merge mai departe: studiază amănunţit fenomenul şi cristalizează în nişte relaţiuni precise — în nişte ecuaţiuni, cum spun matematicienii — legile generale după care evoluează.

Ecuaţiunile în chestiune, poartă numele lui Maxwell şi sunt folosite şi astăzi pentru studiul undelor electro-magnetice în toate cărţile de T. F. F.

Toate proprietăţile undelor electro-magnetice sunt concluziile logice ale ecuaţiilor lui Maxwell. Fizicianul englez nu se opreşte aci; speculând ecuaţiunile pe cari le stabilise şi cari după cum am spus oglindiau fidel proprietăţile undelor electro-magnetice, Maxwell ajunge la concluzia de o importanţă capitală: **o rază de lumină este şi ea o undă electro-magnetică.**

Ipoteza aceasta verificată mai târziu şi cunoscută astăzi sub numele de **teoria- electro-magnetică a luminei** ocupă un loc de cinste în fizică şi în modul acesta consacră definitiv genialitatea lui Maxwell. Teoria aceasta care, la prima vedere, depăşeşte cadrul preocupărilor noastre, are totuş pentru noi radiofoniştii o deosebită importanţă: constitue prima verigă a unui lanţ de descoperiri şi invenţiuni cari au condus la realizarea T. F. F. Să mă explic. Ipoteza lui Maxwell, privitoare la natura luminei se abătea mult dela teoria folosită pe vremea lui, teoria elastică a luminei enunţată de Fresnel. Din această cauză, ipoteza fizicianului englez a fost primită cu neîncredere ca orice lucru nou, care, mai ales, încearcă să dărâme o teorie veche, admisă de toată lumea. Totuşi oamenii de ştiinţă au căutat să verifice afirmaţiile lui Hertz.

Dacă o rază luminoasă, este în esenţă o undă electro-magnetică, viceversa, o undă electro-magnetică, oricare şi ori cum ar fi fost produsă, trebuie să aibă caracteristicile generale ale unei raze de lumină, de pildă, să se propage în spaţiu cu aceeaş iuţeală. Şi în acest caz, verificarea ipotezei lui Maxwell, impunea producerea undelor electromagnetice şi măsurarea iuţelei de propagare a acestora, ceeace de altfel s'a făcut în toate laboratoarele de pe glob. Iată dar cum concluziile lui Maxwell privitoare la natura luminei, au pus pe primul plan al preocupărilor ştiinţifice, studiul undelor electro-magnetice. Şi acest studiu a fost condus până la verificarea deplină a ipotezei lui Maxwell, însă printr'un fel de inerţie — n'a fost oprit aci. Undele electro-magnetice au continuat să aţâţe interesul cercetătorilor, avizi de a explora necunoscutul.

Subiectul conferinţei mă obligă să las la o parte încercările stinghere descoperirile accidentale şi să trec la opera remarcabilă a unui al doilea fizician de geniu. Voiu încerca să conturez figura ilustră şi opera nemuritoare a lui **Heinrich Hertz.**

Fizicianul german s'a născut la 1857 în Hamburg, — pare-se într'o zodie bună — întrucât toate încercările de ordin experimental i-au fost încoronate de cel mai desăvârşit succes.

Hertz îşi începe activitatea ştiinţifică pe lângă Helmholtz, în calitate de preparator, pentru a o continua apoi ca profesor la politechnica superioară din Karlsruhe.

Ca toţi contimporanii săi, Hertz debutează prin experienţe cari aveau ca scop verificarea concluziunilor lui Maxwell; spre deosebire de ei însă fizicianul german porneşte sistematic la lucru, începând prin a-şi construi o aparatură eficace. Pentru producerea undelor electromagnetice, Hertz utilizează o bobină de inducţie ai cărei poli erau legaţi la două tije de cupru pe cari puteau aluneca două sfere de zinc. Descărcările între polii bobinei — conform vederilor lui Maxwell, urmau să producă în spaţiul înconjurător unde electro-magnetice. Pentru evidenţierea acestora , Hertz utilizează rezonatorul care îi poartă numele; acesta este constituit dintr'un circuit metalic întrerupt într'un punct, pe o foarte mică porţiune. Plasat în apropierea polilor între cari au loc descărcări electrice, în punctul de discontinuitate al rezonatorului, iau naştere mici scântei. Rezultatul primelor experienţe este consemnat într'un memoriu pe care Hertz îl dă la iveală în 1887. Studiind de aproape emiţătorul şi rezonatorul, Hertz reuşeşte să pună în evidenţă un fenomen remarcabil: **rezonanţa** între circuitul de emisiune şi cel de recepţie — rezonanţă de care radiofoniştii se servesc astăzi în mod curent. Perfecţionându-şi necontenit mijloacele experimentale, Hertz, se găseşte în 1888 bine utilat pentru a studia proprietăţile undelor electromagnetice. El caută să găsiască la aceste unde proprietăţi analoage acelora întâlnite în optică. Rezultatele încercărilor sunt strălucite: confirmă pe deoparte abilitatea incomparabilă a fizicianului german iar pe de alta consolidează edificiul pur teoretic înălţat de Maxwell.

Toate experienţele lui Hertz arată că întocmai ca razele de lumină, undele electromagnetice pot fi reflectate, iar prin interferenţă pot da naştere la unde staţionare. Pentru ca analogia să fie deplină, nu mai rămânea decât să se măsoare iuţeala undelor electro-magnetice. Din nenorocire, în calculele lui, Hertz n'a mai avut succesul care l-a însoţit în toate încercările experimentale.

Nu trebuie să ne mire acest lucru; la epoca aceea calculele respective trebuiau bazate — forţamente, în lipsă de baze temeinice — pe foarte mult empirism şi pe destulă imaginaţie. Şi în materie de imaginaţie norocul nu a surâs de loc lui Hertz.

Experienţele lui Hertz sunt incontestabil strălucite şi îl plasează în rândul celor mai desăvârşiţi experimentatori pe cari omenirea i-a cunoscut. Putem noi însă să spunem că Hertz a făcut T. F. F.? Hotărît, nu! Pentru că dacă e vorba să numim t. f. f. orice sistem cuprinzând o sursă de u. e. m. şi un mijloc de a le pune în evidenţă, apoi asemenea sisteme găsim cu mult înainte de Hertz. Un exemplu: La 1816 fizicianul francez Biot făcea următoarea experienţă inspirată de alta mai veche a lui Galvani. La 10—12 m. de o maşină electrostatică, Biot agăţa printr'un fir izolant o broască, pe care o mai punea şi în legătură cu pământul, printr'un fir metalic. Când între polii maşinei, se produceau scântei, broasca începe să joace. Cu emiţătorul — maşina electrostatică — şi cu detectorul scos din baltă ne-ar trebui cam multă indulgenţă să admitem că s'ar putea încropi o t. f. f.

In aceste condiţii mă veţi întreba dv.: dacă nici Hertz experimentatorul incompara-

---

natarul n'a părăsit niciodată cartierul „Rue Royale". Şi nu este greşit, să-l comparăm pe *Leopold Stern* cu unul dintre ai noştri. Trebue s'o spunem, e de-al nostru.

In persoana lor, îmbrăţişez nu numai prietenii şi confraţii, ci chipul unei alte patrii. Am venit în România, ca un admirator credincios al ei. Voi părăsi-o ca un copil al ei.

PAUL GÉRALDY

Bucureşti, 3 Decembrie 1929

bil nu a făcut t. f. f. şi cum nici Maxwell, genialul teoretician nu s'a gândit la aşa ceva — ce rost are să-i considerăm figuri proeminente în materie de radio?

Răspunsul nu e greu. E just că pe Maxwell nu l-a preocupat t. f. f., însă îndrăzneaţa lui teorie a stimulat interesul unanim, pentru studiul undelor nebănuite. Dintre numeroşii experimentatori, unul mai norocos — Hertz — a reuşit să le domesticească şi să le afle tainele. Incontestabil, nici una dintre experienţele şi nici unul dintre dispozitivele imaginate de fizicianul german, nu alcătuesc, propriu zis, un sistem de t. f. f.; cu toate acestea numele lui Hertz trebuie păstrat cu sfinţenie în mintea fiecărui radiofonist. Experienţele lui au avut darul să arunce o lumină preţioasă şi să deschidă orizonturi promiţătoare, pentru studiul u. e. m. In toate laboratoarele s'au reprodus aceste experienţe; ceva mai mult însă, fiecare dintre cercetători a căutat să introducă ceva nou în utilajul experimental al lui Hertz. Şi inovaţiile au fost numeroase, astfel de pildă în locul modestului rezonator folosit de Hertz, Lucas şi Garret, în 1892 au utilizat un amestec gazos detonant; Rutherford în 1895 s'a servit de detectorul magnetic; Galzecchi-Onesti, Branly, Lodge, au folosit tuburi cu pilitură, etc. Am recurs la această enumerare, nu numai pentru a arăta rezultatul pe care experienţele lui Hertz l'au avut în preocupările cercetătorilor epocei, ci mai ales pentru a sublinia un fapt remarcabil. Trecându-se dela rezonatorul electric, la tubul cu pilitură, s'a făcut un pas hotărîtor către realizarea t. f. f. Interesant este că cei ce au făcut pasul nu au avut, însă, intuiţia acestui fapt, decât după realizarea t. f. f.

Piesele detaşate din vitrina unui negustor pot alcătui un aparat de radio — fireşte cu condiţia să-l execute cineva care ştie să le îmbine într'un tot armonios; tot aşa bucăţelele prezintate în anumite jocuri pentru copii pot constitui o anumită figură dacă cineva ştie să le aşeze una lângă alta în ordinea cuvenită.

Ei bine, piesele risipite în diversele laboratoare la începutul ultimului deceniu al secolului trecut, ar fi putut constitui o t. f. f.; lipsia însă omul capabil să le unească. Ceva mai mult la 1892 Crookes enunţă **precis** problema transmisiunii la distanţă a semnalelor cu ajutorul undelor scoase la lumină de Hertz.

Ceeace ar trebui — spune Crookes — este mai întâiu un mijloc mai simplu şi mai sigur de a produce radiaţiuni de lungime de undă oarecare; al doilea: un receptor sensibil permiţând prin simpla mişcare a unui buton să se recepţioneze o lungime de undă dată; al treilea: mijlocul de a proecta fascicolul de raze într'o anumită direcţie pentru a evita cheltueli inutile de energie în alte direcţii.

Deşi toţi experimentatorii dela sfârşitul secolului trecut au avut la îndemână şi materialul pomenit mai înainte şi expozeul lui Crookes—totuş unul singur a reuşit să îmbine piesele utile şi să creeze primul sistem remarcabil de t. f. f., în adevăratul înţeles al cuvântului. Acesta este italianul — actualmente senatorul — **Guglielmo Marconi.**

Marconi s'a născut aproape de Bolonia la 25 Aprilie 1874 din tată italian şi mamă engleză. Entuziasmat de proprietăţile undelor hertziene pe cari le studia în Bolonia chiar celebrul fizician Righi, el căpătă convingerea că aceste unde puteau servi pentru telegrafie.

Marconi îşi începu lucrările în Iunie 1895 — la 21 ani aşa dar — când instală în vila tatălui său aproape de Bolonia o mică bobină de inducţie şi întrebuinţă receptorul de unde, vulgarizat de Lodge, tubul cu pilitură.

Găsesc nimerit să prezint opera monumentală a lui Marconi povestită de el însuşi. Voi folosi pentru aceasta interview-ul pe care cunoştinţele realizate şi metoda, îl tei La Science et la vie.

Intrebat, cum a ajuns la ideea t. f. f., **Marconi** spune:

„Ca toţi inovatorii, sunt şi eu dotat cu puţină imaginaţie... Sub toate latitudinile e obiceiul să se creadă că în general omul de ştiinţă trebuie să se închidă sălbatec în domeniul raţionamentului deductiv. Este o mare eroare. Ii trebuie o imaginaţie originală, pe care trebuie s'o dezvolte apoi atât cât poate şi cum poate. Este imaginaţia care permite să se întrezărească un progres, pe care cunoştinţele câştigate ţi metoda, îl pot apoi realiza. Tot aşa cum un pictor fără inspiraţie nu va fi niciodată artist, un om de ştiinţă fără imaginaţie nu va fi niciodată un inventator.

„Ei bine, când eram copil şi citeam — şi cu ce interes pasionat! — operele unde era vorba de experienţele lui Heinrich Hertz, dovedind exactitatea tezei lui Maxwell asupra existenţei undelor eterului, credeam că aceste unde puteau — trebuiau — să servească la stabilirea unui nou sistem de comunicaţie prin spaţiu.

„Când momentul sosi ca să realizez concepţiunile mele, folosii reflectorii metalici asemănători acelora pe cari îi utilizase în laboratorul lor, Hertz, Branly, Lodge şi Righi.

„Speram că, cu emiţători şi receptori de o putere suficientă s'ar putea să se primiască comunicaţiuni radio-telegrafice la distanţe de mai multe mile. Şi eram convins că acest gen de comunicaţiuni — dacă era posibil să li se generalizeze întrebuinţarea — ar fi infinit preferabile faţă de toate mijloacele de semnalizare optică, pentru că ele nu sunt împiedecate nici de ceaţă, nici de nori.

„M'am apucat de lucru; după câteva tentative şi mai multe eşecuri, reuşii în vara lui 1895 să obţin comunicaţiuni pe o distanţă de 3 km. Primul pas era făcut.

„Acest rezultat, evident, mă încurajă; continuai experienţele. Am încercat toate aparatele în special un dispozitiv utilizând reflectorii cari limitau emisiunea undelor într'o direcţie determinată. Am întrebuinţat unde foarte scurte — sub un metru. Dar după câtva timp, părăsi reflectorii. Erau multe de căutat. In postul meu emiţător, duceam la pământ una dintre extremităţile oscilatorului, cealaltă extremitate fiind legată la un fir vertical, în contact cu o placă suspendată în aer. Receptorul, care consta într'un tub cu pilitură — aşa numitul coheror;—dispus în aşa fel încât să acţioneze un aparat telegrafic, era deasemenea legat la pământ şi la un fir izolat.

„Acest sistem, cu mijloacele rudimentare de cari dispuneam atunci, putea să asigure comunicaţiuni convenabile la o distanţă de aproximativ o milă. Dar, pe când transmisiunile obţinute prin dispozitivul cu reflectori, erau oprite de obstacole, case, munţi, etc., acelea pe care le obţineam astfel, treceau totdeauna, oricât de îmbâcsit le-ar fi fost drumul.

„Mă gândii atunci, — imaginaţia la care făceam aluzie mai înainte — că aceste comunicaţiuni radiotelegrafice trebuiau să nu fie jenate câtuşi de puţin de curbura pământului şi de obstacolele aparente. Dar, trebuiau cheltuite cantităţi mai mari de energie şi deasemenea era nevoie să se construiască receptori mai sensibili.

„In Martie 1896, în cursul unei călătorii în Anglia, avui ocazia să spun ideile mele regretatului William Preece, inginer şef al poştelor. Ele îl interesară în gradul cel mai înalt. Preece fu la epoca aceea unul dintre foorie rarii savanţi cari îşi dădeau seama de extensiunea posibilă a comunicaţiilor radiotelegrafice. Este cu atât mai mult lăudabil pentru el, cu cât Preece studia el însuşi problema t. f. f. printr'o metodă utilizând fenomenele de inducţiune electromagnetică. Este obiceiul, în genere, ca un experimentator să nu declare, că drumul pe care a apucat un confrate oferă mai mult interes decât acela pe care merge el însuşi. Totuş Preece, după ce a ascultat, a cugetat, şi a înţeles lucrările mele, şi-a dat seama că eu eram pe drumul adevărat şi îmi oferi fără ezitare sprijinul său pentru a efectua experienţe, la cari instituţia poştelor, urma să fie interesată.

„In Iunie 1897, în cursul unei conferinţe ţinute de Preece, la Institutul regal, el putu să prezinte, în funcţiune, aparatul de care mă serviam la acea epocă şi să sublinieze rezultatele pe cari le obţinusem în sudul ţării Galilor, unde distanţa comunicaţiunilor atinsese 9 mile, adică 15 klm.

„Să insist asupra progresului realizat la t. f. f. de la această dată?

„Inutil. Dar ceeace trebuie repetat este că niciodată, nici o ştiinţă nu a făcut ceva asemănător în aşa puţin timp. Previziunile cele mai optimiste au fost într'atâta depăşite, încât astăzi nu mai îndrăznim să le evocăm.

Oamenii superiori sunt totdeauna modeşti; Marconi nu face excepţie. Când reporterul revistei franceze îi atribuie invenţiunea t. f. f., senatorul italian replică:

„T. f. f. nu a rezultat numai din lucrările mele, ci din munca intensă a unei pleiade de cercetători şi de experimentatori, din lumea întreagă, printre cari nu pot uita pe proprii mei colaboratori. S'a polemizat adesea — câte odată vehement — asupra personalităţii inventatorului t. f. f. Inventatorul! Cum se poate pretinde serios că unul singur a inventat t. f. f.? Ea exista de când lumea ,trebuia numai să se arate că undele electrice pot călători şi că pot fi primite la mare distanţă. Cred că nu am fost străin în această demonstraţie. Una dintre experienţele cari, în această direcţie, a avut cel mai mare răsunet şi cele mai mari consecinţe, fu aceea pe care am realizat-o peste Atlantic în 1901. Ea a arătat că spaţiul străbătut de undele radiotelegrafice, era superior a tot ceeace spiritul omenesc putea să-şi imagineze; mai arăta cu prisosinţă că nici curbura pământului nu era un obstacol pentru difuziunea acestor unde".

Hotărît, Marconi este modest. Intrucât ne priveşte însă avem o datorie de conştiinţă să nu uităm că el a scos t. f. f. din laborator; şi nu trebuie să uităm încă un lucru: performanţele pe cari le-a obţinut în ultimii ani în transmisiunile la mari distanţe.

In această chestiune să dăm câteva cifre:

I. In Noembrie 1926 Marconi realizează un serviciu continuu de zi şi noapte, între Anglia şi Canada; iuţeala utilizată era de 200 cuvinte pe minut în fiecare direcţie.

II. In Martie 1927, a realizat în aceleaşi condiţiuni un serviciu de legătură între Anglia şi Australia; — cea mai lungă linie radiotelegrafică directă, care s'a stabilit vreodată pe globul pământesc (aproximativ 20.000 km.)

III. In Maiu 1927, a realizat o legătură regulată între Anglia şi Africa de Sud (aproximativ 10.000 km.)

IV. In fine în August 1927, a realizat serviciul direct Anglia-India.

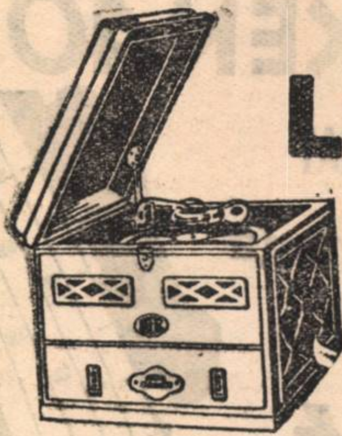
(Urmare în pag. V-a)

Primele modele 1930

ale făbricei mondiale

LORENZ, Berlin

au sosit în ţară!



Dacă doriţi să ascultaţi muzică la orice oră cumpăraţi un

LOROPHON

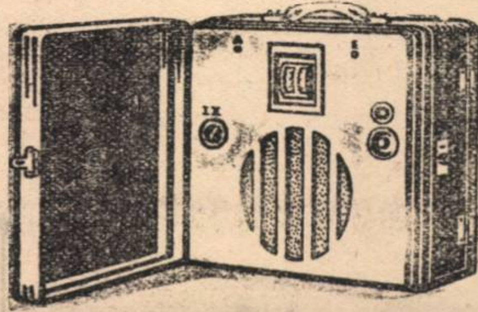
care cuprinde într'o singură piesă un aparat de radio complect alimentat dela priza de lumină, un gramofon precum şi hautparleur-ul care redă natural atât recepţiile radiofonice cât şi sunetele plăcilor de gramofon. Transmiterea plăcilor se face prin doză electromagnetică şi amplificator.

Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 31.540,—

Aparate de Radio fără antenă şi fără legătură cu pământul

WELTSPIEGEL 2

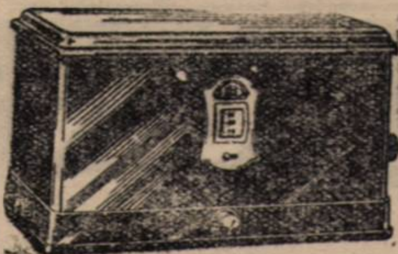
într'o valiză pe care o puteţi transporta oriunde. Renumitele uzine LORENZ, vă oferă un aparat de Radio complect cu hautparleur şi baterii, care recepţionează toate posturile europene între 200-2000 m. lungime de undă.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 30.330

Aparat de radio cu 4 lămpi alimentat complect dela reţea

Voelkerbund 2



având un singur buton de reglaj. Recepţionează toate posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă, izolând complect postul local.

Construcţia aparatului fiind foarte elegantă, el constitue o podoabă pentru orice locuinţă.

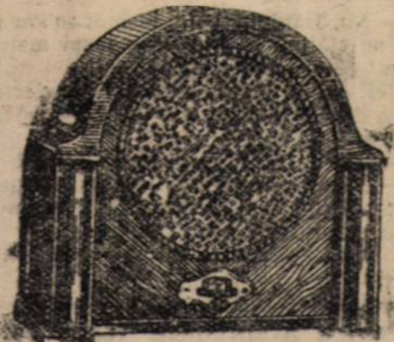
Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 23.750

Totul în interiorul aparatului de radio

UNIVERSO

haut-parleurul, transformator anodic şi transformator de încălzire. Complect alimentat dela reţeaua de lumină, recepţionează posturile de emisiune dela 200-2000 m. lungime de undă. In legătură cu o doză electromagnetică retransmite plăcile de gramofon.

Aparatul având o construcţie elegantă, constitue un mobilier frumos în locuinţa Dumneavoastră.



Preţul aparatului înzestrat cu lămpi „PHILIPS" este de Lei 16.540

De vânzare la toate magazinele de radio

Reprezentant General pentru România

B. Seidmann

Bucureşti, B-dul Maria No. 30





Fericirea prin radio

Schiţă radiofonică

— Dar, ce este cu tine Tony, de eşti atât de murdar. Ce lucrezi, din nou ? Vre-o născocire ?

— Nu, Daniel... Uite, tocmai m'am coborît de pe stâlpul suport al antenei mele; i-am făcut câteva modificări.

Cei doi prieteni, studenţi la electrotechnica din Bucureşti, îşi strânseră prieteneşte mâna.

— Mi-ai făcut problemele Tony ?

— Fireşte Daniel, mi-au reuşit foarte bine; pofteşte sus în odae să ţi le dau şi să mai stăm de vorbă.

Urcară scările, ce duceau spre mansarda înaltă.

Odaia lui Tony C. era mai mult un atelier, decât cameră de locuit. Pretutindeni sârme, scule, eprubete, magneţi, acumulatori, iar în frunte predomina, pe o măsuţă, aparatul de emisie — recepţie pe unde scurte.

Un întreg perete era acoperit de-o bibliotecă enormă, care dovedia, că Tony fusese pe vremuri un băiat foarte bogat.

Totul avea aspectul unui laborator de savant...

— Tony, tot cu drăciile de unde scurte te ocupi ?

— Desigur Daniel, ele ascund multe secrete pentru omenire; le-am şi răpit un secret. Vino aci să-ţi arăt aparatul acesta.

Daniel observă o cutie enormă, în care becuri de emisie se combinau cu transformatori, selfuri, bobine, nu pricepu însă nimic.

— Ce este asta ?

— O să vezi imediat!

Tony şi Daniel se apropiară de fereastra odăii, pe care o deschiseră. Bucureştii se vedeau par'că presăraţi cu mii de licurici. Inserase.

— Uite Daniel, vezi automobilul acela, care vine pe bulevard, observă bine.

Tony îndreptă spre el un fel de reflector, plin de reţele electrice, un fluerat strident se auzi în aparat, automobilul stopă şi şoferul se dete jos gesticulând; se vede, nu pricepea cauza opririi. Incercă să-l pornească automat, învârti de manivelă, automobilul rămase însă pironit.

— Magnetul lui s'a demagnetizat. Chiar şi oţelul sau fierul, pe care le ating aceste raze inventate de mine, le fac neapte de-a mai fi întrebuinţate la electromagneţi.

Daniel rămase uimit.

— Tony, eşti un savant! Cum ai descoperit această drăcească maşină ?

— Ei cum, foarte bine. Şi Tony începând dela experienţele lu[illegible]sted, care arătă, că un curent electric creiază în jurul său un câmp magnetic analog celui creat de un magnet, trecu la selenoizi şi de aicea la teoria magnetismului lui André-Marie Ampère. Urmară o mulţime de teorii proprii şi termină prin a documenta invenţiunea sa.

— Asta este încă un nimic, dragă David; experienţele mele se îndreaptă spre a încerca să influenţez magnetismul pământului, puterea lui de atracţie.

Iţi poţi închipui ce- ar fi, dacă s'ar inventa un aparat, care adoptat omului, l-ar face de 10 ori mai uşor!

Daniel urmăria în tăcere pe colegul său.

— Frumoase sunt problemele cu care te ocupi Tony, nu cred însă, că în privinţa aceasta vei reuşi.

— Secretul viitorului! Totuş ceva îmi spune; că dela aceste unde îmi va veni fericirea, într'adevăr numai între ele mă simt bine.

Uite şi dovezile de recepţie „Q. S. L.". Daniel văzu o mulţime de cărţi poştale din diferite părţi de pe globul pământesc.

Am prieteni pretutindeni, cu care stau noaptea de vorbă. Va veni timpul când o să ne şi vedem, căci televiziunea înaintează cu paşi de uriaş.

— Pleci de Crăciun acasă ?

— Nu

Faţa-i deveni palidă, ochii i se umeziră.

— Nu mai am pe nimeni. Părinţii mi-au murit. Sunt dintr'o veche familie boerească. Aveam pe vremuri moşii, bani... Ca minor, am primit un tutore, care a avut grija să mă lase numai cu o mică moşioară şi biblioteca...

— Ce răi sunt oamenii, adăogă Daniel. Vino Tony să luăm masa împreună, căci mâine plec pentru vacanţă.

Prietenii coborîră în strada plină de lume care forfotia fără nici un rost.

Tony, băiat înalt, frumos ca o statue, atrăgea privirile frumoaselor bucureştence, deşi vântul rece îi sufla prin pardesiul sărăcăcios, subţire. El nu vedea însă nimic; se poate, că gândul lui se lupta cu vre-o problemă.

In restaurant, Daniel se crezu dator a-i da prietenului un sfat şi urmă zâmbind:

— Văzuşi Tony cum te admiră femeile? Uite şi colo bogătaşa G... cum te priveşte; lasă-i naibii de curenţi, poţi deveni bogat într'o clipă.

Tony zâmbi ironic.

— Dragă Daniel nu sunt născut pentru aceasta; fericirea n'o confund cu averea. iar în ce priveşte partea sentimentală, nu aş putea să mă căsătoresc decât cu o femeie, care mi-ar fi nu numai tovarăşă de viaţă, ci şi de laborator.

Când au părăsit restaurantul era ora 12, prietenii îşi luară adio, apoi Tony se grăbi spre casă. La orele 12 jum. avea o întâlnire,... dar pe calea undelor scurte...

Seara de Crăciun şi-o petrecu alături de aparatul său radiofonic; eterul vibra de muzică divină şi clopote, ce preamăriau naşterea lui Isus.

Lui Tony îi reveni în minte viaţa dulce familiară de altădată,.. pomul de Crăciun şi plânse ca un copil...

Se făcuseră orele 2. Lui Tony îi era urît, trebuia să găsească, pe calea undelor, un suflet, cu care să stea de vorbă. Deci trebuia să stabilească un „Q S. O".

Aprinse lămpile, acordă recepţia pe unda proprie de emisiune şi apoi lansă un apel general (EQ). Manipulatorul nerăbdător transmitea următoarea chemare :**cq -cq cq cq de cr 5 T/C.**

Trece la recepţie, caută puţin mai jos de propria emisiune, ce era 42 m şi auzi foarte clar: **5 TC, 5 TC, 5 TC, 5 TC, 5 TC er eeqYL.** Legătura era făcută, Tony află că vorbia cu o tânără domnişoară, care găsise de cuviinţă să-şi petreacă noaptea de Crăciun la aparatul de emisiune.

Tony, la rândul său îi comunică, cum că era student şi singur cum era doria şi el să aibă pe cineva, cu care să vorbiască în noaptea de Crăciun. Pe urmă comunică adresa şi ceru „Q. S. L.".

Conversaţia urmă în engleză, pe care Tony o cunoştea foarte bine.

Tânăra lady răspunse „rr. ok.qll", apoi invită pe Tony de „Anul nou" la ei. **Adresa B. N. Edinburgh.** La urmă Tony recepţionă un **„Fare well my friend".**

Tony la rândul său mulţumi, ură „sărbători vesele" şi salută cu „Good evening Miss".

El era fericit! O invitaţie pe calea undelor, tocmai din Anglia şi care era aşa de originală, entuziasmă la culme pe tânărul savant.

— Trebuie neapărat să fac această călătorie, căci ard de dorinţa de a cunoaşte pe aceea, care ca şi mine îşi petrecu noaptea de Crăciun la emisie, îşi zicea Tony.

Imprumută banii necesari, luă aparatul inventat şi plecă în voiajul, ce îi rezerva plăcute surprize.

N'o să mai descriu, iubiţi cititori, uimirea lui Tony când sosind în Edinburgh află, că tânăra lady, cu care conversase pe calea undelor, era fiica unui lord, mare fizician şi el, apoi primirea grandioasă dela castel, uimirea bătrânului fizician când cunoscu invenţiunea, invitaţiunea lordului de a rămânea şeful laboratorului său, destul atât, că cei doi tineri, ce s'au cunoscut într'un mod atât de original, sfârşiră prin a se îndrăgosti unul de altul.

Frumoasa domnişoară Bessie, căci aşa se numia fiica lordului N., iubea pe Tony, iar el simţea pentru întâia oară, ce însemnează a iubi cu adevărat o femeie...

In seara de „Anul Nou", Tony nu mai era singur: două inimi ce băteau la fel, două mâini ce se strângeau cu plăcere, transmiteau lumii pe calea undelor, un „Anul nou fericit", **ca al lor,** spunându-le, că **singura fericire o găseşte omul în iubire, ştiinţă şi muncă!**

Tony nu mai veni la Bucureşti, decât pentru a-şi lua diploma, biblioteca **şi să-i spuie lui Daniel. că si-a regăsit familia şi fericirea!**

ROMY. B.

Pentru a satisface toate cererile, repetăm primele bonuri apărutel

„Radio-Radiofonia"

BON No. 1-6

1 DECEMBRIE 1929

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Judeţul* . . . .

Strada . . . . *No.* . . . . .

(Continuare din pag. III-a)

Notăm în treacăt că toate aceste servicii radiotelegrafice au fost realizate pe unde foarte scurte sub 100 metri, ceeace a redus simţitor costul transmisiunilor. Astfel de pildă, staţiunea din Bodmin în Cornwalles pentru corespondenţă cu Canada sau Africa de Sud, dispune de o antenă cu reflectori, susţinută de 5 piloni de câte 86 metri fiecare; energia utilizată este numai de 20 kw, iar lungimile de undă sunt cuprinse între 16 şi 34 metri. Ca să înţelegem avantagiile acestei instalaţii, să o comparăm de pildă cu staţiunea mastodont din Rugby, care efectuează un serviciu mult mai lent ca aceea din Bodmin şi este totuşi obligată să întrebuinţeze 8 piloni de câte 285 metri înălţime, fiecare.

Energia cheltuită este de 1400 kw., iar lungimea de undă aproximativ 19.000 de metri.

Opera celor trei aşi ai undelor electromagnetice este vastă şi greu îşi face loc într'o expunere de un sfert de ceas — ...ert de ceas peste care dealtfel am trecut de mult. Totuş mă voi considera achitat de obligaţiunea pe care mi-am luat-o, dacă voi fi reuşit — nu să vă prezint această operă în toate amănunţimile — ci să vă conving ca fără imaginaţia genială a lui Maxwell, fără abilitatea experimentală a lui Hertz spiritul de sinteză al lui Marconi, nu am fi astăzi în măsură să ne împărtăşim din binefacerea radiocomunicaţiilor.

DEMONSTRAŢIA

D. general Pangratti *anunţă demonstraţiunile ce vor urma, precum şi faptul că Asociaţia a deschis o şcoală de radio, pentru membrii ei.*

Roagă pe amatori să vină în număr cât mai mare data viitoare, când se va ţine conferinţa d-lui av. Duculescu.

Deasemeni, face apel la amatori să se înscrie în Asociaţie.

Au urmat demonstraţii cu aparatele expuse de firmele *Philips*, *Tungsram*, *Telefunken* şi *Daimon*. D. Ing. *Munteanu* a dat explicaţiunile necesare.

Casa ***Philips*** a montat un amplificator de mare putere, cu două haut-parleure electrodinamice, chiar în sală, care a dovedit cu prisosinţă perfecţiunea technică a amplificării puternice. Casa *Tungsram* a demonstrat cu aparatul „Standardyne" şi „Standard Western", în condiţiuni admirabile de selectivitate şi claritate. Casa *Telefunken* a expus cele mai renumite modele, dintre cari aparatul „Telefunken 9W" a lucrat cu un haut-parleur electrodinamic de mare putere, iar aparatele 40 W, Telefunken 10 au dat audiţiuni foarte apreciate de public. Casa „*Daimon*" a făcut demonstraţiuni cu mai multe aparate, dintre care am remarcat aparatul universal „*Ahemo-Musikschrank*", care a funcţionat cu un haut-parleur electrodinamic montat chiar în el, atât ca aparat de radio de înaltă valoare cât şi ca patefon electric. Aparatele „Mende" au stârnit deasemenea mare interes: un aparat cu 6 lămpi construit pentru săli mari, a lucrat cu un vorbitor electrodinamic, dând o audiţie de o claritate fermecătoare şi putere mare.

Mare interes a stârnit un alt aparat Mende cu 3 lămpi, care fiind alimentat complect dela priză a surprins publicul prin functiunea lui impecabilă. De remarcat este că toate aparatele demonstrate au funcţionat fără antenă, deasemenea toate aparatele au fost construite pentru alimentare directă din priza luminei electrice. Demonstraţiunile au durat mult timp, fiecare aparat a fost încercat de mai multe ori, iar în sală a domnit o atmosferă de cordialitate şi un raport prietenos între demonstrator şi public. Multe persoane din public adresau întrebări, cari au fost satisfăcute cu promptitudine.

Toate demonstraţiunile au fost excelente şi au dovedit că aparatele moderne au atins o perfecţiune desăvârşită.

Radio în Japonia

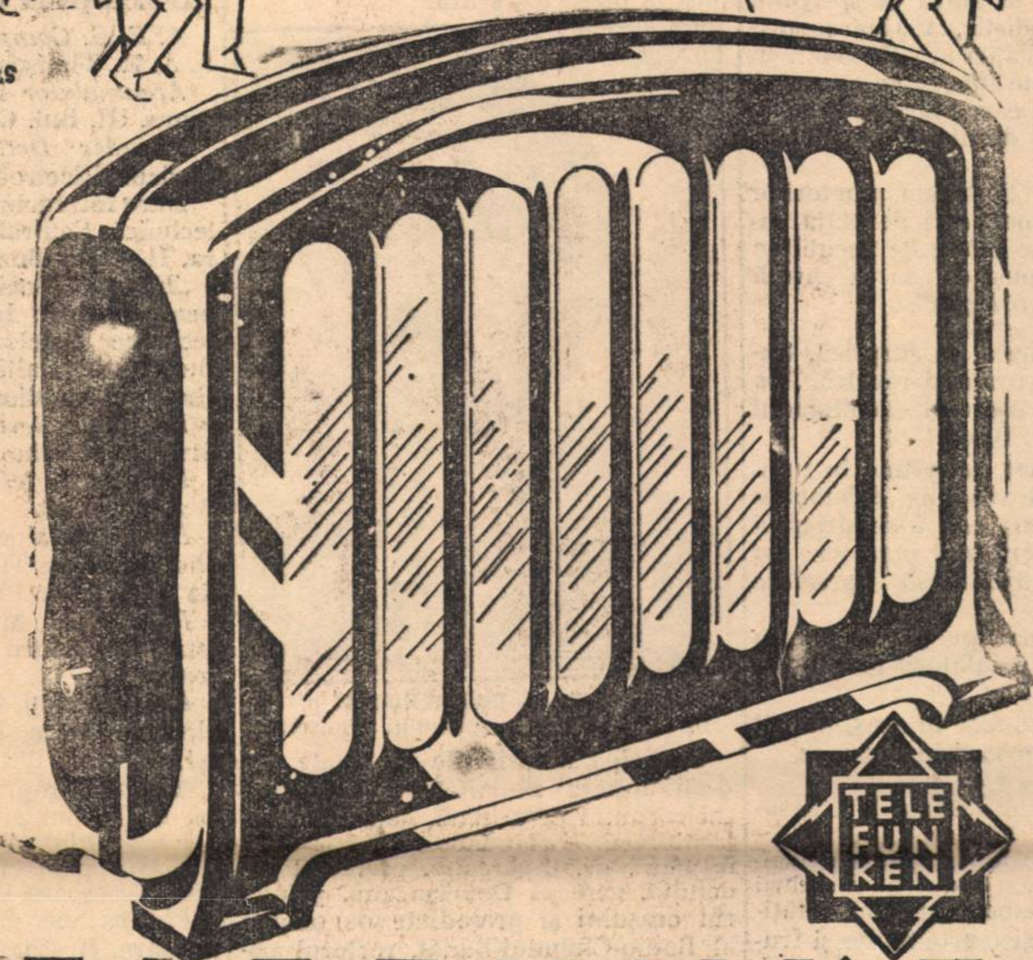
In Japonia numărul radioamatorilor este în continuu progres din Noembrie 1928. Intr'adevăr statistica indică:

Noembrie 1928	539.604	amatori
Decembrie 1928	544.944	„
Ianuarie 1929	553.124	„
Februarie 1929	564.558	„
Martie 1929	571.696	„
Aprilie 1929	579.680	„



ARCOPHON 5
Cel mai perfect
difuzor cu gama
de 7½ octave în
execuţie de lux





TELEFUNKEN
Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

Ştiri de pretutindeni

Este aproape stabilit, că la 22 Decembrie, Regina Maria a României, va vorbi pentru prima oară la Radio Român, lansând un apel, pentru a determina populaţia să-şi trimită contribuţia pentru continuarea operei societăţii „Principele Mircea".

■ ■

Municipiul Bucureşti, va organiza cu societatea de radiodifuziune emisiuni pentru Ateneele Populare.

■ ■

Casa „Telefunken" a primit din partea principesei Ileana o scrisoare de mulţumire şi elogii pentru aparatul „Telefunken 40" In scrisoare sunt relevate calităţile aparatului: volum mic, uşor manevrabil, eliminarea posturilor, audiţie foarte clară, material foarte solid, etc.

■ ■

Am publicat în numărul trecut, o corespondenţă din Batum, prin care ni se arăta că postul românesc a fost recepţionat în acel oraş. Este de notat că audiţiunea s'a făcut pe detector simplu, cu galenă, la 1300 klm. depărtare.

Postul românesc a mai fost auzit la Copenhaga, cu un aparat cu o lampă, la Casablanca, în Maroc, cu 3 lămpi, şi a fost cu uşurinţă recepţionat la Irak în Persia.

Spre Nord, postul se aude admirabil, la Cernăuţi, în toată Polonia, Lituania, Letonia, Estonia, şi până în Finlanda de Nord. Se pare că regiuni din ţară, unde se aude mai puţin bine, ar fi la Bacău şi Piatra Neamţ, deşi dincolo de aceste oraşe se aude perfect.

■ ■

Societatea de radiodifuziune speră să obţină pe exerciţiul 1930, o contribuţie mai largă din partea statului, care să-i permită dezvoltarea programului şi complectarea instalaţiunilor în special a legăturilor cu cabluri subterane cu diferite puncte de retransmisiune, ca Ateneul, teatrele, Opera, una sau două biserici din Capitală, Parlamentul, Academia, Universitatea, Fundaţia Carol I.

■ ■

Incă înainte de sfârşitul anului curent, Anglia intenţionează să inaugureze o legătură directă radiotelefonică cu Australia (la o distanţă de peste 12.000 km.), pe unde scurte.

Serviciul va funcţiona la Londra în mod regulat, câteva ore pe zi.

■ ■

Suntem informaţi că reprezentantul firmei de baterii „Galvani" este d-nul Al. Brauch, având telefonul 231/21.

■ ■

Luni ora 9 şi un sfert, d. prof. Nicolae Iorga va vorbi despre „Două Expoziţii Internaţionale.

La Soc de difuziune se lucrează cu colaborarea siguranţei generale la un tablou al tuturor radio amatorilor neautorizaţi şi identificaţi, în urma denunţurilor primite.

Tabloul va fi înaintat siguranţei generale, înainte de Anul Nou, pentru urmărirea celor în cauză şi aplicarea sancţiunilor legale.

■ ■

Pentru a răspunde necesităţilor expansiunei sale comerciale, firma Nora-Radio s'a mutat din magazinul Jacques Paucker din strada Smârdan 27, stabilindu-se în calea Victoriei 2 (Piaţa Senatului, palatul „Clădirea Românească").

In acest moment, Nora-Radio îşi instalează noul local, între altele o sală de audiţie, unică în ţară, după modelul marelor săli de audiţiuni radiofonice din Europa.

Magazinul de vânzare este deschis de pe acum.

■ ■

La Madrid s'a instituit un concurs pentru reportajul prin radio, la care pot lua parte toţi ziariştii. Fiecare participant va înmâna propuneri scrise, pe cari le va realiza apoi singur în faţa microfonului...

In chipul acesta, jurnalul vorbit tinde să ia tot mai mult locul jurnalului scris.

■ ■

Noua staţie de emisiune din Roma, este acum complet terminată şi va începe în curând emisiunile de probă.

Puterea nouei staţiuni este de 50 KW. în antenă.

Deschiderea Expoziţiei de Radio din Timişoara

Solemnitatea deschiderii.—Expozanţii.—Eliberarea autorizaţiilor de radio.—Un succes al ziarului nostru.

— Dela trimisul nostru special —

Mă îndrept spre Timişoara spre a asista la deschiderea Expoziţiei de Radio. Cu oarecare emoţie parcurg cele 600 de kilometri cari ne despart de Capitala Banatului, întrucât succesul Expoziţiei timişorene, trebue să însemne oarecum şi fructul sforţărilor noastre, căci în afară de sprijinul nostru propagandistic, marea surpriză, atracţia expoziţiei se află doar, în drum cu noi. Este *libertatea acordării autorizaţiilor* pe care ziarul nostru a obţinut'o pentru durata Expoziţiei timişorene.

Acest *„cadou"* îl ducem amatorilor de radio din Banat, cari de atâta amar de vreme se plâng de greutăţile la cari sunt supuşi ca să se poată numi *„radiofonişti legali"*.

* * *

In gara Timişoara, ce surpriză, trenul e primit cu urale şi muzică. Aşa dar, au aflat timişorenii evenimentul al cărui sol sunt. Bravo!

Cobor emoţionat, pregătind în minte un crâmpei de răspuns *„iubitorilor de radio din acest colţ îndepărtat al românismului, cari mai mult ca ori care alţii, sunt capabili să aprecieze importanţa"*....

Intre timp cobor pe peron şi aflu că în acelaş tren a călătorit principesa Ileana...

Şi atunci mă strecor în oraş, liniştit şi solitar cu „surpriza" în buzunar.

* * *

Expoziţia de radio e instalată în saloanele Cercului Militaro-Civil.

Sunt abia opt zile de când am vizitat aceste saloane, condus de membrii Radio-Clubului-Banat cari îmi înfăţişau o sală goală şi foarte multe şi frumoase perspective.

Ei bine, ceia ce s'a realizat în aceste opt zile, e într'adevăr uimitor. Măreţe standuri decorate cu mult gust dau saloanelor o înfăţişare demnă de scopul expoziţiei.

Mă întâmpină d. Mihail Demetrovici, directorul horticol al oraşului Timişoara şi preşedintele „Radio-Clubului-Banat", căruia la drept vorbind, i se datorează şi iniţiativa şi realizarea acestei Expoziţii.

Când îi comunic că aduc cu mine ordinul pentru eliberarea fără nici o formalitate a autorizaţiilor de radio, d. Demetrovici, foarte fericit, comunică vestea expozanţilor şi celor de faţă şi toată lumea aduce elogii ziarului nostru care dovedeşte şi de astă dată, că luptă efectiv pentru amatorii de radio.

Deschiderea Expoziţiei e fixată pentru azi, Duminică, la orele 7½ seara.

La orele 4½ soseşte principesa Ileana urmată de o numeroasă suită. Principesa, condusă de d. Demetrovici, vizitează standurile şi se interesează de aproape de aparatele expuse.

Inaugurarea oficială a expoziţiei se face la orele 7½ seara.



D. MIHAIL DEMETROVICI
Director-horticol al oraşului Timişoara

Participă autorităţile în frunte cu d-nii: general Panaitescu, comandantul corpului de armată, general Constantinescu, comandantul Diviziei Timişoara, dr. Cigăreanu, prefectul judeţului, general Domăşneanu, primarul oraşului şi preşedinte de onoare al Radio-Clubului-Banat, rectorul politechnic Vâlcovici şi alte personalităţi timişorene, precum şi numeroase doamne din elita oraşului.

D. inginer Aurel Diaconovici, din partea Radio-Clubului rosteşte o frumoasă cuvântare salutând pe cei prezenţi la această sărbătoare a radiofoniei, această zână delicioasă, născută, nu ca Venus din spuma valurilor, ci din vraja sperelor divine ale văzduhurilor.

D-sa aminteşte că Timişoara a ştiut întotdeauna să se folosească de cuceririle ştiinţei, dovadă că a fost primul oraş din Europa care a introdus iluminatul electric.

Această manifestare spune d. Diaconovici, urmează să pregătească spiritele în vederea creării unui post de difuziune la Timişoara care să deservească întreg Banatul.

Prin această manifestare, închee d. Diaconovici, sperăm să sporim numărul abonaţilor şi prin mărirea fondurilor să ameliorăm şi să îmbogăţim programele postului din Bucureşti spre desfătarea, luminarea şi înălţarea iubitei noastre ţări".

EXPOZANŢII IN ORDINE ALFABETICA

A. E. G. Comp. Gen. de electricitate S. A. R., Timişoara, Bul. Ferdinand.

Accumulator birou technic Timişoara, III, Bul. Carol 46.

Avender Detta, „Avendus" Haut-Parleur Electrodinamic.

Dura întreprindere electrotechnică şi technică. Centrală şi fabrică: Timişoara, II. Calea Buziaşului 12.

„Energia" Societate Anonimă Românească pentru Intreprinderi Electrotechnice Electrochimice şi Mecanice Bucureşti, Baltic-Radio, Stockholm, Graham Amplion Ltd. London.

Eckstein Berthold Timişoara, II. Str. Cantacuzino 6—8.

Fabrica de telefoane Timişoara III. Bul. Carol 46.

Fenyö Metalografia, fabrica de etichete şi clişee Timişoara, Str. Alba-Iulia 9. Telefon 19-51.

Förg & Co., München 41. Reprezentant: Alexandru Kecskeméti, Timişoara.

Kecskeméthy Alexandru dep. de art. electrotechnice, Timişoara, I. Str. Bursei.

Kontakt propr. I. Spärger, Timişoara, I. Str. Bursei.

Lang Valy, Timişoara.

Nora, prin reprezentanţa „Phoebus",Timişoara IV. Str. I. C. Brătianu.

Philips Soc. Anonimă Română, Timişoara, II. Calea Buziaşului 12.

Radio-Import repr. gen. Fabrica de Radio Dr. Georg Seibt Berlin.

Radio Electrica Bucureşti. Centrala Str. Matei Millo 9, Sucursala Bul. Domniţei 3. Reprezentanţa generală a Uzinelor Atwater Kent Philadelphia şi Etablissements Ducretet Paris.

Radio Funk. Ing. F. Schlosser & E. Duschenek Timişoara II, str. Dacilor 56.

Siemens-Schuckert reprezentanţa Firmei *Telefunken.*

Saba, Káldor A. Timişoara, P. Sft. Gheorghe 4.

Tungsram Soc. An. de electricitate, Timişoara, I. Str. Bursei.

Union Bank Secţ. de Radio *Oradea,* str. Rimanoczy 4. Silver-Marshall Inc. Chicago U. S. A. A. C. Cossor London. Pilot radio-tube corporation Brooklyn U. S. A. New-York Rep. Gen. pt. România: Banca Union S. A. Oradea.

Uzina Electrică Comunală Timişoara.

Au fost expuse şi galenele „Rotor" şi „Rotorit" cari au făcut admiraţia vizitatorilor.

* * *

Decoraţiunea Expoziţiei, precum şi splendidul afiş pe care l'am reprodus în suplimentul nostru destinat Expoziţiei din Timişoara, se datoreşte d-lui profesor Sinkovitch, un maestru pictor şi desenator, în toată puterea cuvântului.

Eliberarea autorizaţiilor de radio a început imediat. Vizitatorii expoziţiei aproape nu credeau când li se spunea că semnează o cerere şi capătă pe loc autorizaţia.

Vă închipuiţi surpriza minorităţilor, dintre cari mulţi supuşi maghiari...

In zilele de Duminică şi Luni cât am stat la Timişoara, Expoziţia a fost bine vizitată. S'au încheiat şi transacţii. In general expoziţia este bine venită şi populaţiunea îi arată un viu interes.

GR. MATEI

La Radio—Bucureşti



D. A. de Herz
ora veselă, Duminică



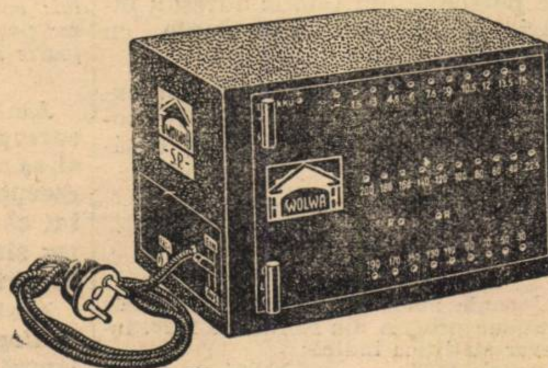
D. Al. Theodorescu
concert de vioară, Duminică

WOLWA este ALIMENTATORUL de CURENT CONTINUU, orice voltaj, care vă INLOCUEŞTE COMPLECT PLICTICOASA BATERIE ANODICĂ şi vă încarcă acumulatorul de 4 volţi, ACASA, fără nici-o cheltuială suplimentară şi fără deplasări pe la uzini şi specialişti.

Montarea alimentatorului WOLWA este extrem de uşoară pe orice reţea. Posedă dispozitiv special de filtrare a sgomotelor şi debitează peste 100 miliamperi, alimentând ORICE APARAT, fie chiar de 10—12 lămpi

Vi se trimete spre încercare, iar dacă în timp de 7 zile NU v'a satisfăcut, ne-o INAPOIAŢI şi vi se restitue costul integral

Incercările au arătat perfectă funcţionare în oraşele: Constanţa, Ploeşti, Ismail, Bălţi, Craiova, Piteşti, Giurgiu, Călăraşi, R.-Vâlcea, Tg.-Jiu, T.-Severin, P.-Neamţ, etc. In celelalte oraşe nici-o încercare n'a fost încă făcută. Dar oriunde merge un redresor de orice fel, alimentatorul WOLWA merge de ZECE ORI mai bine



Preţul Lei 2.750

RADIO-ELECTRICA

Reprezentanţa generală şi exclusivă pentru România

Bucureşti — Strada Matei Millo, No. 9 (lângă Teatrul Naţional)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



Comod

ca dintr'o loje puteţi urmări întreaga viaţă a Europei cu noul APARAT

Standardyne

Standardyne

Standardyne

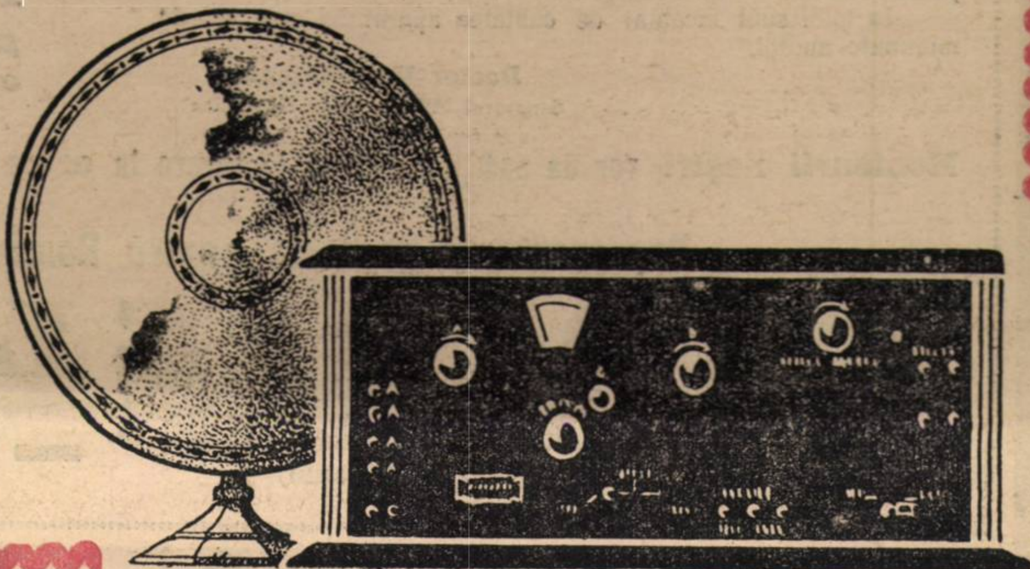
cu 4 lămpi, pentru curent alternativ

A SOSIT

Se găseşte de vânzare şi se demonstrează la magazinele următoare:

Amper, Strada Şmârdan 23
Cartea Românească, B-dul Academiei 3-5
Compania Anglo-Americană, Str. Carol 40
Edison, Ing. Mellinger B-dul Elisabeta 24
Electra, Strada Regală 11 bis
Electronul, Calea Victoriei 142
Helios, Strada Smârdan 14
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7
Radio-Foto-Fono, Calea Griviţei 46
Radio-Lumina, Strada Brâncoveanu 13
Radionel, B-dul Brătianu 26
J. Wappner, Calea Victoriei 49

Preţul acestui aparat, inclusiv DIFUZORUL CONUS este de Lei 20.000



Regele Receptoarelor Receptorul Regilor



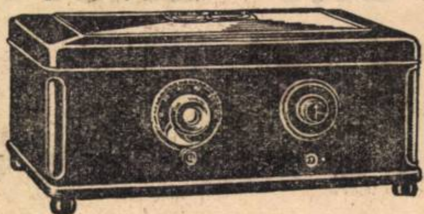
ELEGANŢA — SUPLEŢE — SIMPLITATE

sunt calităţile caracteristice ale receptoarelor radiofonice de renume mondial

ATWATER KENT RADIO

Mai eftin decât un aparat cu **4**
Mai bun decât un aparat cu **10** **LAMPI**





LEI = 29.500.-

Aparatul Mod. 45 cu 8 lămpi şi vorbitor electromagnetic

O dovadă pe lângă sute altele.

Privitor la aparatul ATWATER KENT direct alimentat la priză, ce am cumpărat dela Dv., vă comunic următoarele:

Primesc în excelente condiţiuni toate posturile înscrise pe lista de etalonaj a aparatului şi în plus multe altele.

Recepţiunea este incomparabil mai curată şi net superioară altor aparate din localitatea noastră (superheterodyne) şi de o excelentă muzicalitate.

In total sunt încântat de calitatea aparatului care îmi dă minunate audiţii.

Doctor H. Suhăţeanu
Sanatorul Militar, Băile Herculane

ESTE

preţul noului model 45 cu 8 lămpi şi vorbitor de mare putere. Aparatul are 4 condensatori variabili cu 4 circuite de înaltă frecvenţă, de o selectivitate neîntrecută şi acordate printr' UN SINGUR BUTON.

***Prinderea se face direct în vorbitor, iar alimentarea se face direct la reţea, cu excluziunea* oricărui fel de baterii, pile sau acumulatori.**

***Prin gramofon cu pick-up, audiţiile discurilor câştigă o puritate şi o putere* nebănuite înainte.**

Monteurii noştri vor da audiţii de probă la cerere în **orice oraş** din ţară **fără nici un angajament** din partea dv.

Reprezentanţa generală pentru România, Ungaria, Bulgaria şi Jugoslavia

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA: Str. Matei Millo, 9 (lângă Teatrul Naţional) — **SUCURSALA: Bul. Domniţei 3-5** TELEFON 336/68

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

In seara de Marţi 3 Decembrie s'a retransmis „Cavalerul Rozelor“ de Richard Strauss dela Opera Română. Trebue să amintim dela început că retransmisia a avut loc în condiţii technice excelente: atât vocile, cât şi orchestra erau perfect redate de vorbitor, iar sala poseda o acustică, mulţumită căreia orice ascultător, care n'a fost încă la Eforie, ar fi putut crede că se află într'o sală monumentală, anume construită pentru concerte.

„Cavalerul Rozelor“ e o comedie cu acţiunea la începutul domniei Mariei-Tereza, scrisă de Hugo von Hoffmanstahl, poetul vienez mort nu de mult, în împrejurări tragice şi nu se deosebeşte, ca libret, de nici una din comediile bufe cari alimentează inspiraţia muzicanţilor comici.

Richard Strauss, foarte bine cunoscut ca dramaturg muzical — şi cele mai multe din libretele lui au fost scrise tot de Hugo von Hoffmannstahl — e însă un simfonist. Nici unul din spectacolele lui muzicale n'a atins originalitatea, puterea de expresie şi perfecţia subiectelor lui simfonice. Dacă muzica lui dramatică, aşa cum s'a putut auzi şi din partiţiunea „Cavalerului Rozelor“, are eminente însuşiri de orchestraţie — vivacitate, co-



Richard Strauss

lorit, expresivitate — n'am putut constata şi existenţa unui comic muzical, care nu trebue confundat nici cu fantezia, nici cu libretul.

Din acest punct de vedere, comicul muzical îşi aşteaptă încă marele creator, un Wagner al glumei şi satirei. Şi până la ivirea lui, trebue să regretăm că Beethoven care şi-a satirizat şi transpus comic unele din elegiile lui cele mai profunde în chiar substanţa simfoniilor, n'a fost îndemnat să scrie o operă comică — îngăduind astfel lui Mozart şi Rossini să deţie primul loc până în zilele noastre.

Cititorul bagă de seamă că nu spunem nici un cuvânt despre spectacol, despre text, despre îmbinarea şi realizarea lor armonică — şi vorbim despre „Cavalerul Rozelor“ de parcă am fi ascultat numai uvertura.

Nici nu se poate vorbi mai mult despre o operă, pe care ai auzit-o fără s'o vezi. Dacă mai era nevoe de vreo dovadă, acea dovadă o face „Cavalerul Rozelor“:

Operile muzicale difuzate prin radio, nu pot fi gustate în întregimea lor, decât dacă sunt foarte bine cunoscute.

Iar cei cari au avut răbdarea să asculte „Cavalerul Rozelor“ fără tortură până la sfârşit, se vor duce cu siguranţă să şi vadă spectacolul. Insistăm asupra acestei experienţe: Opera Română prin radio-difuzare, are totul de câştigat şi nimic de pierdut.

PARTEA VORBITA

Luni 9 Decembrie, ora 17.15 d. A. Marius dela Teatrul Naţional va recita un monolog după schiţa „Patima Tutunului“ de A. Cehov. E un prilej pentru bunul radiofonist să-şi confirme părerea că A. Cehov caşi I. L. Caragiale, prin schiţele lor scurte, de o perfecţie formală şi de o adâncime de cugetare neobicinuită, au fost autori radiofonişti înainte de invenţia radiofoniei. La o complectare a programului vorbit şi la crearea unui progam mai vast, care să cuprindă o unitate de vedere, realizată într'un timp mai lung să zicem trei luni, Cehov ca şi Caragiale stau la dispoziţie — mai puţin pretenţioşi şi chiar mai valoroşi decât mulţi autori veseli contemporani!

La ora 21.30 d. *Perpessicius* în continuarea studiului său asupra liricei post-eminesciene, va vorbi despre N. Beldiceanu, Traian Demetrescu, O. Carp şi Artur Stavri, poeţi minori, dar în cântecele cărora se regăsesc toate armoniile care, în alte împrejurări ar fi putut face din ei poeţi mari. Au trăit însă într'o vreme când activităţile intelectuale erau de prisos şi când creaţia literară a fost o jertfă personală. Scriitorii români post-eminesciani, cu rezerva câtorva excepţii, au încetat să mai scrie la treizeci de ani şi unii nici n'au trăit mai mult. Aceastã cale lactee, stele spulberate, ar fi meritat o soartă mai bună şi evocarea d-lui Perpessicius face parte din târzia dar dreapta recunoaştere ce li se cuvine.

Miercuri 11 Decembrie ora 17.15, doamna *Niculescu-Frunzeanu*, directoarea şcoalei de sericicultură va vorbi despre „Arta în România şi mijloacele de desvoltare ale industriei casnice“ titlu nu îndestul de bine legat, întrucât trebue să fie vorba de industria casnică artistică, adică despre ţesătoriile de pânzeturi şi covoare artistice în atelierele rudimentare ale ţaranilor noastre. Mijloacele de încurajare şi desvoltare ale acestei industrii preocupă de trei sferturi de veac pe oamenii noştri politici. Roadele nu sunt prea strălucite. Am fi preferat să se ocupe de ele un bancher, în felul acelui mare creator, care a fost Mauriciu Blank: *Artele casnice din România ar fi fost azi industrii înfloritoare!*

Vineri 13 Decembrie ora 21, d. *S. Onciul* va vorbi în limba germană despre dansurile naţionale româneşti — fără a fi urmate de dansuri autentice, adică de muzica acelor dansuri, cum ar fi fost firesc ca străinii, pentru care vorbeşte d. Onciul, să-şi poată închipui, după ritm, înfăţişarea dansurilor româneşti. Şi în această parte a programului se simte nevoia unei reorganizări, care odată cu noul an bugetar, nu ne îndoim că se va înfăptui.

Sâmbătă 14 Decembrie ora 21, seara lăsată în întregime teatrului, vom auzi comedia d-lui Kiriţescu „Un erou“, reprezentată pe scena Teatrului Naţional cu mult succes, comedie construită cu multă vervă şi a cărei valoare deosebită, se află în adevărul caracterelor şi evenimentelor, observate în lumea noastră de după războI.

PARTEA MUZICALA

Duminică 8 Decembrie ora 21, *d-na* Elodie Coandă *va executa la harpă, un instrument cu deosebire favorizat de undele radiofonice, câteva bucăţi* de Hasselmans, Schnäcker, Saint-Saëns.

Vom asculta cu deosebită atenţie adagio din Sonata op. 27 de Beethoven, *sonatele cuprinzând efortul artistic cel mai îndrăzneţ al marelui muzicant în câmpiile lor lăsând să gonească armăsarii cei mai vii, spre necunoscut. Pe urmele sonatelor veneau apoi construcţiile masive ale compoziţiilor pentru trei, patru instrumente sau pentru orchestră mare.*

Luni 9 Decembrie ora 21, *cuartetul Cobilovici ne dă un minunat prilej să cercetăm evoluţia unei forme muzicale, prin quartetul No. 35 în re major* de Haydn, *muzicantul familiei Esterhazy, şi creatorul formelor utilizate de urmaşi; şi în continuare, prin quartetul No. 8* de Beethoven, *care a utilizat multe din inovaţiile lui Haydn, pe care-l preţuia foarte mult şi al cărui elev a fost.*



D-na Amelia Bartfeld
concert de vioară, Joi

Cuartetul Cobilovici ne oferă, în aceiaşi seară — deşi e prea obositor şi monoton să ascultăm timp de două ore acelaş fel de muzică — pe Glazunow, *cu două bucăţi, un* Interludiu *şi* Alla Spagnola.

Născut în 1865, Glazunow *a fost elevul lui Rimsky-Korsakow şi a compus 5 simfonii, bucăţi pentru orchestră şi numeroase pagini de muzică de cameră. Muzica populară rusă e pusă la mare contribuţie.*

Marţi 10 Decembrie ora 21, *concertul simfonic al Orchestre Radio, care a rămas în amintirea noastră mulţumită câtorva interpretări de primul rang, cu toate mijloacele instrumentale reduse de care dispune. De data aceasta ni se dă uvertura din* Vasul Fantomă de Wagner, *în care se află multe elemente caracteristice marelui compozitor, deşi opera e scrisă în tinereţe; precum şi* Simfonia I de Beethoven, *care deschide calea celorlalte opt, utilizând şi deci arzând cu desăvârşire toate elementele împrumutate dela Mozart. E totuşi simfonia lui Beethowen, dacă nu încă prin originalitate în orice caz prin calitatea sentimentelor exprimate.*

Miercuri 11 Decembrie, ora 20.45 *seară de Operă. Dacă va fi retransmisie de plăci, rugăm Societatea să facă o selecţie a plăcilor, iar dacă va fi o retransmisie dela Opera Română, avem o nouă rugăminte: să ni se comunice, — dacă se poate, — cuprinsul programului care se vinde în sală, adică subiectul operei, fără de care radiofoniştii vor fi siliţi să regrete toate tratativele duse pentru cucerirea Operei.*

Joi 12 Decembrie ora 21, *doamna* Amelia Bartfeld *va executa la violină* Concertul *de* Bruch, *care, deşi oarecum didactic în elementele lui, dă posibilitatea unor realizări strălucite. Doamna Bartfeld nu execută şi alte bucăţi: concertul lui Bruch are deci toată atenţia sa — şi a noastră.*

La ora 21.45, *retransmisie dela Ateneu a concertului de cor „Cântul nostru“. După entusiasta şi triumfala expediţie muzicală din Brăila a corului „Armonia“, e îmbucurător faptul că şi celelalte asociaţii corale ies din umbră şi râvnesc la o recunoaştere artistică. Invăţământul muzical, care la noi e lăsat, ca toate artele de altfel pe un plan de dispreţ tacit, e absolut necesar unei adevărate culturi. Corurile şi orchestrele de amatori trebuesc încurajate din răsputeri, dându-le oricând prilejul să se manifeste public.*

Radiodifuziunea românească îşi face astfel mai mult decât datoria — trebue felicitată.

F. ADERCA

Lumea întreagă în Hautparleur

pe cadru de 50 ctm.

De toţi imitat dar niciodată egalat



Transformatori de medie A. L.

Construiţi-vă singuri superheterodina

Scheme şi devize de construcţie la cerere, la toate magazinele mai principale

REPREZENTANT pentru ROMANIA:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti Pasajul Român 20

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Acordă rabate mari la lămpi de radio

Noui preţuri, foarte reduse, la acumulatori

Cereţi lista de preţuri



Recepţia devine o plăcere cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

8 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: **D. N. Batzaria.**

11.30: D. C. Rohrbeck, armonium; Martin Rodriguez: Choral. Fantesie; Otano Nemesio: Adagio; Schöffmann Karl: Fuga.

12: Părintele Marin Ionescu: Pâinea noastră cea de toate zilele.

12.15: Orch. Radio. Rossini: Asaltul Chorintului, uv.; I. Strauss: „Aquarellen", vals; Erik Meyer-Helmund: O seară la Petrograd; Leo Fall: Floarea din Stambul, potp.

17: Orch. Sibiceanu: Muzică uşoară.

17.15: Ora veselă: **D. A. de Herz.**

17.30: Orch. Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică naţională.

21: D-na Elodie Conndă, harpă. Beethoven: Adagio din sonata op. 27; Schnäcker: Ballada; Saint Saëns: Fantezie; Zabel: Gândire poetică.

21.30: D. Josif Nădejde: Cronica Teatrală.

21.45: D-ra Hortense Vasilescu, canto. Chopin: La 16 ani, mazurka; Rossini: Aria Salciei din „Otello"; Aimé Maillart: Les dragons de Vilars; aJurez Movilă; Doina; Dima: Mândruliţă de demult.

22.15: D. Alex. Theodorescu, violină (prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Române); Pietro Nardini: Concert mi minor; Wagner-Wilhelmy: Cântecul lui Walther din „Maeştrii cântăreţi"; Nona Ottescu: Incântarea Armidei, poem.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Ştiri de presă. ★ 12.30: Piesă de teatru. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Concert popular. ★ 19.10: Conf. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Ultimele ştiri.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert cu muzică ungurească. ★ 15.25: Şah. ★ 15.20: Pentru agricultori. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.40: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Conf. literară. ★ 19.05: Concert de pian. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 21.15: Concert. ★ 23.35 :

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Emisiune teatrală. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert de vioară şi orgă. ★ 20.30: „Liliacul" operetă în 3 acte de Strauss. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22.45: Ora literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.05: Concert coral. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Şah. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.25: O călătorie în Palestina, conf. ★ 18: Oratoriu de Crăciun. ★ 19.30: Lecţii de dans. ★ 20.10: Concert de vioară. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans.

PALATUL AMERICAN

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Condensatori variabili 500 cm.	Lei	120 buc
„ ficşi	„	25 „
Colţare	„	30 per.
Rezistenţe fixe	„	35 buc
Soclu de lampă	„	20 „
Reostenţi cu buton	„	42 „
Demultiplicatori Ing.	„	100 „
Banane culori	„	3,50
Baterii mici 4½ Volt	„	17 buc.
„ 90 Volt	„	500 „
Aparate galene	„	90 „
Licht antene	„	40 „
Antene spirale 45 m. lung	„	80 „
Voltmetri 6|120	„	220 „
„ Sutra 6|120	„	370 „
Bobine p. unde f. scurte 5 buc.	„	325 „
Kituri Far p. 5 lămpi comp.	„	4500 „
„ „ „ 6 „ „	„	5750 „
„ „ „ 7 „ „	[illegible]	[illegible]
Kituri „Cebeco" p. 5-6 l[illegible]	[illegible]	[illegible]

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert dela Teatrul Naţional. ★ 13.30: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 21.45: Trans. din Praga, concert de pian, în continuare muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Trans. unei opere.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert de orgă. 11.30: Trans. din Brno, emisiune agricolă. 12: Trans. din Praga, Mor. Ostrava, Kosice, Brno, trans. dela teatrul Naţional. ★ 13.30: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17: Trans. din Praga, Brno, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.45: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12: Concert simfonic. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Trans. unei opere.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert de orgă. ★ 11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, trans. dela teatrul Naţional. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.20: Trans. din Bratislava, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică de dans. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, sport, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15.20: Trans. muzicei din Varsovia. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varsovia, concert. ★ 21: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert. ★ 22.10: Trans. din Varsovia, ora literară. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Scuola di Baci" operetă în 3 acte de Barile.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.50: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert. ★ 19.15: Conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 13.30: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.40: Trans din Praga, sport. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 20: [illegible]ans. din Brno, Praga şi Mor Ostrava, arii [illegible]re. ★ 21: Arii şi melodii din operete. ★ 21.45: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. dela cafenea, muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de orch. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 22.50: Informaţiuni navale. ★ 23.05: Concert al orch. de coarde.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Poveşti. ★ 16.30: Concert executat de trio-ul „Schlierseer". ★ 17.45: „Lagărul de noapte din Grenada" operă de Kreuzer. ★ 19.45 : Lectură. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 21: „Călătorul" piesă de Emil Khan. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Transm. serviciului religios. ★ 12.30: Muzică dela cafeneaua „Walhof". ★ 13.25: Muzică dela restaurantul Ostermann. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15: Concert vocal. ★ 16.35: Concert de pian. ★ 16.45: Concert consacrat operelor lui Schubert. ★ 17.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 18.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 21: „Mamselle Nitouche", operetă în 3 acte de Hervé. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.40: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21.30: Concert vocal. ★ 22: Concert de orgă. ★ 23: Serviciul religios. ★ 0.30: Program teatral. ★ 1.15: Program muzical. ★ 1.30: Program de cabaret. ★ 2.30: Transm. dela teatrul „Capitol". ★ 5.45: Sketch-uri radiofonice. ★ 6.15: Corul catedralei ruseşti.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22: Concert al orch. radio, în continuare concert de solo-uri.

CITEŞI-LE:

CE ESTE RADIO ?

Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus.

PRETUL LEI 60

Se găseşte la Librării.

Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător : I. GIUGLEA. Bucureşti 2. :-: :-: 34 Zoe Grant :-: :-:

385 m. VILNA 0.5 kw.
11.15: Trans. serv. din Poznan. ★ 17.50: Audiţie pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
9.15: Transm. serviciului religios. ★ 12: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.45: „Lagărul de noapte din Granada", operă de Kreuzer. ★ 19.30: Lectură. ★ 21: „Călătorul, piesă de Kahn. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 16.30: Concert din salonul de cură. ★ 17: „Oratoriu de Crăciun", de Bach. ★ 20: Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21.15: „Abajur", comedie în trei acte de Götz. ★ 22.30: Concert din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21: Trans. din Krakowia, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Pentru tineret. ★ 15.30: Cântece de Crăciun. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: „Paradisul" de Cohlen Nagh, recitări. ★ 18: Muzică distractivă. ★ 20: Causerie humoristică. ★ 20.20: Dansuri din timpurile vechi şi noui (muzică).★20.40: Parodii. ★ 21: Concert simfonic, în continuare muzică de dans.

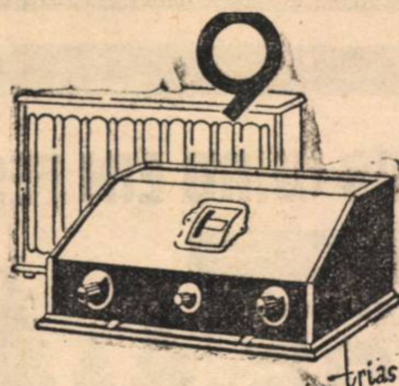
424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALA 30 kw.
11.30: Pentru lucrători. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.20: Poezii suedeze. ★ 21.05: Concert vocal. ★ 22.40: Concert cu fragmente din operete.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.05: „Puritani" operă în 3 acte de Bellini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Trans. serv. religios. ★ 13.05: Conf. muzicală. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Emisiune teatrală. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21: Jubileul de aur al Papei Piu XI. ★ 22: Concert popular. În continuare concert pe plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.
11.15: Noutăţi agricole. ★ 11.30: Trans. din Brno, Bratislava, Cosice şi Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, emisiune teatrală. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice şi Ostrava, muzică populară. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Brno Kosice şi Mor. Ostrava pentru lucrători. ★ 19: Noutăţi şi cântece. ★ 19.40: Trans. din Brno, informaţiuni sportive. ★ 19.45: Conferinţă cinematografică. ★ 21: Cântece. ★ 22.35: Concert de pian. ★ 23.55: Trans. teatrală.



DESCHIDEREA SECŢIEI DE
RADIO-TELEFUNKEN
ANUNŢĂ
Marele magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei, No. 44
Vânzare în rate mici

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Ştiri de presă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Pentru tineret. ★ 19: Conferinţă. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Cronica literară. ★ 23.05: Concert, în continuare muzică de dans, la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Aida" operă de Verdi".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
11.30: Concert coral executat de tinerii cântăreţi vienezi, dirijat de prof. H. Müller. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Rudolf Nilius. Haydn: „Messe în B-dur"; Michael Haydn: „Omnes de Saba"; Haydn: „Uv. în D-dur"; Haydn: „Simfonie în C-dur". ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert simfonic executat de orch. de femei vieneze, dirijat de prof. Julius Lehnert. Purcell: „Sarabandă"; Fuchs: „Andante şi Capricio op. 63"; Brahms: „Vals op. 52"; Dvorak: „Nocturnă"; Moor: „Barcarolă"; Grieg: Cântec. ★ 18.20: Din pădurea seculară în menajerie, conf. ★ 19: Conf. despre Anton Langer, mort de 50 de ani. ★ 19.45: Concert de trio. Robert Volkmann: „Trio în B-moll op. 5"; Brahms: „Trio în C-dur op. 87"; Cântece şi arii executate de cântăreaţa dela operă Maria Gardi; Puccini: Arie din „Giani Schichi"; Catalani: Arie din „La Valy"; Mascagni: romanţă din „Cavaleria rusticană"; Reger: Cântec de leagăn. ★ 21: Ora, met. ★ 21.05: „Der Teufelsschüler", melodamă în 3 acte de Bernhardt Schaw. În continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Thomas: uv. operei „Mignon"; Lehar: Vals din opera „Contele de Luxenburg"; Kalman: arie din opereta „Ducesa din Chicago"; Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Ziehrer: vals: Grohmann: Potp.; Kemptner: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru vânători. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert cu muzică populară. ★ 23.30: Concert al orch. Duvall.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Serviciul religios protestant. ★ 12.20: Ora, meteorul, în continuare concert de orchestră dela opera regală ungară, dirijat de Otto Berg, cu concursul d-lui M. I. Hajdu (violoncel). ★ Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungare executate de d. I. Molnar, la pian M. T. Polgar (causerie). ★ 18.15: Concert al orchestrei municipale dirijat de d. M. V. Vaszy. ★ 20.10: Reprezentarea unei comedii în studio. ★21.40: Concert executat de cântăreaţa de la opera dn Viena, d-na E. Robert. ★ 22.30: Concert de fanfară executat de orchestra regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay, în continuare concert al orchestrei de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de jazz. Concert: Beethoven: Egmont: uv.; fantezie din Cavaleria rusticană de Mascagni; în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată radiotechnică.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
12: Pentru copii. ★ 19: Trans. unei opere. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert. ★ 23: Muzică de jazz.

GALENA originală
NORA-RADIO
AUDIŢIE IDEALĂ
De vânzare pretutindeni

Luni

9 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio; Oscar Strauss: Cercul dragostei, vals; Leon Fall: Vals din opereta „Frăţioare dragă".

17.15: D. A. Marius dela Teatrul Naţional: Patima tutunului (Monolog după A. Cehov).

17.30: Orch. Radio; Auber: „Muta din Portici", uv.; Verdi: Fantezie din „Rigoletto"; Saint-Saëns: Lebăda; Beethoven: Rondo capriccio.

18: Buletin Meteorologic.

18.05: Orch. Radio. Dvorak: Dans slav No 16; Dvorak: Dans slav No. 10; Lehar: „Drăgoste de ţigan", potp.; Morena: Potp. de dansuri.

21: Seară de muzică de cameră. Quartetul Cobilovici: (D-nii: Emil Cobilovici, violina I. Fliomen, violina II, Victor Pascal Solomoneanu, viola, G. Drăghici, cello); Haydn: Quartet No. 35 în re major.

21.15: D. prof. Nicolae Iorga: „Două expoziţii".

21.30: D. Perpessicius: Lirica postemines-ceană (N. Beldiceanu, Traian Demetrescu, O. Carp, Artur Stavri).

21.45: Quartetul Cobilovici, continuare. Bethoven: Quartet No. 8; Glazounow: Interludiu; Artciboucheff: Serenadă; Glazounow: Alla Spagnola.

22.50: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „A basso porto" dramă lirică în 3 acte de Spinelli. ★ 24.15: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
20.15: Pentru agricultori. ★ 21: Conf. ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert al orch. radio. Muzică de dans.

TOT
ce este necesar
pentru RADIO
găsiţi la
RADIO-LUMINA
Bucureşti I, Str. Brâncoveanu, 13
(Palatul Agricola)

FRAŢII HASAN
FURNISORII CURŢII REGALE
Bucureşti, - 86, Str. Lipscani 86 - Telefon 332|40
Vizitaţi rayoanele noastre
DE:
RADIO Gramofoane
JUCĂRII

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20: Concert cu muzică din opere. ★ 21.30: „Asfaltul" piesă de Arnold şi Rokauer. ★ 22.30: Prin Leipzig, noaptea, reportage. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert cu muzică modernă de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert dela cafeneaua „Avion".

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.35: Conf. literară. ★ 23.30: Radio-Cabaret plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert.★ 17: Concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, curs de limba rusească. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată de valsuri. ★ 21.15: Recitări slovace. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Concert dela cinematograful „Europa Palace".★ 20.30: Cărţi noui. ★ 20.45: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert internaţional.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de valsuri. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică dela cafeneaua „Avion".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varsovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varsovia, concert. ★ 19.45: Comunicate sportive. ★ 21.30: Trans. din Varsovia, concert internaţional. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant .

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Lucia di Lammermoor" operă în 3 acte de Donizetti.

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246
BINE ASORTAT CU PIESE DETAŞATE
VINDE aparate perfecţionate de RADIO, construcţiune proprie, garantate pentru funcţionare îndelungată
Preţuri de concurenţă

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.15: Trans din Bratislava, Kosice, şi Mor Ostrava, concert dela cafeneaua Avion.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Radio pentru şcoli. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Concert coral. 23.20: Trans. teatrală : „Povestirile lui Hofman". ★1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: „Jud süss" piesă de Dukes. ★ 23.45: Concert de violoncel.



372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Cărţi pentru tineret. ★ 18.30: Conferinţă ştiinţifică. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ Conferinţă. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Muzică dela restaurantul Ostermann.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2.45: Program teatral. ★ 3.30: Program de varieteu.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. vieneze. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece ruseşti. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert de melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba polonă. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22: „Michael Kohlhaas", piesă de Heinrich von Kleist. ★ 23.45: Concert de violoncel.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică săptămânală. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 22: Cabaret. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert internaţional. ★ 24: „A 350 aniversare a Universităţii din Wilno". ★ 24.20: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Femei în ţări depărtate, conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă horticolă. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică din restaurant. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Cântece populare ruseşti şi germane. ★ 21.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: „Contele de Luxenburg", operetă de Franz Lehar. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ Muzică de dans. ★ 22.30: Informaţiuni de presă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30; Concert. ★ 23: Transm. teatrală.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert cu cântece napolitane.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.15: Curs de literatură spaniolă. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert de orch.★ 17: Pentru doamne.★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători .★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Bratislava, Kosice, şi Mor. Ostrava muzică populară. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

Acumulatori filtru
LEONIDAUTO
vă dispensează de ducerea la încărcare şi sunt totdeauna gata de întrebuinţare.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.33: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Ora veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conferinţă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21. 30: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Zehetbauer: Marş; Scorra: Vals; Massenet: Fantezie din opera „Herodias"; Mann: Rapsodie lirică; Silving: Cântec; Engel-Berger: Cântec; Tschaikowsky : Suită; Lehar: Trei cântece din opereta Ţara râsului; Percy: Suită; Zemlinsky: Vals; Katscher: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Noack: Marş; Strauss:-Fetras: Vals; Suppe: Uv.; Kaempfner: cântec; Mendoza: Intermezzo; Wagner: Reminiscenţe din opera Walkiria; Ganglberger:: Vals; Dauber: Potp.; Neumann : Cântec. ★ **18:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.30:** Pentru tineret, călătorii prin ţări străine. ★ **19.10:** Cultura germană în Anglia. ★ **19.40:** Crăciunul în casa artiştilor. ★ **20.10:** Tablouri din Polonia. ★ **20.40:** Premiatul premiului Nobel, Thomas Mann. ★ **21.25 :** Ora, met. ★ **21.30:** Trans. din Warschau, concert executat de orch. filarmonică din Warschau, dirijat de Bronislaw Wolfstal. Rozychy: Scherzo; Karlowicz: Serenadă ; marş, romanţă, vals; Moniuszko: Fragmente din opera Halka; c) Arie: „Du glaubst an ihn"; Recitativ şi arie; e) Recitativ: Copilul nostru moare; Cavatină: „O mein Kind"; Cantilene: „Koente ich dich töten ?"; Arii executate de cântăreţii dela operă: M. Polinska, Lewicka, Digas. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Recitări literare. ★ 23. ★ Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.35: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.40: Concert cu muzică indiană. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul Keler: Uvertură; Ippolitow-Ivanow: „Berceuse"; Clemus: Fantezie; Wolf-Ferrarri: „Cântec"; Delibes: „Cântec"; Gabriel-Marie: „Marş"; Johnson: „Cântec"; Kalmann: „Contesa Maritza", vals; Loabsy: Marş. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru doamne. ★18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Kiss Bela. ★ 20: Lecţii de limba germană. ★ 20.40: Noutăţi.★21.30: Transm. din Varşovia, schimbul internaţional de programe. ★ 23.20: Jazz-ul Bachmann dela hotel Dunapalota.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.45: „La Reginetta delle Rose" operetă în 3 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de dans. Concert de orch. Mozart: Flautul fermecat; Liszt: Rapsodie ungară; Tschaikowsky: Suită lirică; Eysler: Potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert internaţional transm. din Viena, Berlin, Praga, Budapesta, Zagreb şi Belgrad. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orchestră.

Alimentarea dela priză vă asigură o recepţie desăvârşită



Cu un transformator anodic Philips şi un încărcător Permanent Philips puteţi alimenta aparatul Dv. de radio direct dela priza de lumină. Nu veţi mai avea necazul, că pila anodică s'a uzat sau că acumulatorul s'a descărcat. Aparatul Dv. va fi astfel întotdeauna gata de funcţionare.

Inlocuiţi bateriile Dv. vechi prin alimentarea modernă dela priză cu transformatorul anodic Philips şi încărcătorul Permanent Philips

PHILIPS

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.55: Pentru agricultori. ★ 8: Sport. ★ 11: Lectură. ★ 15: Curs de limba spaniolă. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.50: Conf. ★ 19.35: Concert seral. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Conf. populară. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 17.40: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.40: Concert de orchestră.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Radio concert, în continuare muzică de dans.

GALENA originală
NORA-RADIO
AUDIŢIE IDEALA
De vânzare pretutindeni

Marţi

10 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Jazzul Litwin.
17.15: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.
17.30: Jazzul Litwin.
18: Buletin Meteorologic.
18.05: Jazzul Litwin.
21: Orch. Radio, concert simfonic; Wagner: „Vasul fantomă", uv.; Beethoven: Simfonia I.
21.45: Cronica muzicală: D. C. Brăiloiu.
22: Orch. Radio. Grieg: Peer Gynt, suita II-a; Tschaikowsky: „Casse noisette", suită de balet.
22.50: Ştiri de presă.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
20.15: Conf. ★ 20.35: Recitări. ★ 21: Concert coral.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.25: Conf. muzicală. ★ 17.50: Conf. literară. ★ 19.45: Pentru copii. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.35: Concert executat de quartet-ul radio. ★ 22.10: Concert de vioară executat de Henry Marteau.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. literară. ★ 20: Concert al orch. Borna. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră veche. ★ 22: „Sora Henriette" piesă de Herman Keser. ★ 23.15: Concert cu muzică ebraică.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.40: Conf. ★ 22.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Berlin, lectură şi muzică. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert seral.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de vioară. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20.35: Trans. din Praga, conf. ★ 22.30: Trans din Brno, concert. ★ 23.15: Trans din Kosice, muzică de ţigani.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 18.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Praga, conf. ★ 20.20: Pentru tineret. ★ 23.35: Curs de limba slovacă. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafeneaua „Baross".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowive. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Serată populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45 Concert popular. ★ 20.05: Conf. ★ 23.45: Radiofotografii. ★ 24.15 Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

RADIO-BARDIZ

342 m. BRNO 2.4 kw.
13.30: Concert pentru Praga şi Bratislava. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, concert de orch.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: „Don Pasquale" operă în 3 acte de Donizetti. ★ 23.30: Concert de cântece ebraice. ★ 24.15: Jazz la două piane.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Conferinţă muzicală. ★ 17.15: Conf. teatrală. ★ 19.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de quartetul Eweler. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Lanner. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela cafeneaua

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
16.40: Concert de orchestră. ★ 17.45: Program teatral. ★ 21: Jazzband. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Concert de orchestră. ★ 2.30: Sketch-uri radiofonice. ★ 3: Concert din studio. ★ 5: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de cântece spaniole. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert seral.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Concert de după amiază. ★ 19.45: Conf. ★ 20.20: Trans. din Katovice, opera şi causerie din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert dela băile Wiesbaden. ★ 17.50: Conferinţă literară. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: „Don Pasquale", operă comică în 3 acte de Donizetti. ★ 23.30: Concert cu muzică ebraică. ★ 24.15: Jazz la două piane.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 19,15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lectură în limba Esperanto. ★ 22.30: Concert de orch.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.30: Muzică distractivă din Moka Efti. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Reportagiu din Stokholm. ★ 19.45: Muzică distractivă. ★ 20.30: Concert instrumental. ★ 22: „Trei piese într'un act".

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 20.20: Trans. dela teatrul Polonez „Madame Butterfly", operă de Puccini.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie medicală. ✻ 21: Recitări şi muzică de cameră. ★ 23.10: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul ra-[illegible]. ★ 18: Concert executat de quartetul [illegible]io. ★ 22.02: „Turandot" operă în 3 acte [illegible] Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru lucrători. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Tr. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică de dans.

RAMONA

Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs INGELEN VIENA

Preţul de detaliu Lei 1.600.—

Reprezentanţa generală: Oskar Porzsolt, Bucureşti

Bulevardul Elisabeta, 37

Depozit al tuturor produselor INGELEN

ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.

ABSOLUT TOATE ARTICOLELE pentru construirea aparatelor de radio

Vânzarea numai la revânzători

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de harfă şi vioară. ★ 22: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.



496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital de pian. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ✻ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Potpouznik: Marş; Otto Höser: Vals; Werther: Cântec; Frank: Intermezzo; Kark: Suită; Gruber: Cântec; Komzak: Vals; Weill: Potp.; Berté: Tango; Geiger: Cântec; Leopoldi: „Ochii tăi sunt magneţi". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Por: Marş; Strauss: uv. operei „Farmecul unui vals"; Meyerbeer: Fantezie din opera Hughenoţii; Lindemann: Boston; Jones: Fragmente din opereta „Geisha"; Drescher: Potp.; Domansky: Polka; Domansky: Potp. din operete; Wettaschek: Marş. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Pentru tineret. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.25:** Ora, met. ★ **20.30:** „Othello", operă în 4 acte de Verdi. In continuare concert al orch. Andre Hummer. Wagner: Olandezul zburător, uv.; Hummer, vals; Smetana: Scene din opera „Mireasa vândută"; Hellmesberger: Suită de balet; Ziehrer: Polka; Kalman: Vals; Strauss: Fantezie. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ✻ 20.03: Muzică de cameră. ★ 21: Ultimele noutăţi. ✻ 22.30: Recitări literare. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Hänsel şi Gretel" poveste în 3 tablouri de Humperdinck.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15 Concert cu concursul d-lui Pazmany (pian), Campbell (vioară) şi Foelsinger (cor). ✻ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✻ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de trio-ul Kraus, Molnar-Vineze. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Concert al orchestrei Fejes dela cafeneaua Ostende. ★ 19: Conferinţă. ✻ 19.30: Lecţii de franceză. ✻ 20.10: Conferinţă germană. ★ 21: Legenda de Gyula Diak. ★ 22.10: Conferinţa asociaţiei ungare. ★ 22.40: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.30: Muzică dela restaurantul „Ferrari".

NORA-

Calea Victo[illegible]

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de jazz. Concert: Rimsky-Korsakoff: Suită; Drigo: vals; Albeniz: Serenadă; Grieg: marş. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katovice, în continuare comunicate, noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✻ 20.20: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Muzică de jazz. ★ 21.10: Pentru şcoli. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Cronica literară. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ✻ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Causerie sportivă. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Concert de orchestră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.55: Conf.

NORA-RADIO

GALENA originală

AUDIŢIE IDEALĂ

De vânzare pretutindeni

Mercuri

11 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio. Linke: „In imperiul lui luda", uv.; I. Strauss: „Trandafir de toamnă", vals.

17.15: D-na Niculescu-Frunzeanu, directoarea şcoalei de sericicultură: Arta în România şi mijloacele de desvoltare ale industriei casnice.

17.30: Orch. Radio. Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle"; Dvorak: La tors.

18: Buletin Meteorologic.

18.05: Orch. Radio. Brahms: Suită serioasă; Lehar: Potp. din opereta „Contele de Luxemburg"; Morena: Quintessenzen, potp.

20.45: Seară de operă. Intre acte ştiri de presă şi cronica sportivă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Cântece pentru copii. ★ 20.15: Lecţii de engleză. ★ 20.45: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Conf. sportivă. ★ 22: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de balade. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.35: Lectură. ★ 24: Filatelie.



Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

-RADIO

din Magazinul Jacques Paucker, Str. Smârdan 27, s'a mutat în

...riei 2, (Piaţa Senatului, Palatul „Clădirea Românească")

Saloanele de audiţie şi Expoziţia permanentă sunt în curs de instalare.

MAGAZINUL DE DETAIL ESTE DESCHIS

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: Conf. literară. ★ 22: Concert simfonic, în continuare concert de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de cvartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Emisiune teatrală. ★ 17.15: Concert al orch. Berger. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de valsuri. ★ 22: Concert vocal şi instrumental. ★ 23: Lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1: Muzică dela teatrul „Alhambra".

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. filarmonica cehă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Pentru şcoli. ★ 17.45: Conf. higienică. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga, conf., concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Trans. din Brno, trans. dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţii pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.10: Ora literară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

21.05: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert popular.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Concert simfonic din studio. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

16: Concert cu muzică religioasă. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.35: Lectură. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Serată literară. ★ 22: Trans. din Frankfurt, concert.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conferinţă technică. ★ 17.30: Concert de vioară şi harpă. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ✱ 21: „Blauer Amidan", comedie în 3 acte de Andresen. ✱ 21: Concert consacrat operelor lui Wilhelm Kienzl. ✱ 23: Actualităţi.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ✱ 21.45: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dineu. ✱ 2: Cabaret radiofonic. ★ 3: Concert din studio. ★ 5: Program teatral. ★ 5.30: Teatru din studio. ✱ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de cântece. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Cântece portugheze. ★ 20.15: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze, în continuare concert simfonic. ★ 22: Melodii.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 14.10: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Audiţie veselă. ★ 20.30: Curs de limba italiană. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.15: Serată literară. ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Şah.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Iarna în Jura, causerie. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.16: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Intermezo muzical. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Gazul şi întrebuinţarea sa în gospodărie. ✱ 17.05: Conferinţă. ✱ 17.30: Muzică dela hotel Kaiserhoff. ★ 18: Teatru pentru tineret. ★ 20: D-ra „George", roman de Joe Lederer, recitări. ★ 20.30: Schlagere. ★ 21.30: Quartetul Veneziano del Vittoriale. ✱ 22.30: Oameni şi cărţi, conferinţă în continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela hotel Naţional. ✱

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. ✱ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.15: Causerie. ✱ 21: „Vasul fantomă", transm. dela operă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru lucrători. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de vioară şi pian. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic, în continuare muzică de dans.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
CENTRALA: Calea Victoriei 49
SUCURSALA: Str. Lipscani 85

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

Aparate Fernfunk 3 lămpi invizibile complecte cu bobine cu Lei 1850.

Vorbitoare „Graetz"	Lei 900.—	buc.
Vorbitoare „Beteco"	„ 650.—	„
Condensatori variabili 500 cm.	„ 120.—	„
Transformatori	„ 240.—	„
Reostaţi	„ 45.—	„
Potenţiometri	„ 55.—	„
Rezistenţe	„ 36.—	„
Butoni	„ 20.—	„
Sârmă de conexiuni	„ 6.—	m.
Socluri p. lămpi	„ 20.—	buc.
Ciocane electrice p. lipit 120-220 volţi	„ 250.—	„
Baterii de buzunar	„ 17.—	„
Banane	„ 4.—	„
Filtre Haut-Parleur	„ 230.—	„
Demultiplicator	„ 130.—	„

Precum şi toate produsele Blaupunkt, Wirelles, Croix, Tungsram, Philips, Telefunken cu preţuri de concurenţă

Expediţii zilnice în provincie

Cereţi noua listă cu preţuri, extrem de reduse

487 m. PRAGA 5 kw.

18.25: Emisiune germană, pentru lucrători, recitări. ★ 20: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23: Informaţiuni, ştiri de presă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Lectură.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 21.30: Recitări. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.05: Opera „Laila" de Olsen.

DETECTORUL
ROTOR



Sensibil pe toată suprafaţa.
Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.

Preţul Lei 270.—

Altă dată...



Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.

Acum



Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată.

GALENE
ROTORIT



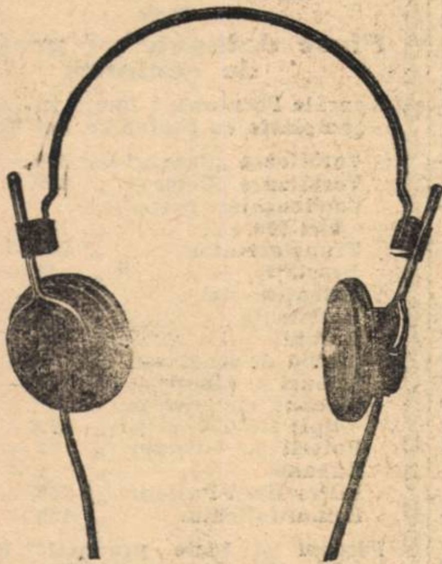
în pachete originale: Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăţi Lei 65.—
cu o bucată Lei 45.—

Expediţia în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
Bucureşti III. — Str. Leonida 5

GALENISTUL INTELEPT



nu cumpără cască decât după ce a făcut o comparaţie între ori ce altă cască şi căştile

EJA sau **SUPER** de 1000 Ω

creiate special pentru galene de către celebra casă **SAFAR.** Aceste căşti dublează randamentul galenei.

La toate magazinele bune de RADIO şi la RADIONEL, Bd. Brătianu 26.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio.★21.30: „Fica regelui" operă de Lualdi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Blankenburg: Marş; Lincke: Vals; Mèhul: uv. operei „Josef în Egipt"; Hruby: Suită; Ottinger: Cântec; Moreau: „Hulda", fantezie; Dufort: Intermezzo; Zimmer: „Max şi Moritz"; Ziehrer: Vals; Lehar: Potp.; Gluderer: Cântec; Rella: „Chin-Co-San, Japanese Song". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bernhardt Wolfstahl. Lortzing: Uv.; Strauss: Vals; Wagner: Fantezie din Lohengrin; Casucci: „Frumosul Giggolo"; May: dans; Doelle: Cântec; Pepi Wais: Potp. ★ **18.15:** Ora muzicală pentru tineret, cântece pentru copii. Reger: „Brüderchen, Schwesterchen; Kienzl: „Neck Und Nymphe"; Reinecke: „Storch, Storch" Wetchy: „Die Hexe"; Meyer-Helmund: „Die freche Ratte". ★ **18.45:** Ştefan Grosmann citeşte din propriile opere. ★ **19.15:** Conf. medicală ţinută de prof. dr. H. Lauber. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.25:** Ora, met. ★ **20.30:** Concert festiv al orch. academice dirijat de Franz Pawlikowsky, Josef Marx. Pawlikowsky: Concert de fanfară; Marx: Concert de pian. ★ **21.30:** Biedermeier-Abend: Conf. în continuare concert seral executat de orch. Emil Bauer; Weber: uv. operei Freischütz; Strauss: Vals; d'Albert: Fantezie din Orhideea neagră; Blech: Suită; Grieg: Cântec; Strauss: Serenadă op. 7; Mahler: Allegro. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni. ★ 12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ✵ 18.30: Conf. ✵ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Trans. dela Opera Naţională. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 20: Concert coral. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 22.20: Concert coral şi instrumental. ★ 23.45: Concert al orch. Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei de balalaici ruse Eugen Stepat. ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Kurina Simi. ✵ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Causerie. ★ 18.10: Conferinţă. ✵ 18.40: Concert de orchestră dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg.★19.50: Lecţii de italiană. ★ 20.25: Poşta radio amatorilor. ✵ 21: Concert coral dirijat de M. E. Lang. ✵ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

PRODUSE cu RENUME MONDIAL

APARATE BALTIC-RADIO

K: 23 cu 3 lămpi direct la priză
K: 24 cu 4 lămpi direct la priză

B E 3 Baby cu 3 lămpi la baterii
K 25 Superheterodină cu 5 lămp. pe cadru.

AMPLION

Difuzoare AC 25 de lux.
Incărcătoare permanente fără lampă, universale.

Difuzoare A C 2 Hanging Model.
Doze electromagnetice „Electrovox".

BATERII HELLESENS

Baterii anodice 60-99-120 volţi.
Baterii de buzunar p. casete anodice.

Pile pt. telefoane. Baterii calorice.
Baterii de grilă 4,5-9-15 volţi.

DRALOWID

Rezistenţe, Condensatori, Divizoare | Pick-up-uri, Regulatoare de volum

De vânzare la toate casele mari de RADIO

REPREZENTANŢA GENERALĂ „ENERGIA" S. A. R.

Bucureşti. — Bulevardul Brătianu No. 11

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-band. Concert: Auber: uv.; Waldteufel: vals; Mannfred: Intermezzo; Kalmann: Prinţesa circului; în continuare muzică de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.15: Transm. din Krakovia, pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ✵ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★22.10: Ora literară. ★ 22.25: Concert de solo-uri. ✵ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL)

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic. ✵ 21.30: Conferinţă.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Concert de flaut. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. despre Karl Marx.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

11.45: Informaţiuni. ★ 13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Concert de orgă. ✵ 11.40: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 17.40: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Concert de mandoline şi chitare.★ 20.10: Pentru gospodine. ★ 20.25: Concert seral. ★ 22.20: Concert.

GALENA originală
NORA-RADIO
AUDIŢIE IDEALA
De vânzare pretutindeni

Joi

12 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio. Glueck: „Orpheu", uvert.; J. Strauss: Salutări prieteneşti, vals.

17.15: D. G. Nichifor: Bul. ştiinţific.

17.30: Orch. Radio. Rubinstein: Romanţă; Delibes: Fantezie din „Lakmé"; Paderewsky: Cracoviene fantastique.

18: Buletin Meteorologic.

18.05: Orch. Radio. Kalman: Potp. din „Zâna Carnavalului"; Massenet: Elegie; Lincke: Potp. vesel.

21: D-na Amelia Bartfeld, violină; Bruch: Concert sol minor.

21.30: D. Tudor Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.45: Trans. dela Ateneu a concertului de cor „Cântul nostru".

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. agricolă. ★ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 24: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert cu muzică veselă. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: „Doctor şi farmacist" operă comică de Karl Ditter. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Serată populară. ★ 18.30: Muzică de dans modernă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20: Trans. din Praga, muzică populară în continuare, trans. teatrală. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert militar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru tineret. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Sora Henriette" piesă de Kessler. ★ 22.25: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru doamne. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.15: Muzică dela cafeneaua Corso. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubljana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga, trans. teatrală. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, trans. dela cafeneaua „Baross".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

Ziua oraşului „Wilno", toate staţiunile poloneze vor transmite programul Wilnei, excepţionând, comunicatele, meteorul, bursa agricolă.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

Trans. totală a programelor dela postul emiţător din Wilna (tran. pentru toate staţiunile poloneze) excl. comunicate, meteorul, bursa.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, teatru. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava, concert.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 23.20: *Conf. comemorative a armistiţiului ţinute de M. de Fleriau, Lord Derby şi Henderson, ministru de externe.* ★ 24: Concert vocal şi instrumental. ✵ 0.40: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „I. granatieri" operetă în 3 acte de Valente.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de la băile „Wiesbaden". ★ 19.35: Curs de literatură franceză. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua „Friedrichsbau".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Conferinţă literară. ★ 18: Concert vocal. ★ 18.50: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.50: Conferinţă literară. ★ 20.35: Conferinţă medicală. ✱ 21.10: Concert simfonic. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Walhof.

RADIO-BARDIZ

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
21: Programul muzical din sala Verde a teatrului Proktor. ✱ 21.50: Matineu teatral. ★ 24: Program de cabaret. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Concert coral. ★ 3: Program Fleischmann. ✱ 4: Concert al casei Seiberling. ✱ 5: Program de cabaret. ★ 6: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu fragmente din opere. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 17.15: Recitări. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon pentru copii. ★ 18.35: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Concert de orgă. ★ 20.5: Audiţie literară. ★ 21.25: Audiţie veselă. ★ 21.40: Câteva cuvinte pentru auditori. ★ 21.45: Concert seral. ★ 22: Causerie. ★ 22.45: Muzică de dans poloneză.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert din salonul de cură dela băile Wiesbaden. ★ 19.05: Pentru lucrători. ✱ 19.35: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ✱ 24.15: Concert al orchestrei radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
Program unic al tuturor posturilor poloneze.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 18.30: Concert de ţimbal. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 22: „Scampolo" comedie de Dario Nicodemi, în continuare muzică dela cafeneaua „Roxel".

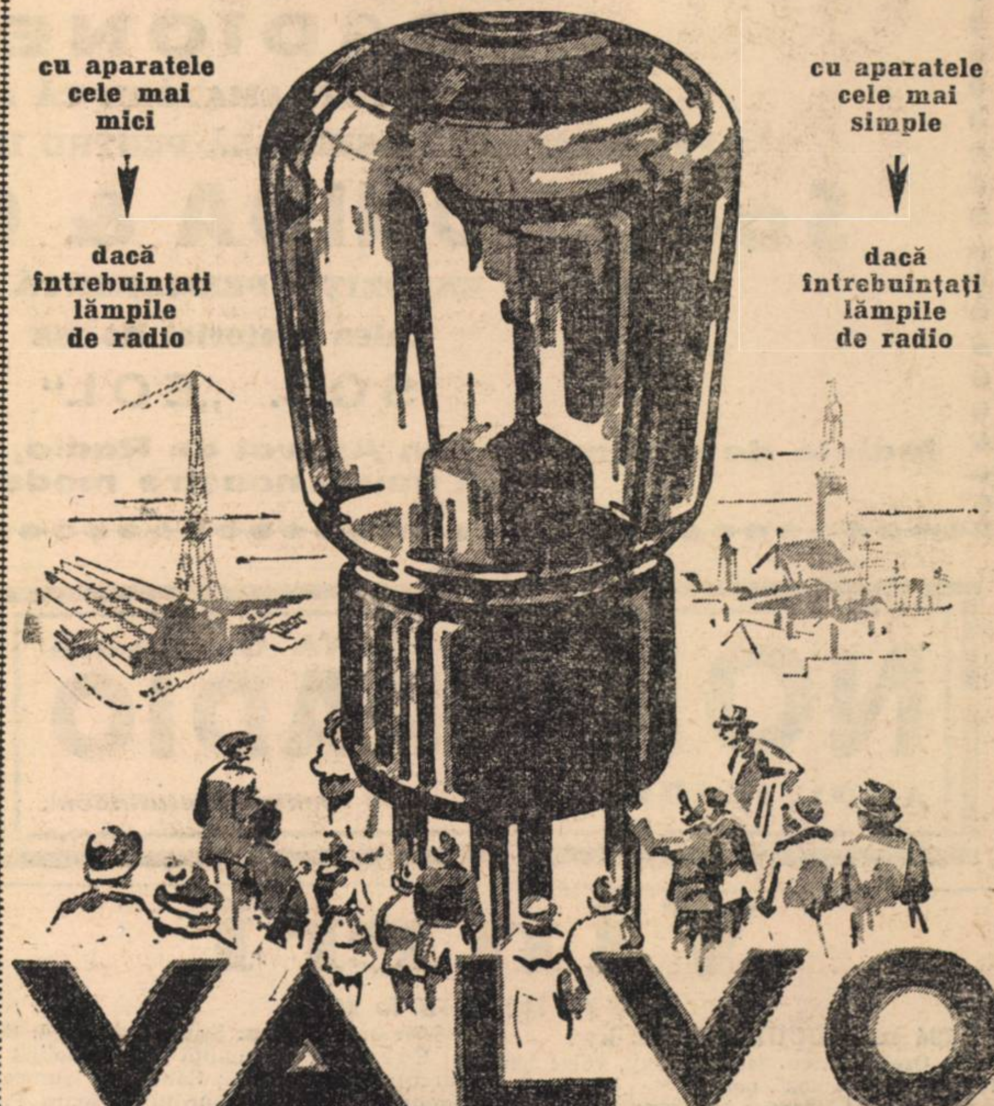
487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Trans. din Brno, noutăţi. ★ 20.05: Tr. din Mor. Ostrava, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert al orch. radio, cu muzică din operele italiene. ★ 21.35: Concert de lieduri. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 22: Recital coral. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică italiană modernă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fucik: Marş; Kuhlau: Uv.; Strauss: Potp.; Halevy: Fantezie din opera „Ebreea"; Edwards: Liebeswerben; Rameau: Dardanus; Geiger: Tango; Silving: Potp.; Moszkowsky: Serenadă; Kark: Suită de balet; Zeller: Oraş fără femei; Schaale: Cântec. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Keler Bela: Concert; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Turandot"; Hubay: „Vor Ihrem Bild"; Ralf: Balet fantastic; Lehar: Suită de dans din opereta „Ţara râsului"; Borchert: Tango; Leopoldi: Marş. ★ 18.10: Poveşti pentru copii. ★ 18.40: Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ 19.05: Arta poporului din Salzkammergut, conf. ţinută de prof. dr. H. Haberlandt. ★ 19.30: Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ 20: Raze invizibile în serviciul criminalistic. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora, met. ★ 21: Trans. din sala de concert, concert al vioarei executat de Franz von Vecsey, la pian Otto Schulhof. Tartini: Sonată în G-moll; Reger: Suită pentru vioară şi pian; Bach: Preludiu; Palmgreen: „Der Schwan"; Debussy: „Ministrele"; Paganini: Campanella. În continuare concert popular seral. Ziehrer: Uv.; Bednarz: Vals; Nessler: Fantezie din opera „Der Trompeter von Säkkingen"; Lehar: Divertisment din Paganini; Morena: Potp.; Wacek: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.



VALVO
De vânzare la toate magazinele de radio
Reprezentant general pentru România
B. SEIDMAN
Bul. Maria 30, Bucureşti

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert. ★ 21: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.15: Concert de pian. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.20: „Mathias Solinger" comedie în 4 acte de Bernstein. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio ★ Robrecht: Potpouri; Severac: Vals; Siklos: „Idyla"; Huszka: Potpouri; Ohlsen: Vals; Hegyi: „Cântec de seară". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii de Serly executate de M. Toronyi cassarie). ★ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Reprezentarea dela opera regală ungară „Cavaleria Rusticană" de Leoncavallo şi „Sykvia", balet de Delibes. ★ 23.30: Concert al orchestrei Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert: Tschaikowsky: Suită; Svendsen: Romanţă; Tschaikowsky: Vals; Lehar: potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
11: Conf. despre viaţa animalelor. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Ora literară. ★ 19: Ora politică. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
9.25: Concert. ★ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.25: Pentru agricultori. ★ 14.40: Pentru şcoli. ★ 17.40: Causerie. ★ 18.40: Concert de orgă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
Ziua oraşului „Wilno", toate staţiunile poloneze vor transmite programul Wilnei, excepţionând comunicatele, meteorul, etc.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.45: „La Reginetta delle Rose" operetă în 3 acte de Leoncavallo.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Concert.



GALENA
fără nici o altă cheltuială cu cască şi material de antenă
Lei 800
şi tipul Super cu Lei 1250
Magazinele J. WAPPNER, Bucureşti
Centrala: Calea Victoriei 49
Sucursala: Str. Lipscani, 85

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Conf. geografică. ★ 18.50: Concert de pian. ★ 21.10: Concert seral. ★ 21.50: Curs de Esperanto. ★ 22.10: Concert.

Cel mai bun şi eftin aparat cu galenă vinde cu LEI 700.— complect cu toate accesoriile
„AMPER"
S. I. N. C.
BUCUREŞTI. — STRADA SMÂRDAN No. 23
Expediţie franco provincie

416 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ✱ 16.40: Recenzii. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Hermann Nöll citeşte din propriile opere. ★ 19.45: Conferinţă juridică. ✱ 20.10: Muzică distractivă. ★ 21: Concert coral. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Traviata" de Verdi.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică uşoară. ★ 21.10: Pentru agricultori. ✱ 20.30: Curs de limba germană. ✱ 22.40: Causerie geografică. ★ 23.10: Muzică uşoară executată de orchestra radio.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert de orch.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de cântece.

LOEWE RADIO
G.M.B.H., BERLIN-STEGLITZ

Reprezentanţa generală:
„SUFRIN"
Bucureşti — Strada Labirint No. 77
TELEFON 327/61
Expoziţie „COLUMBIA"
Calea Victoriei, 33

RADIO-ELTZ

„RADIONE"

ANUNȚĂ PE TOȚI AMATORII CĂ A PREDAT
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ȚARĂ

Soc. LEONIDA & Co., BUCUREȘTI

AUDIȚII ȘI EXPOZIȚIE PERMANENTĂ DE APARATE

Calea Victoriei No. 88

SOC. „EOL"

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniți de ascultați nouile noastre modele.

GALENA originală

NORA-RADIO

AUDIȚIE IDEALA — *De vânzare pretutindeni*

Vineri

13 Decembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17: Orch. Marcu. Moszkowsky, valse lente; „Țăranul voios", potp.

17.25: D. M. Negru: In Ierusalim la Sft. Mormânt.

17.40: Orch. Marcu. Tschaikowsky: Andante cantabile din quartet; Gelosie, tango; Amărît ca mine nu-i.

18.05: Orch. Marcu: Stimată doamnă, tango; Swendsen: Romanță (solo violină d. Marcu): Hora spicato; Când ești frumoasă romanță; Sârba din burdui; D-șoara Pardon, tango; Arii naționale.

21: D. G. Onciu: Ueber rumänische National Tänze.

21.15: D-ra Antoinetta Trandafirescu, canto; Brediceanu: Mult mă întreabă inima; Brediceanu: Eu mă duc mândro azi mâine; Brediceanu: Cântă puiul cucului; Brediceanu: Cine aude a mea guriță; Arditi: Il bacio; Verdi: „Caro nome", arie din „Rigoletto"; Massenet: Arie din Manon (act III).

21.45: D. dr. Konrad Richter: Der Dichter Vasile Alecsandri.

22: Orch. Radio. Paschill: „Floarea României', potp.; Mozart: Jdomeneus, uv.; Sarasate: Romanță andaluză; J. Strauss: Rândunelele din sat, vals; Wieniawsky: Romanță din concertul pentru vioară, op. 22; Dvorak: Humoresque; Gilbert: Prima iubire timp de aur, potpt.

22.50: Știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

16: Recitări, conf., concert de plăci de plăci de gramofon. ★ 19: Cântece pentru copii. ★ 19.30: Muzică de vioară. ★ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru gospodine. ★ 20.05: Concert seral. ★ 21.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 22.35: Emisiune teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Cărți noui. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.50: Trans. din Praga dela Teatrul Național, în continuare sport, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 20.15: Noutăți din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert. ★ 18.20: Serată ungară. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.15: Trans. din Bratislava, trans. dela teatrul Național. ★ 23: Trans. din Praga, muzică populară dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Concert de lied-uri jugoslave. ★ 23: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de slovacă. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, sport, trans. dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinți. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varșovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului de filarmonică din Varșovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Micul Haydn" operă într'un act de Cipollini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiție pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 23.45: Lecții de dans. ★ 24.10: Muzică de dans de la cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga și Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Național din Brno. ★ 23: Trans din Praga, muzică dela cafeneaua „Praga".

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert pentru școli. ★ 18.30: Muzică ușoară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.45: Concert de muzică ușoară. ★ 0.15: Trans. teatrală. ★ 1.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 21.15: „Land în Ruecken" piesă în 3 acte de Scheffler. ★ 22.15: Serată slavă. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.20: Conferință muzicală. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Povești. ★ 18.55: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: „Die Baskische Venus", operă în 5 tablouri de Wetzler. ★ 23.35: Concert al orch. Scarpa.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2.15: Concert de pian. ★ 2.30: Program de Rochester. ★ 3: Concert din studio. ★ 4: Program teatral. ★ 4.30: Muzică de dans. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Melodii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert de melodii. ★ 22: Concert al orch. radio.

RADIO-BARDIZ

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 19.45: Audiție veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varșovia, concert. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Cărți noui. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 21.15: „Land im Rücken", comedie în 3 acte de Scheffler. ★ 22.15: Serată slavă. ★ 23.30: Concert al orchestrei radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Pentru părinți. ★ 21: Trans. teatrală, „Aida" operă de Verdi. ★ 22.30: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferință. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Cărți noui. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. dela opera de stat. ★ 21.30: Muzică distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert. ★ 20: Recitări. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Muzică ușoară.

APARATELE și ACCESORIILE DE RADIO

„EUMIG"

APARAT DE RECEPȚIE CU 3 LĂMPI

MODEL POPULAR



UN RECORD IN INDUSTRIA RADIOTECHNICĂ

Aparatul ideal pentru o familie. O singură apăsare pe întrerupătorul general și obțineți audiția cea mai curată și ideală în Haut-Parleur.

Aspectul exterior al aparatului este frumos, elegant și distins.

Recepționează posturile europene în Haut-Parleur.

Recepționează cu orice fel de antenă, fie exterioară sau interioară.

Aparatul poate fi întrebuințat și pentru redarea mai curată, mai puternică și mai clară a plăcilor de gramofon.

Prețul inclusiv trei lămpi originale „TRIOTRON"

LEI 2.500

Acest preț extrem de ieftin a putut fi obținut grație reclamei fabricei „Triotron" care a pus la dispoziție, în mod gratuit, o serie de lămpi pentru a da publicului ocazia de a se convinge de calitatea absolut superioară a lămpilor

„TRIOTRON"

Tabelă de lămpi „TRIOTRON"

Lampă	1	2	3
Tipul	WD 4	WD 4	XD 4


APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux


441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică din opere.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert seral executat de orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. agricolă. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.50: Trans. din Mor. Ostrava, trans. unei opere. ★ 23.15: Muzică populară dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Cărţi noi. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Basel.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✳ 21: Concert simfonic. ✳ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Poetul Herman Wildenvey citeşte poemele lui Heinrich Heine.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✳ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Trans. unei operete. ★ 22: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Schneider: Marş; Reinhardt: vals; Aletter: Uv. operei „Sapho"; Wagner: Engel; Hauser: Melodie; Eberle: Fantezie din opera „Wilhelm Tell"; Lilienau: Polka; Abel: „Wenn Wien ohne Maederl wär"; Meyer: Potp. ungare.; Pinozzi: Cântec; Katscher: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.15:** Akademie: Concert de pian executat de Theresa Tröster; Rosenthal: 10 cântece; Concert coral executat de Hedwig Hitschmann; Wolff: „Der Gärtner"; Wie glaenzt der helle Mond"; „Geh, Geliebter, geh ietzt". ★ **18.15:** Cântecul popular în Cehoslovacia. ★ **18.45:** Conf. sportivă. ★ **19:** Sport de Ski, conf. ţinută de Ignaz Karl Gsur. ★ **19.30:** ★ Conf. medicală ţinută de dr. Karl Gross. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie, ce este Credit ?, conf. ţinută de dr. Otto Berdach. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Muzică de cameră. Klein: Concert pentru clarinet şi pian în Es-dur; Spohr: Cântece. ★ **21.30:** Reminiscenţe din viaţa muzicală.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. Gouldemont. ★ 18.10: Concert de vioară şi pian. ★ 20: Ora veselă. ★ 21: Conf. despre Asia. ★ 21.30: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✳ 13.05: Concert cu concursul d-rei Deutsch (pian), d-ra G. Perenyi (cor). ✳ 16.15: Pentru copii. ★ 19: Noutăţi. ★ 18.50: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari. ★ 19.30: Informaţiuni de radio. ★ 20.30: Lecţii de engleză. ✳ 23.20: Concert al orchestrei de ţigani Pertis Jenö dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande „Italia". ★ 21.40: „Iris" operă în 4 acte de Mascagni.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz Band. Concert de orch. Massenet: Cântec; Chopin: Preludiu; Rubinstein: Cântec; în continuare tango-uri. ★ 18,30: Muzică turcească, noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERKAUSEN 80 kw.

15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.02: Causerie. ★ 21: Causerie (la plăci de gramofon). ★ 21.45: Concert al orch. radio.

CEREŢI
numai TRANSFORMATORII
CROIX
TIP T.S.B.2, T.S.B.3, 1:3; 1:5
„ „ „ 4 „ „ „ 5
„ Special 1:3; 1:5
Tip AMPLIREX 1:3, 1:5
„ LABORATOR 1:2, 1:25

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

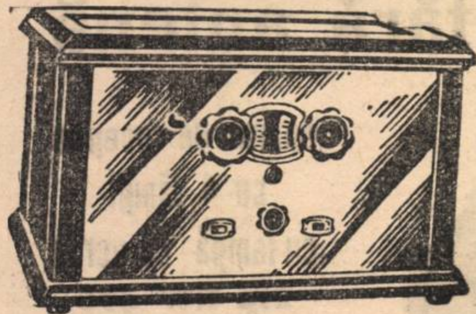
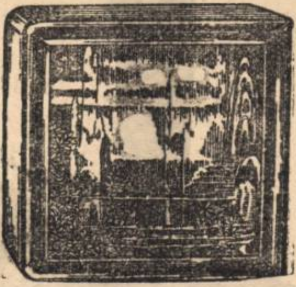
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert coral. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✳ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul, ultimele ştiri.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora muzicală. ★ 20.50: Pentru copii. ★ 21.10: Concert seral. ★ 22.10: Concert.

LOEWE RADIO




LOEWE
RADIO
Reprezentanţa Generală
H. SUFRIN S-sor
BUCUREŞTI, STR. LABIRINT No. 77
— Telefon: 327-61 —
EXPOZIŢIE
COLUMBIA
BUCUREŞTI — CALEA VICTORIEI No. 33

GALENA originală
NORA-RADIO
AUDIŢIE IDEALA
De vânzare pretutindeni

Sâmbătă

14 Decembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. de Tango Moskopol-Leon. Meisel: Doamnă scuzaţi; Bottera: Tangoul trandafirilor; Filibirto: Caminito.

17.15: D. F. Aderca: Bul. artistic european.

17.30: Orch. Moskopol-Leon. Sanders: Adios Muchacos; Raimondi: Argentina; Tango della Capinere; Raymond: Intr'un mic bar.

18: Bul. meteorologic.

18.05: Orch. Moskopol-Leon: Alex. Leon: Tangoul zorilor; Petorossi: Ottonio; Engel Berger: Arăţi de minune; Miklo: Pardon Signora; Tu eşti fericirea cea visată.

21: Seară de teatru în studio: **„Un erou"**, comedie în 3 acte de **N. Kiriţescu,** jucată de ansamblul teatrului „Maria Ventura".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Arii. ★ 20.15: Conf. 21: Trans. dela operă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Serată sileziană. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. Agunthe. ★ 19.30: Recitări. ★ 20.30: „Hütchen e vinovată de toate" piesă muzicală în 3 acte de Siegfried Wagner, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din studio, concert. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga, arii populare. ★ 23: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „La danza delle Libellule" operetă de Lehar.

PHILIPS
MINIWATT

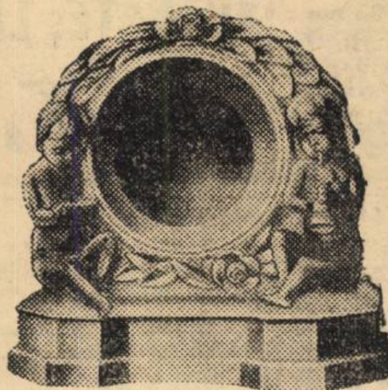
LAMPA
CARE
FACE
MUZICA

RADIO ADANIA

BUCUREŞTI I, STR. ŞELARI, No. 10 Telefon 308/62

VANZARE EN-GROS şi EN-DETAIL





anunţă sosirea unui mare transport de

Haut Parleure şi Difuzoare

ale celor mai renumite Fabrici din Germania, începând de la Lei 1300-5000

Minunea Radiofoniei o puteţi asculta prin aparatele direct la priză „Beca" şi „Gloria" fără acumulatori sau baterie recepţionând toate posturile Europene în Haut Parleur, prevăzute pentru curent alternativ de 110—125—150 220 volţi sau 220 volţi curent continuu. Preţul aparatelor cari desfid orice concurenţă atât calitativ cât şi ca perfecţiune sunt: începând de la Lei 4500—8000 cu trei şi patru lămpi, selectivitate ireproşabilă.

Aparatele galenă complecte, instalate la domiciliu oferă la preţurile cele mai avantajoase, de o construcţie superioară tuturor aparatelor similare. Căştile cele mai sensibilc şi perfecţionate începând de la lei 200 bucăţi. Ampermctri, volt metri, miliampermetri, precum şi orice fel de accesorii. Fiind singurul depozitar şi reprezentant al mărcilor de mai sus, acordăm rabate D-lor Comercianţi.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Cărţi noui. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.45: Conf. literară. ★ 21: Trans. din Breslau, muzică. ★ 22.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Trans. din Kosice, concert. ★ 20.40: Muzică populară. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert executat de quartetul radio. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar. ★ 24 : Trans. din Praga, concert dela cafenea.

LIŢĂ DE ANTENĂ

din cupru şi fosfor toate dimensiunile CU PREŢ DE EN-GROS livrabil prompt din depozitul firmei

S. A. P. I. N. S. A.

— BUCUREŞTI —

Str. Nicolae Bălcescu No. 36

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.40: Trans. din Bratislava, concert. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert executat de quartetul radio. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21 : Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, recitări. ★ 22.15: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Causerie. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.05: Conf. lirică. ★ 20.30 : Recital de orgă. ★ 22.15: Muzică uşoară. ★ 23.15: Radiofotografii. ★ 1: Concert seral.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Cei trei sentimentali" comedie în 3 acte de Camassio.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 18.25: Emisiune germană, cântece. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga, muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.55: Concert de fanfară militară. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22: Reproducerea concertului de promenadă, executat la 29/X/1883 de teatrul Kowentgarden. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de lied-uri. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 24.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noui. ★ 17.50: Conferinţă muzicală. ✵ 17.30: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 18.30: Concert consacrat operelor lui Waldteufel. ✵ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Puccini. ★ 23.30: Actualităţi. ✵ 24: Muzică de dans.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1: Muzică de dineu. ✵ 2: Din lumea comercială. ★ 2.30: Concert de orchestră. ★ 3: Program muzical. ★ 4: Concert din studio. ✵ 5: Program teatral. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20: Cântece. ★ 21.15: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17: Comunicate agricole. ★ 18.10: Trans. teatrală. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ Pentru tineret. ✵ 17: Concert al arch. 16.15: Pentru tineret. ✵ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.25: Ora veselă. ★ 2430: Muzică de dans

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ Fragmente dintr'o revistă.

Recepţionează Europa



fără antenă

Aparat de recepţie cu 4 lămpi cu lampă cu ecran

Tip EW 496 pentru curent alternativ toate tensiunile

Tip EG 496 pentru curent continuu 220 şi 160 volţi

Dr. GEORG SEIBT · BERLIN-SCHÖNEBERG

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Moda. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.20: Satire humoristice. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert din salonul de cură. ★ 23.40: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20 : Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 20.05: Causerie. ★ 22.10: Concert. ★ 23.35: Ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZITIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-

„FERROWATT" RADIO

TR. SMARDAN 41 — EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE

APARATE LĂMPI ŞI BATERII

DIN FABRICILE DETINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE

DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

Radio Inginer Lantos

Calea Victoriei 16 — *Pasajul Vilacros 3*

Aparate, Piese detaşate

TRANSFORMĂRI, MODIFICĂRI şi REPARAŢII

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Muzică distractivă. ★ 1830: Transm. teatrală. ★19.30: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21: Concert executat de orchestra radio, în continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.45: Pentru copii. ✻ 19.45: Causerie. ★ 20.05: Cabaret. ✻ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert dela cafeneaua Hansa. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi noui. ★ 17.45: Conf. politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză.★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Lecţii de dans. ★ 1: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători.★ 20.05: Serată populară. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Lloyd. ★ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de la cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert al orch. de harmonice de gură. ★ 18.50: Istorioare vesele. ★ 20.18: Curs de esperanto. ★ 21: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert de mandoline şi chitare.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul. ştiri de presă. ★ 20.30: Cântece populare. ✻ 21.30: Concert al orchestrei radio. ✻22.50: Muzică de dans. ★ 23.45: Program de cabaret. ★ 24: Muzică de dans

Radiofonişti şi Galenişti

la firma „HELIOS"

Bucureşti Str. Smârdan 14

Tel. 362|40

găsiţi: Aparate de Radio, Galene, Detectoare, Piese detaşate şi Accesorii, Căşti, Hautparleure, Difuzoare la preţuri absolut convenabile

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fraisl: Marş; Cherubini: „Ali Baba" uv.; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Turandot"; Scorra: „Humoresque"; Demaret: Două cântece; Helmund: Suită; Hubay: Solo de vioară din opera „Lăutarul din Cremona"; Lehar: Potp.; Engel-Berger: Cântec. ★ **16:** O plimbare în uzina de gaz, conf. ★ **16.45:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Grünfeld: „Der Lebemann", uv; Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Korngold: Serenadă. ★ **16.45:** Weninger: Potp.; Helmesberger: vals; Herzer: marş .★ **18.20:** Poveste despre literatura rusă, istorisită de Marie Louise Cavallar. ★ **18.50:** Maximilian Hartwich, citeşte din propriile opere. ★ **19.20:** Cântece ruseşti. Concert coral executat de Jella Braun-Fernwald. Tschaikowsky: „Nur wer die Sehnsucht kennt"; Mussorgski: Cântec de leagăn; Cântece din Rusia orientală: „Es ruht dit Flut"; „Mein Bruder fand im Krieg der Tod"; Dans; „Die Bibermütze"; „Der Musikant". ★ **20.30:** Despre o temă de actualitate. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Poeţi ruşi, conf. ţinută de Julius Strobl. ★ **21.40:** „Das Land im Rücken", piesă în 3 acte de Herbert Scheffler. ★ **23:** Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ✻ 17. Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de franceză. ✻ 20.03: Serată teatrală. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.40: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de ţiteră. ★ 21.05: Serată veselă. ★ 23.45: Concert al orch. Greiner.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

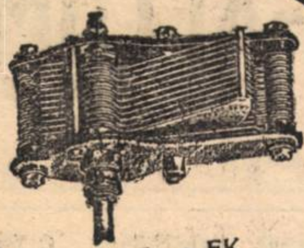
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Jazz-Band. Concert: Auber: Fra Diavolo, uv.; Glinka: Cântec; în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orchestră dela casinoul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✻ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ★ 17: Conferinţă. ✻ 18.10: Causerie. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.40: Concert executat de orchestra dela opera regală ungară, opere italiene, şef de orchestră d. Otto Berg. ✻ 20: Lectură. ★ 20.30: Reprezentarea în studio: „A piros bugyelláris", piesă de Csepreghi, regia de M. T. Hegedus. ★ 20.30: Concert al orchestrei de ţigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

DEMA

Fabricate de prima calitate









Reprezentant General cu Depozit permanent asortat

Boris Solzman

BUCUREŞTI I. — Strada Bateriilor, 37

Telefon No. 355/32

RADIOFONIŞTI!!

la magazinul

ALEXANDRU PICCOLOT

BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76

GĂSIŢI:

Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.

cu preţuri foarte convenabile



„EUMIG"

Aparat de recepţie, alimentat direct dela priză, pentru curent alternativ şi continuu,

Cu trei lămpi şi o lampă redresoare

fără baterie, fără acumulatori, mânuire uşoară şi simplă, recepţionând toate posturile străine

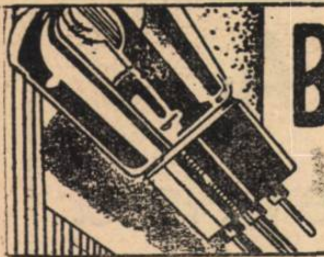


Lei 7500 - pentru curent continuu | Lei 7980 - pentru curent alternativ

Cele mai perfecţionate aparate

Reprezent. Generală „RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A., Bucureşti I. Calea Victoriei 39. Tel: 363-92



BEC„ TRIOTRON„ DE-AI CUMPARAT LUMEA INTREAGA AI ASCULTAT



760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.25: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande „Italia“. ★ 22: Concert cu muzică variată.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon.★18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Recital de pian. ★ 22.15: Muzică uşoară. ✵ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol“.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Cărţi noui. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert executat de orch. radio.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18: Concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.04: Pentru copii. ✵ 17.10: Lecţii de engleză. ✵ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert de orchestră.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Ştiri de presă. ★ 19.30: Pentru gospodine. ★ 21.10: Concert seral. ★ 22: Muzică de dans.



DUMINECĂ

Milano 21.30.
„Aida“, operă de Verdi.
Leipzig 20.30.
„Liliacul“, op. de Strauss.
Stuttgart 17.45.
„Lagărul de noapte din Grenada“, operă de Kreutzer.

LUNI

Napoli 22.02.
„Lucia di Lammermoor“, operă în 3 acte de Donizetti.

MARŢI

Roma 22.02.
„Turandot“, operă în 3 acte de Puccini.
Viena 20.30.
„Othelo“, operă în 4 acte de Verdi.
Katovice 20.20.
„Madame Butterfly“, operă de Puccini.

JOI

Langenberg 22.
„Scampolo“, comedie de Dario Nicodemi.

VINERI

„Aida“, operă de Verdi.

O nouă lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă

Este cunoscut faptul că din cauza rezistenţei extraordinar de mare a filamentului cu raze invizibile întrebuinţat în lămpile moderne Volvo, acest filament se poate întinde în formă de zic-zac. Prin aceasta se obţine o creştere considerabilă a păturii de emisie şi prin aceasta randamentul mare al lămpii. Natural că creşterea filamentului a avut ca urmare creşterea, deasemenea considerabilă, a celorlalte părţi din armatura lămpii, anume a sitei şi a plăcii.

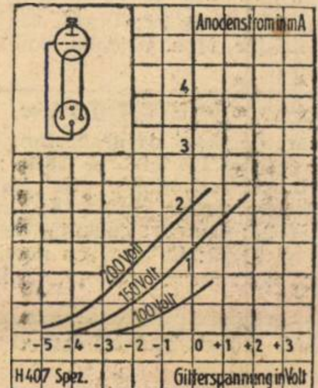
Un fenomen însă, de multe ori neplăcut, cauzat de această mărire, este o creştere a capacităţii interioare a lămpilor. Dacă în unele etaje această capacitate mărită nu joacă nici un rol, sunt totuşi cazuri când o capacitate interioară mare este nedorită, ba chiar strică.

Trebue avut în vedere că există o serie întreagă de aparate de recepţie, cunoscute sub numele de Neutrodyne. La mai multe etaje de înaltă frecvenţă, există pericolul autoexcitării; acesta se poate îndepărta, făcând cunoscuta neutralizare printr'un mic condensator, care este deobiceiu montat între sitele a două lămpi de înaltă frecvenţă. Trebue ştiut însă, că multe aparate neutrodyne, au fost construite într'un timp în care se întrebuinţa premergătoarea lămpilor cu filament cu raze invizibile, adică lampa de thoriu. Filamentul lămpii de thoriu nu putea fi ales aşa de lung ca filamentul modern cu raze invizibile şi deacea ajungea o sită şi o placă mai mică, ceeace făcea capacitatea interioară relativ mică faţă de acea a lămpii cu raze invizibile.

Din această cauză condensatorii întrebuinţaţi în aceste aparate, sunt deseori atât de mici încât nu ajung la neutralizarea lămpilor moderne cu raze invizibile. Deaceea se nasc dificultăţi la întrebuinţarea lămpilor cu raze invizibile în etajele de înaltă frecvenţă a aparatelor neutrodyne mai vechi.

Dar deoarece aceste aparate nu se pot arunca pur şi simplu, iar pe de altă parte, lămpi de thoriu nu vor mai putea fi găsite, Uzinele de lămpi radio, *Valvo* din Hamburg au trebuit să se gândească de-a construi o lampă care, conservând marele randament al lămpilor cu raze invizibile, să posede o capacitate interioară care să poată fi neutralizată prin condensatorii obicinuiţi la neutrodyne.

Aceasta s'a şi făcut prin construcţia tipului *Valvo H 407 special*, care nu trebue confundat cu *Valvo* H 406 spec. La această lampă conexiunea cu placa este, ca la oricare lampă de recepţie normală, jos în soclu pe când la H 406 special, conexiunea cu placa este precum se ştie, sus la becul de sticlă. Datele acestei noi lămpi sunt următoarele:



Tensiunea de încălzire 4 Volţi.
Curent de încălzire 0,08 Amp.
Tensiunea anodică 50—150 Volţi.
Inversul coeficientului de amplificare 11%.
Coeficientul de amplificare 9.
Inclinaţia max. 1,2 mA.
Rezistenţa interioară 7.500 Ohm.
Emisiunea 20 mA.

Capacitatea sită-placă este cam de 1 cm., şi se poate prea bine susţine că oricare condensator de neutralizare existent, este mai mare decât 1 cm.

Construcţia acestei lămpi umple într'adevăr un gol. Calităţile arătate ale lămpii sunt importante mai ales pentru viitorul tehnicei radiofoniste, deoarece trebue să ne aşteptăm la o înmulţire considerabilă a posturilor cu lungime de undă mică, adică cu frecvenţă înaltă. Insă prin scurtarea lungimilor de undă, creşte dificultatea unei amplificări economice de înaltă frecvenţă, în urma capacităţii foarte mari de până acum între sită şi placă. Anume, prin scurtarea lungimii de undă, rezistenţa unui condensator faţă de un curent alternativ devine din ce în ce mai mică; aşa încât însfârşit lampa tinde din ce în ce mai mult spre auto-excitaţie, deoarece cuplajul între circuitul anodic şi cel de sită, devine din ce în ce mai puternic, cu cât lungimea de undă devine mai scurtă. Pentru astfel de aparate, cari trebue să aibe şi pentru unde scurte o amplificare eficace de înaltă frecvenţă, lămpi cu capacitate minimală placă-sită, sunt de neînlocuit.

Din toată lumea

Ştirile sosite din Mexico City, anunţă că autorităţile locale au hotărît să transmită prin radio toate desbaterile procesului lui José Leon Toral, învinuit de asasinarea generalului Obregon.

Iată o inovaţie interesantă, care aplicată la noi, ar furnisa desigur programe mai pasionante decât retransmisiunea interminabilelor piese de teatru, reprezentate în faţa microfonului staţiei Bucureşti.

■ ■

Ideea schimbului internaţional de programe de radio, face progrese însemnate.

Astfel, de curând, Service de la Radiodiffusion française, a intrat în tratative cu Societatea de radiodifuziune norvegiană din Oslo, în vederea schimbului reciproc de programe. Se speră astfel că în curând toate posturile franceze vor transmite un program de seară din Oslo, după care staţiile norvegiene, vor transmite, la rândul lor, un concert simfonic din Paris.

■ ■

In sudul Africei guvernul a descoperit un mijloc radical pentru a combate pe amatorii clandestini ai recepţiei. Văzând că numărul acestor indezirabili merge crescând şi că n'au de gând să se cumintiască şi să plătiască taxele cuvenite pentru radio, guvernul a hotărît, pentru a alimenta bugetul deficitar, destinat radioemisiunilor, să suprime taxele recepţiei introducând în schimb un impozit de 25% asupra tuturor materialelor de radio importate.

■ ■

Staţiunea de unde scurte din Königswusterhausen, pe unda 31,38 m. transmite de curând, în afară de programul seral şi ultimele informaţiuni ale postului de emisiune berlinez.

Vizitaţi

cel mai eftin şi mai bine asortat magazin cu aparate şi materiale de RADIO

„AMPER“
S. î. n. c.
Str. Smârdan No. 23
Facem înlesniri de plată

In Germania funcţionează un serviciu pentru transmiterea radiogramelor dela o staţie de coastă la una de pe bord şi dela staţia de pe bord mai departe, graţie poştei aeriene, care aterisează în anumite porturi din traseul vasului.

■ ■

Dela minoritari, ca şi din Germania şi Austria, au sosit cereri la societatea de radiodifuziune de a se organiza cursuri de limba română la radio. In program există astfel de cursuri.

In unele ţări există azi tendinţa de a se desvolta aviaţia civilă şi individuală. In Anglia, de pildă, se organizează cluburi de amatori şi municipalitatea creează pretutindeni câmpuri de aterisaj, iar un tip de avion uşor, de avionetă, e reprodus în serie şi se vinde pe un preţ abordabil.

Acest avion a fost dotat cu un aparat de telefonie fără fir, care-i permite să rămână în comunicaţie cu portul aerian, cel mai apropiat.

La Heston Air Park, s'au făcut încercări de acest fel. O staţiune de radiodifuziune pentru aviaţie s'a inaugurat, iar avionetele sunt conduse astfel din aeroport: „La dreapta”, „Urcaţi”, „Aterizaţi, vine timp rău”...

■ ■

După câteva zile de încercări pentru transmiterea de fotografii, Radio-Luxemburg şi-a reluat emisiunile obicinuite, pe 223 m., cu 4 kw.

In fiecare seară, dela ora 22, se vor transmite fotografii, prin belinograf.

Radiofonişti

Aparate de Radio
Hautparleure şi Difuzoare
Căşti, Galene, Plăci, Pathefoane
din cele mai renumite fabrici găsiţi convenabil la vechiul magazin
„LA MIGNON“
MAGAZIN DE MUZICA
BUCUREŞTI
Pasagiul Villacros No. 5 Calea Victoriei No. 16



D. Sim. Schatz

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Antena, Cadrul, Pământul

Randamentul unui aparat de radio depinde în largă măsură de calitatea colectorului de unde utilizat; iată un principiu care trebue să fie prezent în permanență în mintea amatorului. Credem de aceia util să revenim în răstimpuri asupra acestei chestiuni, spre a aminti importanța ei, deoparte; iar de altă parte spre a face să beneficieze cititorii noștri de diversele inovațiuni, perfecționări, „tours de mains" ce se ivesc în materie de construire de colectoare de undă.

Să incepem cu antena.

Iată un tip de antenă exterioară — evident cea mai eficace — care va aduce cele mai bune servicii acolo unde spațiul restrâns nu permite a întinde o antenă monofilară de lungime suficientă: e vorba de *antena paralelipipedică*, tetrafilară, de tipul acelora utilizate în mod curent pe vapoarele mici, unde spațiul este limitat la distanța dintre catarguri, adică 15—20 metri. Această antenă are triplul avantaj al eficacității, al solidității și al aspectului estetic.

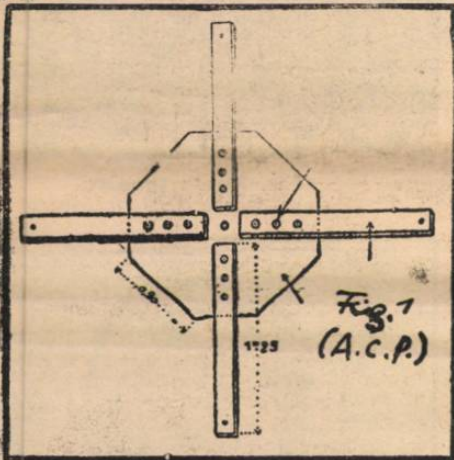
Ne vom procura dela primul magazin de fierărie două hexagoane de tablă galvanizată, de 20 cm. lature și 1mm grosime. iar tâmplarul ne va confecționa 8 șipci de lemn de brad, de 1,25 m. lungime, 3 cm. lățime și 2 cm. grosime.

Dăm acum în cele două hexagoane de tablă câte patru rânduri de câte 3 găuri, așa cum ne indică fig. 1, găuri având diametrul de 7 mm.

Rândurile de găuri au a fi exact perpendiculare și egal depărtate între ele, precum și de centru. Șipcile de lemn vor fi și ele străbătute de câte 3 găuri, cari să se suprapună exact peste găurile din table. Diametrul lor va fi însă mai mic, adică numai 6. mm.

Tot la fierar cumpărăm acum 24 de buloane cu ghivent, de 7 mm. diametru; buloanele vor avea câte două muteleci și două șaibe late.

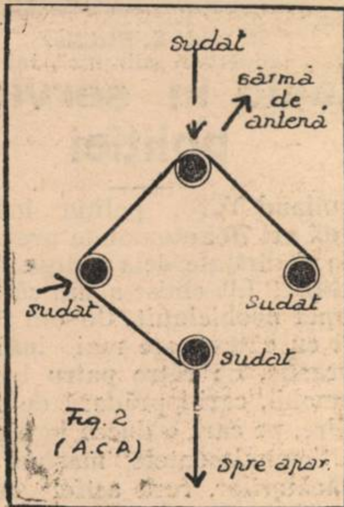
Acestea prinse sub mutelci, vor permite să strângem puternic șipcile pe tablă, spre a forma un tot solidar, așa cum ne arată fig. 1.



Odată cele două construcții terminate, le vom unge cu păcură sau mai bine cu creozot, așa încât lemnul să nu putrezească, iar tabla să nu ruginească. După ce totul va fi bine uscat vom putea proceda la montarea antenei.

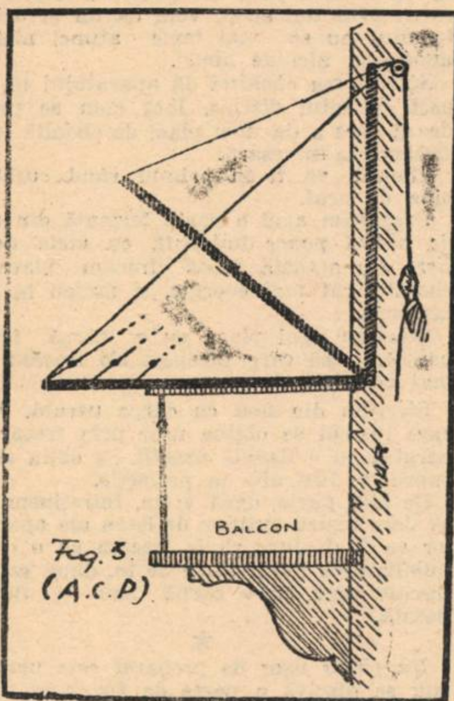
Vom întinde cele patru sârme între extremitățile corespunzătoare două câte două ale celor 8 șipci. Sârmele vor fi izolate de șipci prin câte 3 izolatori ou de porțelan la fiecare capăt, primul izolator fiind la o distanță de 60 cm. de șipcă, iar celelalte două distanțate cu câte 10 cm.

Firul de descindere al antenei va face un tur complet împrejurul celor patru sârme, fiind sudat pe fiecare sârmă, așa cum arată figura 2. Bine înțeles că dela antenă în jos, firul de descindere va fi bine izolat sub o cămașe de cauciuc.



Antena odată complect montată conform instrucțiunilor ce preced urmează a fi înălțată pe acoperiș. O vom prinde în acest scop la capătul unor prăjini lungi de 6 m. prinse la rândul lor de coșurile casei. Se va da deosebită atențiune ancorărei prăjinilor, spre a evita dărâmarea antenei de către un vânt mai puternic. Ancorarea se va face de preferință cu sârmă galvanizată de 2 mm grosime. întreruptă la mijlocul lungimii fiecărui fir prin câte un izolator de porțelan. Deasemenea, spre a împiedica balansarea continuă a paralelipipedului antenei propriu zise șipcile inferioare se vor ancora și ele cu frânghiuță de cânepă; la mijlocul fiecărei frânghii se va pune deasemenea un izolator.

E bine să se prevadă necesitatea de a separa la nevoie antena. Pentru a o putea da jos cu ușurință o vom prinde de unul din pari prin mijlocirea unui scripete de

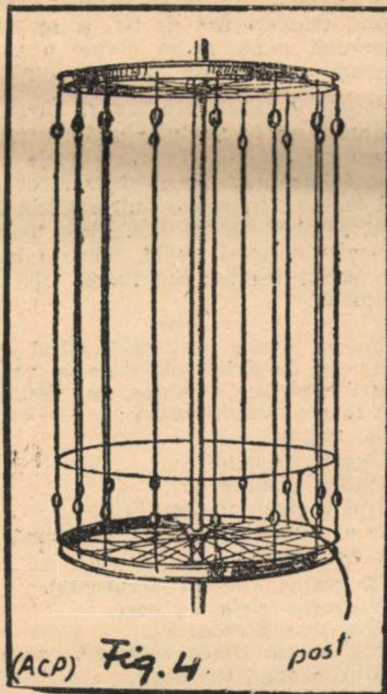


fontă, pe care va aluneca frânghia terminală, ce va fi prinsă la baza parului printr'un nod solid.

★

Ori decâte ori lucrul este posibil amatorul va recurge la instalarea unei antene exterioare, reglementare, care singură poate asigura rendementul integral al aparatului receptor.

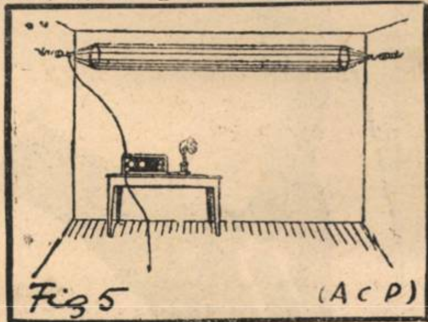
Sunt însă împrejurări când instalarea antenei exterioare este imposibilă. Amatorul este silit să recurgă atunci la surogate: antenă interioară, antenă improvizată, antenă pe sector etc. Nici unul din aceste colectoare de undă nu poate fi comparat din



punct de vedere al eficacității, cu antena exterioară cea mai puțin bună. Dar „nevoia necunoscând legi", vom fi siliți să ne mulțumim și cu mai puțin.

Iată în materie de „surogat" de antenă câteva sugestii interesante:

1. Să presupunem că locuiți la etaj, și că aveți un balcon, sau un șir de ferestre, dând spre stradă sau spre curte, indiferent. Veți putea monta o antenă exterioară, de felul aceleia reprezentată în fig. 3. Mai mult încă: cu ajutorul unui scripete și al unei fringhii, veți putea face antena mobilă, astfel încât s'o scoborîți orizontal seara (poziție de lucru), iar dimineața s'o ridicați vertical, de alungul zidului (poziție de re-



paos), spre a o feri de intemperii. (*Fig. 3 bis*);

2. Dacă antena semi-exterioară de mai sus nu e nici ea realizabilă, recomandăm amatorului să recurgă la dispozitivul descris mai jos și reprezentat de fig. 4.

Luați două cercuri de lemn, de exemplu două roți vechi de bicicletă. Le montați pe un ax făcut dintr'un baston de lemn lung de 1,50—2 metri. Sârmele le veți întinde între roți, fixându le pe genți prin mijlocirea unor izolatori mici de porțelan. Priza de pământ se va face la partea inferioară, printr'un fir circular sudat pe fiecare sârmă, verticală.

Această antenă nu ocupă loc mult, e puțin costisitoare, dă un randament satisfăcător și e la adăpost de furtună și de vânturi.

3. Tot în materie de antenă interioară se poate recomanda un dispozitiv în genul aceleea reprezentată de fig. 5; este în definitiv acelaș lucru ca și antena din fig. 4, cu deosebire că e întinsă orizontal, în loc să fie verticală. Rendementul și celelalte însușiri sunt identice.

★

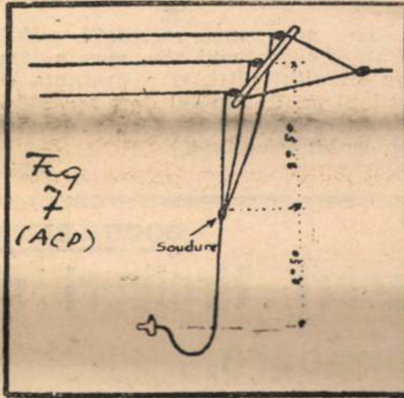
Să ne întoarcem acuma la cazul fericit când amatorul poate întinde o bună antenă exterioară, ca aceia descrisă la începutul acestor rânduri. Să vedem acum în ce fel trebue conectată antena cu aparatul de recepție. Căci dacă legătura antenei propriu zise cu firul de descindere trebue să



prezinte o rezistență electrică minimă. ea trebue să aibe, de altă parte, o rezistență mecanică din cele mai mari.

Sistemul cel mai bun și mai simplu de a face priza firului de descindere pe sârma antenei este acela arătat de fig. 6. Vom utiliza sârmă de acelaș fel și de aceiaș grosime ca și sârma de antenă: vom înfășura firul de descindere pe sârma de antenă. de 5—6 ori, după ce vom fi curățat bine de oxid locul derivației. Apoi vom acoperi legătura cu un strat de cositor (sudură) care să îmbrace complect conexiunea, depășind la dreapta și la stânga.

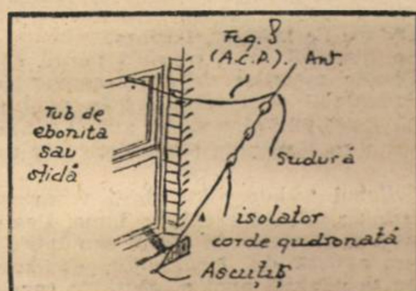
La o antenă în formă de pânză, ca aceia reprezentată de fig. 7, vom lua atâtea fire lungi de câte 2—2,50 m., câte fire orizontale



avem (trei, în cazul figurei). Le vom împreuna jos cu o altă sârmă (izolată sub strat gros de cauciuc) care va merge la aparat. Impreunarea se va face cu cea mai mare grije, conexiunile lipindu-se așa ca locul legăturii să fie îmbrăcat într'o cămașă de cositor. La o antenă ca aceia descrisă la începutul articolului, firul va face înconjurul paralelipipedului, sudându-se pe fiecare sârmă orizontală.

Chestiune importantă iarăși este aceia a introducerii în casă a firului de descindere dela antenă. Printre multele sisteme existente vom arăta aci două, unul mai simplu, altul mai perfecționat.

1. Prin cerceveaua ferestrei petrecem un tub de ebonită sau sticlă. Firul de descindere dela antenă se prinde sub fereastră de un piron bătut în zid, prin mijlocirea unei frânghii gudronate și a trei izolatori de porțelan.



Firul de descindere va fi bine întins. Pe el se va lua o derivație (lipită) cu sârmă de antenă care, trecând prin tubul de ebonită sau sticlă va pătrunde în interior, la aparatul receptor. (Fig. 8).

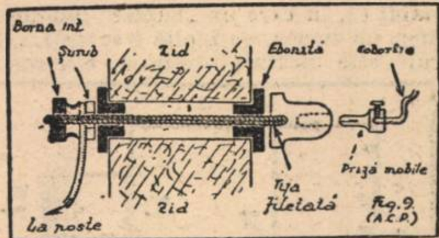
2. Al doilea sistem este reprezetat de fig. 9. Figura este atât de clară încât se lipsește de orice explicație. De notat sistemul de priză mobilă a firului de descindere, ceiace permite conectarea directă *pe dinafară* cu pământul, în caz de furtună sau de neutilizare a antenei.

Un detaliu important: oricare ar fi sistemul adoptat, nu uitați că e bine ca firul de descindere să facă un cot mai jos de intrarea propriu zisă: aceasta ca să se scurgă apa de ploaie ce ar aluneca pe fir, fără să pătrundă la intrare, provocând pierderi. (Vezi fig. 10).

Sunteți fericitul posesor al unei bune antene exterioare, montată conform tuturor regulelor ale artei. Și cu toate acestea recepțiile lasă de dorit: rendementul instalației este inferior. Dece? De cele mai multe ori din cauza unei prize de pământ neîndestulătoare.

Vom da aci două rețete: una pentru locuitorul orașului mare, lipsit de grădină sau curte proprie, alta pentru provincialul care are la dispoziție asemenea anexe.

1. *Priza de pământ la oraș* se va face reunind între ele, prin conexiuni sudate, toate țevile de apă sau gaz pe cari le vom putea găsi prin casă. Conexiunile se vor face cu sârmă groasă, de 2 mm., care va servi și pentru reunirea „sistemului pământ" astfel constituit, cu aparatul.



2. *Priza de pământ la țară*. Posesorul unei grădini este și din acest punct de vedere un favorit al soartei: va putea să-și construiască o adevărată „priză de pământ", după cum va fi putut să-și facă și o „adevărată" antenă exterioară.

Se va face, pe cât posibil *sub antenă*. un șanț de aceiași lungime ca și antena, adânc de 20—30 cm. și lat de 10—15 cm. Pe fundul șanțului se va așeza un strat de coks de câțiva cm., pe care-l vom uda cu apă sărată la saturație. Peste stratul de coks întindem o pânză de sârmă de fer,lungă cât șanțul și lață cu vre-o 2 cm. mai puțin decât lățimea șanțului.



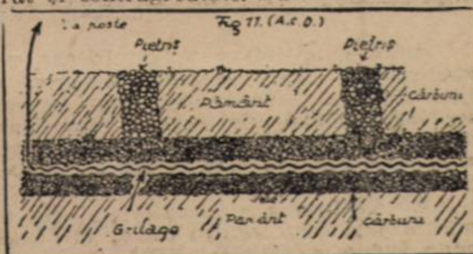
La o extremitate a pânzei metalice împletim într'însa mai multe sârme de cupru, pe cari le scoatem afară din groapă și le împletim apoi între ele: vor merge la aparat, spre a-i face contactul cu pământul. Sârmele de cupru vor avea un diametru de 2 mm. Acoperim acuma pânza de fer cu un nou strat de coks bine îndesat; stropim iarăși cu apă foarte sărată și apoi astupăm tranșeia la loc. E bine să se lase trei puțuri (la capete și la mijloc) umplute cu pietre, pe unde să udăm priza de pământ, în caz de secetă prelungită. (Fig. 11).

Aceia cari locuiesc lângă un râu sau curs de apă cât de mic pot adopta un sistem egal ca eficacitate: să scufunde în apă o placă de tablă zincuită, de 1 m. lature, pe care s'o conecteze electricește cu aparatul receptor.

★

Dacă, din diverse motive, amatorul nu poate construi o priză, de pământ conform cu arătările ce preced, el va putea recurge la sistemul numit *contragreutate*.

Dacă antena este *exterioară*, contragreutatea se va constitui din două sârme orizontale, întinse *subt* antenă, de parii acesteia, la 7,50 m. înălțime deasupra pământului, și depărtate cu 2—2,50 m. între ele. Aceste fire vor fi izolate întocmai ca și antena, precum și firul de legătură între aparat și contragreutate. Dacă antena este *in*-



terioară, contragreutatea va fi și ea interioară: se va constitui dintr'o sârmă flexibilă, izolată, lungă de 30 metri, înfășurată în chip de bobină cu diametru cât mai mare și se va așeza pe podeaua camerei, de pildă sub masa pe care se afla aparatul receptor.

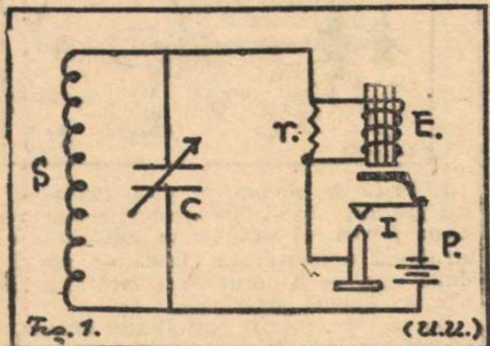


LABORATORUL RADIOAMATORULUI

Un undametru ușor de construit

Un adevărat amator de radio nu se poate lipsi de prețiosul instrument ce se numește Undametru. Fără el, construcțiunea bobinelor de self e lipsită de orice exactitate, reglarea aparatului se face cu mare greutate, mai ales când e vorba de schemele moderne, complicate, sensibile și delicate. Undametrul ne permite să recunoaștem imediat un post a cărui identitate ne este necunoscută, și să reparăm cu toată siguranța posturile îndepărtate.

Iată o schemă de undametru din cele mai simple (fig. 1). Se compune dintr'un circuit oscilant (Self S—condensator variabil C), în care un „buzzer" (vibrator) induce un curent, de înaltă frecvență. „Buzzerul" este alcătuit dintr'un electromagnet



Undametru (schema de principiu).
S=self; C=condensator variabil; E=electromagnet r=rezistență de amortizare. I=întrerupător. P=pilă.

E; o rezistență pe care „shuntează" bobinajul electromagnetului, care la rândul său e pus în paralel pe circuitul osiclant (S, C) ; un contact întrerupător I ; și o pilă electrică P. In definitiv, un mecanism în totul identic aceluia dela o sonerie electrică.

Circuitul oscilant (S, C) trebuie să poată fi acordat pe toate lungimile de undă. El trebue să fie alcătuit prin urmare din elemente reglabile.

Dintre diversele soluțiuni posibile ale acestei probleme ne vom opri la aceia care consistă în a alcătui circuitul oscilant dintr'un condensator variabil de capacitate finală nu prea mare, de exemplu 1000 cm., și din selfuri schimbătoare, cari să acopere cu o egală sensibilitate toate gamele de lungimi de undă, ceeace o bobină cu prize pe ploturi nu va putea îndeplini, din cauza efectelor dăunătoare ale „capetelor noastre" asupra lungimilor de undă mici și chiar mijlocii.

Cât despre modul de întrebuințare al undametrului, el este din cele mai simple: este de ajuns să-l apropiem de circuitele de acord ale aparatului receptor pentru ca să auzim undele emise de „buzzer". Audițiunea este maximă atunci când există rezonanță între circuitul oscilant emițător și cel receptor. Stabilirea prealabilă a unei curbe sau a unui tablou de etalonare a undametrului ne dă imediat lungimea de undă căutată.

Pentru a termina această notă, vom examina condițiunile pe cari trebuie să le îndeplinească un undametru de recepție pentru amatori.

1. **Exactitatea** trebuie să fie destul de mare pentru ca o foarte ușoară corectare să fie deajuns spre a pune undametrul de acord cu un post emițător de lungime de undă cunoscută.

2. **Limitele de etalonare** vor fi de cel puțin 3000 m. spre lungimile mari de undă, și de cel puțin 50 m. spre lungimile mici, așa ca și identificarea posturilor pe unde foarte scurte să fie cu putință.

3. **Dimensiunile** undametrului vor fi cât mai reduse, astfel încât să-l putem ține într'o singură mână și să-l putem apropia în orice poziție, de aparatul receptor.

4. **Reglarea** „buzzerului" trebue să se poată face **ușor** și **repede,** fără ajutorul vreunei șurubelnițe sau unelte de nici un fel, astfel încât nota emisă să aibe un caracter muzical cât mai pur. Contactele întrerupătorului vor fi de argint.

5. **Intreținerea** să fie din cele mai puțin costisitoare, singura cheltuială fiind curentul electric. Vom alege de aceea o sursă de curent eftină (pilă uscată de 4, 5 volți). „Buzzerul" urmează prin urmare a fi reglat astfel încât să funcționeze sub această tensiune și cu un debit de câțiva miliamperi. Debitul fiind neînsemnat, mai prezintă avantajul, că scânteile de ruptură de la întrerupător nu turbură operațiunea de acordare.

★

Odată măsurarea efectuată, selful se va scoate din suportul său, spre a tăia la sigur circuitul pilei, și a desființa circuitul oscilant (S, C) capabil de a absorbi o parte din energia alternativă H. F. destinată receptorului învecinat.

AMATOR

DOCUMENTĂRI

Câteva rețete de lacuri, firnisuri și vopsele izolatoare.

Un aparat de radio trebue, în primul rând, să funcționeze cât mai bine; nimeni nu va tăgădui că acesta este esențialul. Dar nu e mai puțin adevărat că și aspectul, estetica receptorului nu sunt de disprețuit. Din păcate, mulți amatori neglijează latura aceasta a chestiunei și se declară mulțumiți de opera mâinilor odată ce ea le permite să asculte.

„Radio-Paraguay" de exemplu, fără să se simtă nemulțumiți de înfățișarea cu totul neplăcută a instalației lor. Ba sunt chiar unii cari reușesc să tragă un fel de mândrie din dezordinea și împestrițarea neglijentă cu care aparatul e montat, și au aerul de a-ți spune: „Vezi cu ce sunt eu în stare să prindă undele? Numai un maistru ca mine e capabil de așa ceva!"

Mândria aceasta e cu totul deplasată. Neglijența nu este nicăeri și nici odată o calitate. Acelaș aparat, dacă ar fi montat cu îngrijire, ar da probabil rezultate și mai bune; iar frumusețea n'a stricat nici odată nimănui.

Concluzie: amatori, îngrijiți de estetica aparatelor voastre!

Iată mai jos câteva rețete cari vor înlesni cititorului potrivita întreținere a postului receptor.

★

Ebonita se alterează uneori la aer, mai ales sub acțiunea curenților electrici de frecvență înaltă, precum și sub acțiunea soarelui. Ebonita de calitate inferioară, mai ales, suferă de acest cusur, care pare a proveni din oxidarea la aer a pucioasei pe care o conține ebonita.

Această alterare a ebonitei nu este numai supărătoare pentru ochi, ci însăși buna izolare a pieselor suferă, iar acestea pot fi și ele atacate de sulfatarea ebonitei. Toate aceste neajunsuri pot fi lesne împiedicate: acoperirea ebonitei pe ambele sale fețe, cu un *strat de șellac dizolvat în spirt.*

★

Adeseori se pune amatorului constructor, problema de a izola o piesă metalică întrerupător, mâner, dulie de suport de lampă, manetă, etc, al căror înveliș izolator s'a distrus. Ușor se poate face asta cu ajutorul massei plastice ce se obține topind bucățile unei plăci de gramofon sparte. Topirea se va face *nu la foc direct*, ci într'un vas pus într'altul mai mare conținând apă care fierbe.

Materialul topit aderă foarte bine la metalele *curate*. Acoperirea părței de izolat, se face înmuind-o în materialul topit. Dacă stratul, izolator nu este suficient de gros, repetăm înmuierea după răcirea și solidificarea primului strat. Prin repetarea acestei operațiuni se poate obține un strat izolator cât de gros.

★

Aurire. Pentru a da pieselor de aramă sau alamă un aspect mai frumos, este indicat să le aurim.

Iată o rețetă, care pe lângă celelalte avantaje, posedă și pe acela de a.... nu conține aur, deci de a fi eftină.

In 600 grame alcool 90° lăsăm să macereze timp de 48 ore următoarele substanțe (de procurat la orice vopselărie):

Șellac pulverizat, 90 grame.
Copal, 30 grame.
Sticlă pulverizată, 10 grame.
„*Sânge de balaur*", 1 gram.

Se filtrează totul printr'o pânză subțire.

Piesele metalice de aurit se vor curăța în prealabil prin înmuiere în acid azotic (apă tare) pur și apoi în apă. La urmă le frecăm cu tărâțe de lemn, spre a le usca.

★

Șellacul trebue albit, dacă vrem să obținem cu dânsul rezultate bune. Pentru aceasta îl dizolvăm în *alcool* sau într'o soluțiune apoasă de *bicarbonat de sodiu* la care se adaugă apoi o soluțiune concentrată de *hipoclorit de sodiu.*

Lăsăm cinci minute, după care se adaugă o contitate *mică* de acid clorhidric, astfel încât *să nu se depue nimic în fundul vasului*, și expunem la razele soarelui, până ce lichidul este complect înălbit. Atunci filtrăm, adăugăm lichidului filtrat puțin *sulfat de sodiu* și apoi, picătură cu picătură, cantitatea de acid necesară pentru tot șellacul să se depue la fundul vasului. Vărsăm lichidul, spălăm cu apă de 3—4 ori și lăsăm șellacul să se usuce bine, prin evaporarea apei la un loc călduț.

★

Umezeala este vrăjmașe unei bune recepții, din cauza perderilor în frecvență înaltă pe cari le pricinuește. E necesar deaceia ca toate părțile lemnoase și mai ales fundul de lemn al aparatului să fie apărat de umezeală. Se obține ușor acest rezultat acoperind lemnul cu o vopsea preparată după rețeta ce urmează:

Topim împreună la foc direct:
Cleiu de pește, 150 grame;
Floare de pucioasă 150 grame.
Sacâz 700 grame.

(Se pot lua, pentru o cantitate mai mică de văpsea, numai o fracțiune din cifrele de mai sus, de exemplu 15, 15 și 70 grame).

Când cele trei substanțe alcătuesc un amestec omogen se adaugă o substanță colorantă oarecare frământată cu ulei de in fiert: *ocru, oxid de plumb, minium de plumb*, etc. Se obține astfel o vopsea care se va întinde *fierbinte* pe lemn. După uscarea primului strat, vom da un al doilea. Lemnul nu se mai teme atunci nici de umezeală, nici de aburi.

Strălucirea ebonitei dă aparatului un aspect cu totul distins. Iată cum se procedează spre a da unei plăci de ebonită toată strălucirea necesară:

Ebonita va fi în primul rând curățată bine de praf.

Preparăm apoi o pastă formată din *praf de piatră ponce* îmbibată cu *uleiu de in fiert*. Cu această pastă frecăm placa de ebonită, cât mai energic, și mereu în acelaș sens.

Ștergem apoi placa cu o cârpă foarte uscată, după care începem s'o frecăm numai cu uleiu de in.

Ștergem din nou cu cârpa uscată, după care lustrul se obține ușor prin frecare energică cu o flanelă uscată. Se obțin astfel suprafețe lustruite la perfecție.

De altă parte, dacă vrem, întreținem sau să dam lustru cutiilor de lemn ale aparatelor va fi deajuns să le frecăm cu o cârpă îmbibată cu puțin uleiu de in, după care să frecăm ușor cu o cârpă sau o flanelă uscată.

★

Un firnis ușor de preparat este următorul: se dizolvă o parte de *borax* în douăzeci părți apă caldă distilată; lăsăm să dea în fiert și adăugăm încetul cu încetul 3 părți(în greutate) de șellac albit după rețeta dată mai sus. Nu se va adăuga o nouă cantitate de șellac până ce precedenta nu s'a dizolvat complect. Lăsăm să se răcească și despărțim, *prin filtrare*, amestecul în două: oprim partea *groasă*, de care ne servim spre a unge cu firnis pe obiectele cărora vrem să le dăm lustru.

★

Gutapercă artificială se obține astfel: se încălzește la 150—195° un amestec de:

Bitum (asfalt) 3 părți în greutate.
Parafină 1 parte în greutate.

După ce amestecul este complect omogen i se adaugă 1 parte de cauciuc, fără a se depăși temperatura de 80°, și se frământă împreună până ce se obține o massă omogenă ce se poate plămădi după voință.

★

Piesele de aluminiu pot fi făcute foarte strălucitoare în modul simplu, următor: facem un amestec în părți egale de uleiu de măsline untdelemn) și de alcool, pe care-l batem cu putere într'o sticlă închisă, până se obține o emulsie. Piesa metalică se înmoaie în acest lichid, apoi se freacă ușor: ea devine imediat foarte albă și strălucitoare.

★

Cleiuri pentru umezeală. Când se pune problema de a lipi obiectele ce vor sta în locuri umede, următoarele două rețete dau foarte bune rezultate:

1-a rețetă:

1 parte *celuloid.*
4 părți *Acid acetic.*
2 părți *Acetonă (sau Ether).*

Se amestecă bine totul împreună.

A 2-a *rețetă:*

100 grame *Amidon* (scrobeală).
50 grame *cleiu de oase.*
50 grame *Terpentină.*

Apă în cantitatea necesară spre a da cleiului o bună fluiditate.

AL. SAN.



D-na Maria Carla

Vom auzi săptămâna aceasta pe:



D. N. Batzaria
Ora copiilor, Duminică



Păr. Marin Ionescu
„Pâinea noastră...", Duminică



D. prof. G. Nichifor
„Buletinul științific", Joi

Radio în serviciul poliției

Scotland Yard, poliția londoneză, posedă azi 70 automobile prevăzute cu radio și dirijate dela poliție.

Postul 2 L0, emise acum câteva zile, un apel neobicinuit. Un om fusese atacat cu câteva ore mai înainte, la Newcastle, de către patru bandiți în automobil, cari-l prădară de suma de 200 lire, pe care o ducea la o cooperativă. Semnalmentele mașinei și ale răufăcătorilor, fură astfel cunoscute în toată Anglia și urmărirea fu organizată.

Amatorii fură transformați într'un mare număr de polițiști, în stare să supravegheze drumul pe care-l făceau până la afacerile lor, și să anunțe dacă automobilul cu bandiți a trecut pe acolo.

PE UNDE SCURTE
...ISIE RECEPȚIE

Studiu elementar al undelor scurte

(Urmare)

Pentru a ilustra cu câteva exemple cele de mai sus, să calculăm câteva lungimi de undă:

I. In aer viteza sunetului este circa 340 m. pe secundă. Nota la (a treia pe portativ) are o frequență de 435 de vibrații pe secundă, deci perioada sa va fi:

$$T = \frac{1}{f} = \frac{1}{435} \text{ dintr'o secundă.}$$

Lungimea undei sale va fi deci:

$$Q = vT. = 340 \times \frac{1}{435} = 0{,}80 \text{ m.}$$

Pentru sunetul cel mai grav (16 vibrații pe secundă) avem

$$Q = 21 \text{ metri.}$$

Pentru lumină, viteza de propagare a fost găsită egală cu circa 300.000 km. pe secundă sau 3×10^{10} centimetri pe secundă. Frequențele cu care vibrează eterul sunt deasemeni incomparabil mai mari decât cele acustice: astfel, pentru raza roșie avem o frequență de vibrație de $3{,}75.10^{14}$ pe secundă.

Ii corespunde o perioadă:

$$T = \frac{1}{3{,}75.10^{14}}$$

și o lungime de undă:

$$Q\,roș = vT. = \frac{3.10^{10}}{3{,}75.10^{14}} = 0{,}0008 \text{ cm.}$$

sau opt miimi de milimetru.

Pentru raza violetă care vibrează de două ori mai repede vom găsi o lungime de undă de două ori mai mică:

$$Q \text{ violet} = 0.004 \text{ mm.}$$

Pentru undele electro-magnetice, în urma lucrărilor celebre ale lui Maxwell și experiențelor lui Hertz care le-a verificat și a dovedit că viteza de propagare este aceeaș ca și la lumină (de unde primele idei de înrudire ale acestor fenomene). Frequențele de 12.000 de perioadă pe secundă corespund la perioade:

$$T = \frac{1}{12.000} \text{ dintr'o secundă.}$$

și la lungimi de undă:

$$= v.\ T. = \frac{3.10^{10}}{12.000} = 2.500.000 \text{ cm.}$$

sau 25.000 metri.

Frequențele cele mai repezi întrebuințate actualmente:

$$f. = 3.10^{7} \quad T = \frac{1}{3.10^{7}}$$

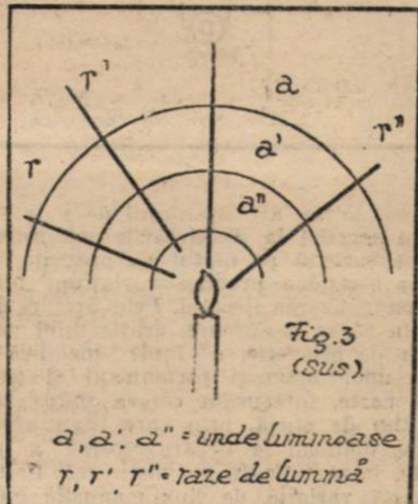
au o lungime de undă de

$$= \frac{3.10^{10}}{3.10^{7}} = 1000 \text{ cm. sau 10 m.}$$

Undele scurte electro-magnetice de cari ne vom ocupa sunt cuprinse între 100 metri și 10 m. Vor avea deci o frequență cuprinsă între 3.10^{7} și 3.10^{10} vibrații pe secundă.

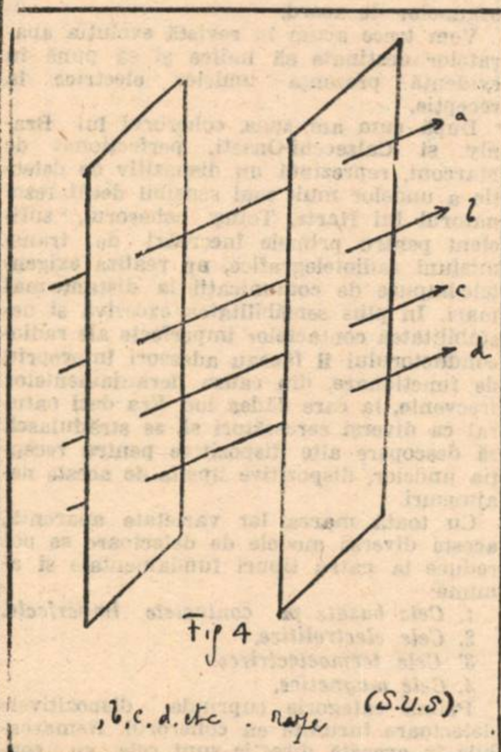
Reflexie și refracție. Am spus că undele afectează în general forma unei sfere ce se dilată cu o viteză egală cu aceea a propagărei sale în mediul considerat, sau a unui plan ce se deplasează paralel cu el însuși cu aceiași viteză ca mai sus.

Direcția de propagare a undei se numește rază. Astfel dacă considerăm un punct luminos, o lumânare pentru a preciza: aceasta emite în jurul său unde luminoase sferice, concentrice ce se propagă cu viteza luminei. Razele luminoase datorite acestei lumânări vor fi razele acestor sfere



a, a'. a" = unde luminoase
r, r'. r" = raze de lumină

concetrice (fig. 3). De asemenea soarele emite unde luminoase sferice, concentrice, ce se propagă având centrul soarelui drept centru. Cele ce ating pământul au o rază atât de mare încât pot fi considerate în practică ca niște planuri ce se propagă paralel (fig. 4). Razele soarelui vor fi deci paralele. Putem evidenția pe acestea din urmă făcând un orificiu mic într'o cameră obscură. Printr'însa va pătrunde un fascicol luminos, vizibil pentrucă luminează praful în suspensie din atmosferă. Acest fascicol sunt razele de lumină cari rămân paralele între ele. *Vedem că razele rămân constant normale pe suprafețele undelor.*



,b,c,d.etc. raze (S.U.S).

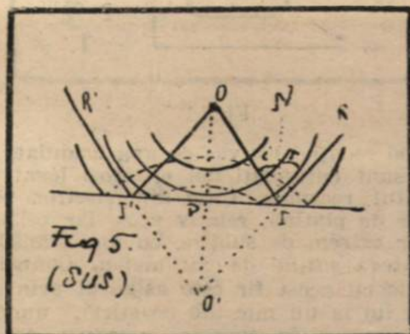
Să reamintim câteva din proprietățile undelor, cari ne vor servi la studiul propagărei undelor scurte:

Legile reflexiunei. Când undele propagându-se într'un mediu indefinit întâlnesc un obstacol ele se reflectă întocmai ca undele luminoase. Numim unde incidente acelea cari cad pe corpurile reflectoare și unde reflectate acelea trimise de obstacol. Direcțiile lor de propagare, conform definițiilor noastre se vor numi respectiv raze incidente și raze reflectate. Numim unghiu de incidență și de reflexie unghiurile ce fac respectiv cu normala la obstacol raza incidentă și raza reflectată.

Legile reflexiunei sunt următoarele:

1. Raza reflectată și raza incidentă sunt în acelaș plan perpendicular pe suprafața reflectoare. (Acest plan care conține raza incidentă, normală la suprafața reflectoare, în punctul de incidență al razei se numește plan de incidență.)

2. Unghiul de reflexiune este egal cu unghiul de incidență.



In cazul (fig. 5) am considerat un centru de vibrație și o suprafață plană reflectată. Centrul va emite unde sferice de centru O. Dreapta OI trecând prin centrul sferei va fi o rază de propagare. IN este normala și IR raza reflectată. Vom avea OIN=NIR sau unghiul i= unghiul r.

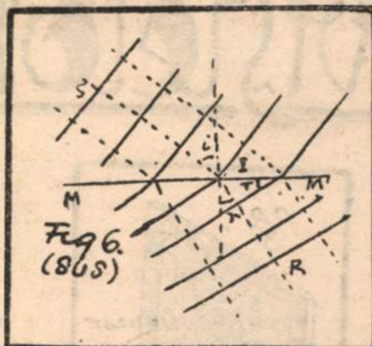
Refracția undelor. Când undele trec dintr'un mediu într'altul unde viteza de propagare este diferită, ele își schimbă direcția. Fig. 6 ne arată cum undele plane se refractă traversând o suprafață de separație plană și pătrunzând într'un mediu unde viteza undelor este mai mică. La orice rază incidentă SI, corespunde o rază refractată IR. Unghiurile i și r pe cari le fac respectiv cu normala, raza incidentă și cea refractată se numesc unghiu de incidență, și unghiu de refracție.

Legile Refracției. — Raza refractată și raza incidentă sunt în acelaș plan perpendicular la suprafața de separare a celor două medii (acest plan se numește de incidență).

2. Când direcția razei incidente variază, există un raport constant între unghiul de incidență și unghiul de refracție.

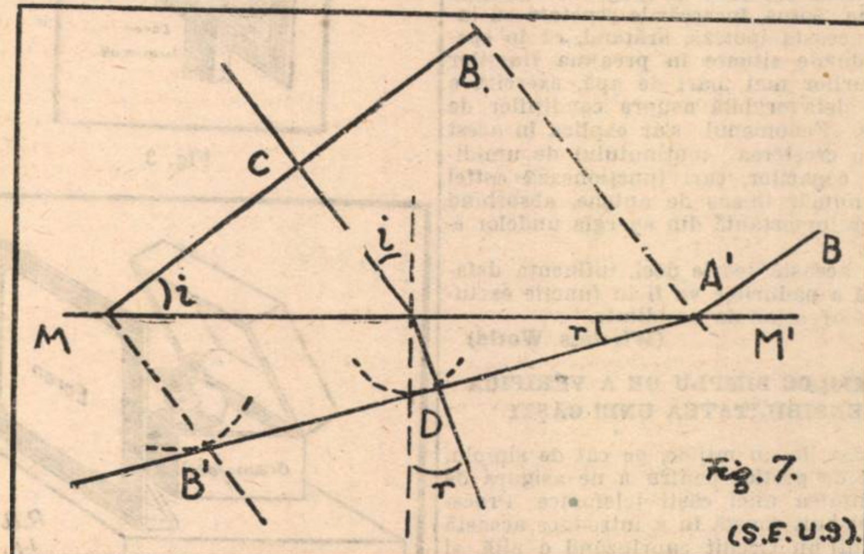
O relație între refracția undei și noua sa viteză în mediul refractat ne permite să enunțăm o a treia lege:

3. Cu cât viteza de propagare în noul mediu e mai mică, cu atât raza se refractă apropriindu-se mai mult de normală. Fie două medii diferite I și II (fig. 7) separate pe planul M, M' și în cari se pot propaga unde. Să presupunem că o undă plană



mediu, în spre D, etc. Nouile viteze de propagare rămânând constante noua undă rămâne tot plană, se propagă tot paralel însă direcția de propagare s'a schimbat.

Intr'adevăr să considerăm un punct B de pe unda noastră din mediul I, considerată la un moment dat. După un timp *t*, depinzând de viteza de propagare, vibrația (ce am văzut, se transmite normal pe direcția AB) va ajunge din B în A' urmând ca de aci înainte să treacă în noul mediu II. *In acelaș timp, t,* însă punctul A se afla pe planul de separație; M M' va parcurge tot drumul în noul mediu, parcurgând distanța A B'. Cum prin ipoteză viteza de propagare în mediul II este mai mică decât în I, distanța AB' va fi mai mică ca distanța BA'. Dacă i este unghiul ce undă plană făcea în mediul I cu planul M M' și dacă r este unghiul ce-l face în mediul II cu acelaș plan, rezultă din cele spuse mai sus că unghiul



A. B. izbind oblic sub un unghiu planul A. B. se propagă paralel cu ea însăși în mediul I, cu o viteză constantă V: Pe măsură ce elementele sale ating planul de separație M M' ele vor pătrunde în mediul II și propaganda se va continua în acest mediu cu o viteză diferită de acea a mediului I însă constantă pentru toate elementele undei în noul mediu. Astfel punctul A al undei atingând pe M M' își va continua propagarea în spre B', punctul C, ajungând în I își va continua drumul, în noul

r este mai mic ca i; însă razele fiind normale pe planurile undelor, i și r reprezintă respectiv unghiul de incidență și acela de refracție.

Rezultă că unghiul de refracție e mai mic ca cel de incidență, astfel zis într'un mediu în care viteza de propagare se face mai încet raza se refractă apropiindu-se de normală. 1) Și invers dacă raza ar trece dintr'un mediu într'altul în care viteza sa crește, ea se refractă îndepărtându-se de normală.

RADIO ER 5AA UR CW SIGS WKD HR. ON 24-6-27 AT 9.50 PM C. S. T.
AUD R4 QSB RAC QSS Nil QRM Nil QRN Bd QRH 40 B'd

TRANSMITTER
100 Watts
TPTG CKT
1000 PW
.6 AMPS
Ant 90'
CPSE

NR-2FG

RECEIVER
Tuner Grebe
AMP. CR-18
Fones B'des
DX-HR Wkd
8800 miles

Remarks vy gld to QSO ob es hpe fer less QRN next time. Pse QSL ob — 73 —

=73=

WL QSR anitime
MEMBER A.R.R.L.

FEDERICO GONZALEZ, Opr.
P. O. BOX 384
SAN JOSE, COSTA RICA

QRK?
PSE QSL CRD
TNX

CULVER MILITARY ACADEMY
CULVER, IND., U. S. A.

Radio ER-5AA ur CW sigs WKD Febr. 0, 1928 915 pm CST
QRK R8 fB QSB AC QRH 31 WX cldy

Transmitter 41.92 kc.c
50 Watts on meters
usg 1000 volts fm
motor - generator.
240 V - 500 ω
(also uses DC

NU-9EZ

The best thing abt ur sigs is stdy. vy fb
The worst is

Remarks Very pleased to qso the only Roumanian on air. Let us hear your sigs often. Pse QSL 73
Operator WR Jerome "WR" L.E. Dutton "Du"

Avize din străinătate, care confirmă recepția emisiunilor amatorilor români pe unde scurte

GALENA NORA-RADIO

Revista revistelor

NOUI EXPERIENŢE ASUPRA RECEPŢIILOR

Nu de mult, unele publicaţii, engleze relatau faptul, observat de mulţi specialişti şi amatori de radio, că în general pădurile exercită o influenţă defavorabilă asupra recepţiilor şi că în apropierea lor, audiţiile sunt relativ foarte slabe. S'a atribuit această influenţă altitudinilor şi accidentelor terenurilor păduroase, în sensul că aceste accidente ar stânjeni propagarea undelor hertziene. Totuş, încercările repetate au infirmat această ipoteză, arătând, că în special pădurile situate în preajma fluviilor şi cursurilor mai mari de apă, exercită o acţiune defavorabilă asupra condiţiilor de recepţie. Fenomenul s'ar explica în acest caz prin creşterea conţinutului de umiditate al copacilor, cari funcţionează astfel ca un număr imens de antene, absorbind o câtime importantă din energia undelor electrice.

După această teorie deci, influenţa defavorabilă a pădurilor va fi în funcţie exclusiv de starea lor de umiditate.

(Wireless World)

UN MIJLOC SIMPLU DE A VERIFICA SENSIBILITATEA UNEI CĂŞTI

E vorba de un mijloc, pe cât de simplu, pe atât de preţios pentru a ne asigura de sensibilitatea unei căşti telefonice. Procedeul obişnuit constă în a introduce această cască într'un circuit cuprinzând o pilă, şi a întrerupe acest circuit. In cazul când desfacem contactul, trebue să auzim un sgomot caracteristic în receptorul telefonic. Acest procedeu este însă cu totul insuficient, căci, în general, oricât de proastă ar fi casca, în cazul când cordonul ei nu este întrerupt, vom auzi acest pocnet caracteristic.

Un mijloc simplu şi comod, care ne dispensează de prezenţa unei pile de curent, este următorul:

Amatorul, se va folosi de un toc cu rezervor, (fig. 1), care îi va servi de micropilă Intr'adevăr, contactele făcute uşor la peniţa puţin muiată în cerneală, dau naştere unui curent electric foarte slab. Dacă o cască este într'adevăr sensibilă, ea va pune în evidenţă acest curent, în timp ce o alta mai puţin sensibilă va rămâne complect mută.



Fig. 1

Cu puţină obişnuinţă putem ajunge pe această cale să comparăm sensibilitatea mai multor receptoare, muiând peniţa mai mult sau mai puţin în cerneală.

(T. S. F. pour tous)

CINEMATOGRAFUL SONOR PENTRU AMATORI

Se ştie că de câtiva ani există în comerţ o serie de mici aparate de proecţiune şi chiar de înregistrare cinematografică destinate amatorilor, dintre cari cele mai cunoscute sunt aparatele Pathé-Baby şi Kodak. Proectoarele sunt luminate de o lampă cu filamentul supravoltat şi mişcarea filmului este asigurată cu mâna sau printr'un mic electromotor, dispozitivul înregistrător fiind prevăzut cu un motor mecanic.

De curând au început să se construiască tot pentru amatori aparate pentru cinematograful sonor, bazate pe principiul asociaţiei filmului cinematografic, cu gramofonul electric (prevăzut cu doza electromagnetică). Dispoziţia de reproducere pe un ecran de proecţie, este reprezentată schematic în (fig. 2). Haut-parleurul legat, la amplificatorul de joasă frecvenţă, va fi aşezat în spatele ecranului obişnuit. Se pot obţine însă rezultate superioare, utilizând un ecran special luminos şi sonor totdeodată, care joacă rolul unui difuzor de sunete de mari dimensiuni şi în acelaş timp de ecran de proecţie. Un asemenea ecran (fig. 3) e constituit din pânză sau carton întins pe un cadru de metal, sau de lemn, fiind legat în centrul lui cu un motor de haut-parleur electromagnetic.

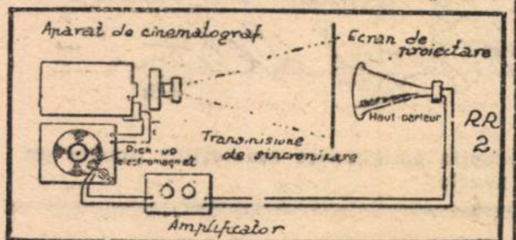


Fig. 2

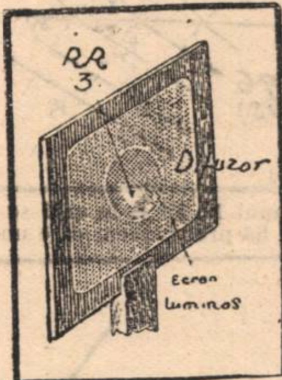


Fig. 3

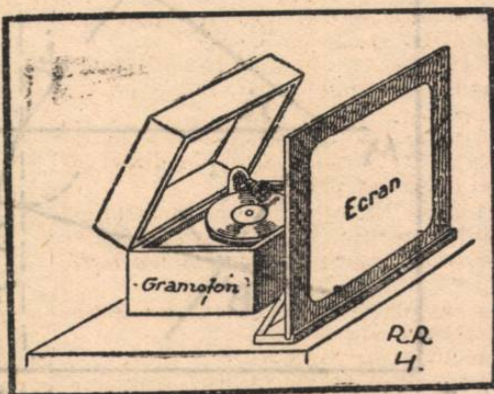


Fig. 4

In cazul când nu utilizăm un gramofon electric, ci unul obişnuit, putem obţine o sensaţie simultană vizuală — sonoră, dacă aşezăm gramofonul şi ecranul foarte aproape unul de altul, ca în fig. 4. Sincronismul, deşi nu perfect riguros în acest caz, se poate totuşi obţine, acţionând asupra vitezei motorului de gramofon, care, după cum se ştie, este regulabilă în limite destul de largi

(Science et la Vie)

ELECTRETUL

Acesta e numele unei recente invenţiuni interesante, realizată de un profesor japonez şi reprezentând echivalentul electric al unui magnet permanent. După cum oţelul, introdus într'un câmp magnetic intens devine un magnet permanent, tot astfel o masă alcătuită dintr'o anumită ceară amestecată cu răşină, supusă în timpul unui fenomen de uscare, la influenţa unui câmp electric puternic, dobândeşte calităţi de permanentă electrizare. Intr'adevăr, după ce se solidifică, ceara arată polaritatea câmpului electric, în care a fost introdusă.

Cu timpul însă, această polaritate se modifică şi se formează două sarcini puternice de nume contrar, respectiv, pe partea interioară şi cea posterioară a plăcii. Aceste sarcini statice sunt atât de durabile, încât placa poate fi chiar rasă cu cuţitul sau topită, fără ca ele să dispară.

Pe de-altă parte, nici tratamentul cu acizi, nici influenţa razelor X nu le îndepărtează.

Inventatorul a reuşit să conserve un asemenea „electret" timp de trei ani, în plină sarcină, învelit într'o foiţă metalică.

(Amateur Wireless)

RADIO ŞI VÂNZAREA CĂRŢILOR

In repetate rânduri, s'a afirmat că radio, prin programele lui vorbite, ar avea o influenţă defavorabilă asupra consumului de cărţi şi publicaţii de tot felul. Se susţinea anume că publicul, auzind la receptor, nuvele, schiţe, conferinţe şi popularizări de tot felul, nu mai are în aceeaşi măsură nevoia să cumpere şi să citească cărţile şi publicaţiile respective. Tradusă în domeniul informaţiunei cotidiane, această chestiune revine la vechia controversă de a se şti dacă jurnalul vorbit dăunează sau nu celui scris.

La rândul lor, o mare parte de critici opuneau acestor afirmări, teza contrarie, susţinând că, dimpotrivă, departe de-a nimici gustul pentru cetitori, prelegerile şi lecturile la radio, stimulează interesul pentru aceste cărţi şi publicaţii, după cum o placă de gramofon crează curiozitatea auditorului de-a auzi aceiaşi muzică, în original De curând, un comitet al librarilor şi editorilor din Londra, a dat un comunicat edificativ în această privinţă, menit să tranşeze această controversă, în jurul căreia se pot aduce interminabile argumente şi pro şi contra.

Comunicatul menţionat, precizează în termeni categorici că radiofonia a stimulat în multe cazuri, gustul pentru citit, aducând adeseori un consum important de cărţi, unele vechi şi complect uitate.

(Funkschau)

Istoricul radiotehnicei

Evoluţia dispozitivelor detectoare

Am expus în articolul precedent principalele progrese realizate în domeniul dispozitivelor de emisiune radiotelegrafică, prin introducerea cuplajelor inductive şi a organelor de acord.

Vom trece acum în revistă evoluţia aparatelor destinate să indice şi să pună în evidenţă prezenţa undelor electrice la recepţie.

După cum am spus, coherorul lui Branly şi Calzecchi-Onesti, perfecţionat de Marconi, reprezintă un dispozitiv de detecţie a undelor mult mai sensibil decât rezonatorul lui Hartz. Totuş coherorul, suficient pentru primele încercări de transmisiuni radiotelegrafice, nu realiza exigenţele impuse de comunicaţii la distanţe mai mari. In plus senzibilitatea excesivă şi nestabilitatea contactelor imperfecte ale radioconductorului îl făceau adeseori impropriu de funcţionare, din cauza deranjamentelor frecvente, la care dădea loc. Era deci natural ca diverşi cercetători să se străduiască să descopere alte dispozitive pentru recepţia undelor, dispozitive lipsite de aceste neajunsuri.

Cu toată marea lor varietate aparentă, aceste diverse modele de detectoare se pot reduce la patru tipuri fundamentale şi anume:

1. Cele bazate pe contactele imperfecte.
2. Cele electrolitice.
3' Cele termoelectrirce.
4. Cele magnetice.

Prima categorie cuprinde dispozitivele detectoare înrudite cu coherorul. Remarcabile în această direcţie sunt cele cu concontacte microfonice, construite după principiul microfonului lui Hughes. Se ştie că microfonul se bucură de proprietatea de a-şi modifica rezistenţa ohmică prin trecerea unui convoi de unde hertziene. Spre deosebire de coherorul obişnuit, el nu întrerupe sau declanşează curentul într'un circuit, ci numai îi modifică intensitatea.

Pentru a utiliza totuş microfonul ca detector de unde, era necesar să se pună în evidenţă într'un telefon efectele acestor variaţii de curent. Un specialist german dr. Köpsel a construit pe baza acestui principiu un dispozitiv compus dintr'o placă de oţel polisată, pe care apasă un vârf ascuţit de grafit.

A doua categorie de detectoare sunt cele bazate pe fenomenele electrolitice. Unul din primele modele realizate pe acest principiu fu acel al generalului Ferrié, distinsul radiotechnician francez, construit în 1900. Acest dispozitiv (fig. 1) cuprinde în mod esenţial un vas cu apă acidulată în care sunt cufundaţi doi electrozi legaţi la circuitul receptor. Unul din electrozi este un fir de platină, relativ gros, iar celălalt un fir extrem de subţire, cu un diametru de câteva sutimi de milimetru. Contactul electric cu acest fir este asigurat prin sudarea lui la un mic tub de sticlă, umplut cu mercur şi în care se introduce un fir mai gros. Intre cei doi electrozi legaţi la circuitul receptor se stabileşte o forţă electromotrice de vreo 4 volţi în serie cu un telefon.

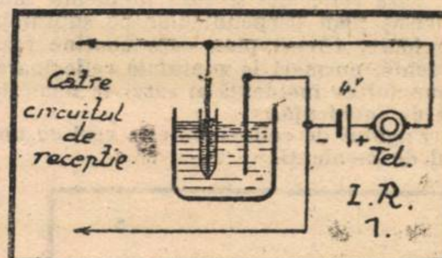


Fig. 1

Această tensiune electrică provoacă electroliza apei acidulate, însă imediat ce începe operaţia, se formează băşici de oxigen în jurul firului subţire legat la polul pozitiv al pilei. Din această cauză, circulaţia curentului era oprită, bineînţeles în cazul când nu era în curs nici o recepţie. Dacă, din contra, se recepţionau semnale dela un corespondent, forţa electromotrice suplimentară, datorită curentului de recepţie, permitea trecerea curentului, arzând băşicile de gaz ce se opuneau circulaţiei lui. Apoi, după primirea fiecărui semnal, totul revenea dela sine în poziţia iniţială. Acest detector a adus mari servicii radiotelegrafiştilor. Singurul lui neajuns consta în sensibilitatea ce o prezintă la descărcările atmosferice, care-i deranjau adesea buna funcţionare.

Pe de altă parte, Schlömich în Germania în 1903 a realizat un alt tip de detector electrolitic, prin introducerea a două sârme de platină într'un vas cu acid sulfuric diluat.

A treia categorie de organe detectoare sunt cele bazate pe fenomenele termo-electrice. Fizicianul Fessenden a construit astfel un dispozitiv (fig. 2), având ca organ esenţial o buclă, dintr'o sârmă bimetalică, constituită dintr'un miez de platină foarte subţire, acoperită cu un strat uşor de argint. Scoţând învelişul de argint în partea de jos a buclei, rămâne liber miezul de platină, care având un diametru numai de 15/1000 mm. prezintă o rezistenţă ohmică extrem de mare. Această porţiune se găseşte introdusă într'un mic recipient de sticlă, vid de aer. Trecând un curent prin sârma de platină, încălzirea ei este foarte mare, ceeace provoacă o modificare sensibilă a rezistenţei. Variaţia rezistenţei astfel obţinută prin trecerea curentului serveşte ca indicator al undelor şi ca efect detector. Pentru a o pune în evidenţă, se inserează acest dispozitiv în aparatul de recepţie în serie cu o baterie şi cu un telefon.

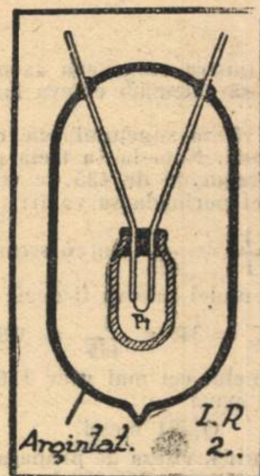


Fig. 2

Detectorul lui Klemencic (fig. 3) utilizează un cuplu thermo-electric fier-manganin, în al cărui punct de sudură circulă curentul din antenă. Curentul încălzind această regiune, provoacă astfel apariţia, unui curent termoelectric, care deviază un galvanometru.

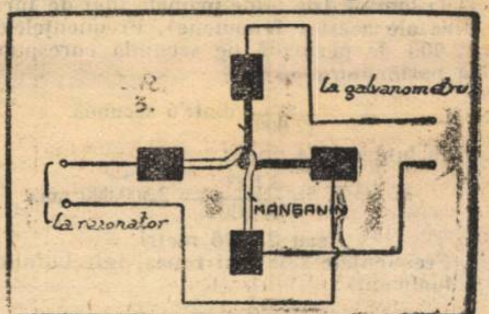


Fig. 3

In sfârşit, în a patra categorie de aparate detectoare, bazate pe fenomenele magnetice, trebue să cităm în primul rând dispozitivul imaginat de Marconi (fig. 4).

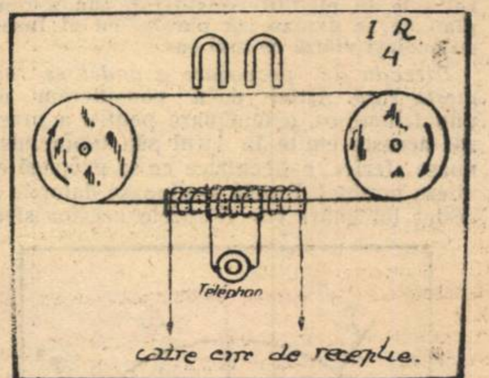
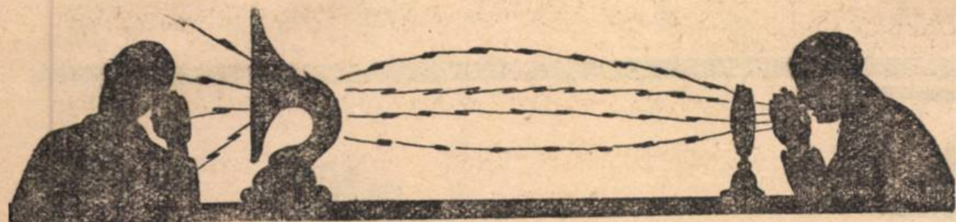


Fig. 4

Acest organ are avantajul de a fi mai puţin sensibil la descărcările atmosferice. El se bazează pe faptul că prezenţa unei unde hertziene produce variaţiuni bruşte în magnetizarea fierului. Prin urmare dacă facem să se desfăşoare, graţie unui mecanism de orlogerie, o funie metalică în faţa unor magneţi permanenţi şi pe de altă parte, înfăşurăm câteva spire peste un tub de sticlă, prin care trece această funie, obţinem la fiecare sosire a unei unde, o variaţie în magnetizarea fierului. Această variaţie, de flux magnetic induce într'un al doilea bobinaj, închis asupra unui telefon, un curent, care se traduce printr'un sunet în receptorul telefonic şi care ne permite astfel să primim semnalele telegrafice.

Toate aceste detectoare sunt astăzi complect părăsite şi conservă numai o valoare istorică, ele fiind în general înlocuite de lampa cu trei electrozi şi în cazul unor receptoare mai simple, prin detectorul cu cristal.

ING. I. ŞERBAN



De vorbă cu cititorii.

RADIOFONIȘTI! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19

1720. **N. SEMOV-elev, Chișinău.**

In schema pe care ni-ați trimis-o lămpile au funcțiunea următoare: prima este amplificatoare de înaltă frecvență, a doua detectrice iar ultima amplificatoare de joasă frecvență.

1721. **BARBU-Caransebeș.**

Aparatul la care vă referiți nu a trecut prin laboratorul nostru; ca atare nu vă putem da nici o referință și cu atât mai mult nici o asigurare pentru reușita lui.

1722. **X. Y. Z.**

Referitor la aparatul 313.

1) Puteți utiliza lămpile pe cari le-ați numit.

2) **Ultima lampă, cea de joasă frecvență, poate fi o trigilă?**

Da, una cu grătar de protecție.

3) **Rog, puneți bonurile pe dosul unei reclame, spre a nu tăia ceva important din revistă.**

Veți fi satisfăcut.

4) **Cu acest post voi putea lucra în București fără a fi deranjat de postul local?**

Nu; față de puterea cu care lucrează astăzi Radio-București, selecția — **în Capitală** — nu mai este impecabilă. Circuitul de acord și cuplajul înaltei frecvențe cu detectricea trebuesc modificate. Intr'un număr viitor vom prezinta aparatul modificat.

5) **Cupla e dublă sau simplă?**

E pentru două bobine.

1723. **Dr. GEORGE ISTRATI-Rădăuți.**

1) **Având rețea de curent continuu, 220 volți aș putea utiliza un aparat care să-mi furnizeze alimentarea anodică a receptorului rdiofonic?**

Da.

2) **Cât costă aproximativ?**

Circa lei 3000.

3) **Schema lor.**

Principial aparatele pentru alimentarea directă pe sectorul de curent continuu conțin celule de filtrare clasice: selfuri filtru și condensatori telefonici. Schema amănunțită nu vi-o putem furniza; constitue secretul de fabricație al constructorilor.

1724. **LICĂ PANDELESCU-Loco**

1) **Există aparat cu galenă de mare randament cu care se pot auzi posturi străine?**

In ultimele numere ale revistei, s'au publicat mai multe montaje foarte bune.

2) **Dacă la aparatul meu, pot atașa un condensator variabil.**

Nu, căci aparatul dvs. lucrează cu o bobină prevăzută cu prize intermediare.

3) **Dacă coborârea antenei care este făcută din liță, influențează recepția?**

Intrucât aparatele cu galenă lucrează numai cu energia captată de o antenă, trebue să evităm orice pierderi. Până la 1 metru distanță de la acoperiș, coborârea poate fi și neizolată, restul va fi din cablu special de coborâre.

4) Care este antena cea mai perfectă?

Antena bifilară de 20 m. lungime, cu coborârea la un capăt. Va fi montată pe stâlpi de lemn; înălțimea stâlpilor va fi de 5 metri deasupra acoperișului.

1725. **NICULAE IVANESCU Băicoi**

1) **Ce antenă va fi cea mai bună pentru aparatul descris în No. 59?**

Cetiți răspunsul No. 1724.

2) **Bobinele I. au aceeaș înfășurare ca și cele L?**

Sunt selfuri de mare valoare, însă într'un aparat se vor întrebuința numai selfuri de aceeaș marcă. Având 2 selfuri de câte 100 spire, veți putea asculta atât undele medii, cât și cele lungi.

3) **Care condensator este mai eficace: 200 cm. sau 500 cm?**

Dacă întrebuințați un condensator de 500 cm. nu mai aveți nevoie de 4 selfuri, ci numai de 2. Condensatorul poate avea orice lame, chiar și rotunde.

4) **Tabla de alamă este bună pentru construirea condensatorilor variabili?**

Nu vă sfătuim să încercați. Pentru un montaj de galenă este suficient să aveți un condensator cu dielectric fix.

5) **Care este cel mai bun cristal?**

Ceia care are cele mai multe puncte sensibile.

1726. **ANA MOISI-Ploești**

Cum să transform aparatul meu „Vuim" pentru curent continuu?

Binevoiți a ne trimite schema aparatului căci fără aceasta nu putem să indicăm schimbările necesare.

1727. **R. POPESCU-Cluj**

1) **Pot întrebuința pentru construirea transformatorilor de m. fr. și a filtrului, sârmă de 0.1 mm. cu mătase izolată?**

Da, veți bobina 250 spire la primar și 450 spire la secundar. Cele 2 jumătăți ale transformatorului filtru, vor primi câte 450 spire.

2) **Transformatorul de joasă fr. trebue să fie neapărat cu miez de fier?**

Da, negreșit. Singur nu-l puteți construi.

3) **Cum se execută bobina de șoc, adăogată în No. 58?**

Vă puteți lipsi de ea, dacă paralel cu bornele primare a transformatorului de j. fr., montați un condensator fix de 1000 cm.

1728. **Ing. C. POPESCU-Loco.**

Vă rog comunicați condițiunile de obținerea autorizației.

Prezentați cererea timbrată și legitimația personală (Buletin de înscriere la biroul populației) la biroul No. 79 al Dir. gen. a Poștelor (Palatul Poștelor, etaj II) achitând taxele și abonamentul pe un an înainte, adică lei 900.

1729. **AMATOR SGÂRCIT-Sibiu**

Trebue să achit abonamentul integral pe anul curent, dacă îmi fac acum o instalație de radio?

Nu, îl veți achita numai pe o lună, însă imediat vi se cere și achitarea integrală pe anul viitor.

1730. **M. DEMEK-Iași.**

1) **Intrebuințând un condensator variabil de 1000 cm., ce selfuri să am la aparatul R. R. 3?**

La undele medii: 35, 35, 50 spire.

La undele lungi, 75, 57, 100 spire.

1731. **VICTOR BIECHLIN-Mireni.**

Cum aș putea să-mi construiesc cele două transformatoare pentru undele foarte scurte și lungi, la aparatul „Phonomodulateur"?

Nu le puteți construi singur, rămâne ca tot casa care v'a furnizat aparatul, să vă furnizeze și aceste piese.

1732. **LUCIAN DRAGOȘ-Loco**

1) **Pot ca să transform aparatul din No. 58 (super 6) ca să funcționeze direct la sectorul alternativ?**

Nici de cum, căci pentru aceasta trebuesc alte piese, care nu se găsesc în comerț, iar singur nu le puteți construi. Transformatorul de sonerie propus de dv., poate da cel mult un amper la bornele secundare, deci ar fi insuficientă intensitatea curentului necesar; pentru încălzirea directă a 6 lămpi este necesar circa 7 amperi.

1733. **UN CITITOR din ținutul Dorohoiului**

1) **Există acumulator, pe care l-aș încărca odată pe an? Sunt departe de oraș și nu am ocaziune de a-l încărca.**

Nu, un asemenea acumulator nu există și nici nu va exista atât de curând. Orice acumulator veți cumpăra, tot veți fi nevoit să-l încărcați cel puțin odată pe lună. Vă sfătuim să cumpărați doui acumulatori pe cari, îi veți încărca în mod alternativ.

1734. **RADIOFONIST PASIONAT-Ploești**

Care este cauza diformărilor ce anihilează orice recepție pe câteva minute, repetându-se de mai multe ori pe zi?

Numai un aparat medical (Diatermic, Roentgen) sau un aparat de masaj electric; care lucrează în apropiere ca generator de frecvență înaltă.

1735. **V. PUTICIU-Arad**

1) **Dacă la aparatul meu cu 4 lămpi, pot întrebuința și doui transformatori de j. fr. sau numai unul?**

Bineînțeles că puteți întrebuința 2 transformatori de j. fr. cu condiția că raportul celui de-al doilea, să fie mai mic; de ex. dacă primul are raportul 1:5, celalt va trebui să aibe 1:3.

2) **Influențează selectivitatea și claritatea, dacă voiu întrebuința 2 transformatori?**

Selectivitatea nici de cum, căci ea nu depinde de etajele de joasă frecvență. Claritatea în nici un caz nu va fi mai bună; numai puterea recepției crește. Dar totodată crește și consumația curentului anodic.

3) **Dacă pot lucra pe cadru?**

Numai cu antenă.

1736. **VIRGIL LĂZĂRESCU-Galați**

Cum aș putea să-mi adaog la aparatul meu Schnell, o lampă cu ecran, ca amplificatoare de în. fr. pentru a-i mări claritatea?

Aceasta nu este posibil. Pentru lămpi cu ecran, trebuesc montaje speciale și tensiuni anodice mai mari: 120—150 volți. Vă recomandăm montajul A 450, publicat în No. 50 al revistei.

1737. **CONSTANTIN VALERIU-Loco.**

1) **Pot să întrebuințez un condensator cu dielectric fix, la aparatul galenă din No. 14?**

Da, dacă condensatorul are plăci logarithmice.

2) **Ce valori de selfuri trebue să pun la aparatul acesta, având o antenă de 30 m. lungime la înălțime de 4 metri?**

L_1 = 35 spire, L_2 = 25 spire, L_3 = 50 spire.

3) **Care dintre condensatorii arătați, sunt mai buni?**

Incontestabil primul; vă recomandăm typul 335.

4) **Pentru a face un self de 100 spire, de câte ori trebuie să înfășor sârma?**

De atâtea ori, câte spire doriți să aveți. O spiră = o înfășurare.

5) **Ce însemnează un condensator variabil cu demultiplicator?**

La aparatele selective, avem nevoe de o mișcare foarte lentă, a condensatorului variabil. In scopul acesta, s'au construit condensatori, cari au un sistem de transmisiune (care se acționează cu un buton mic) pentru învârtirea înceată a rotorului. La aparatele foarte sensibile, se preferă condensatori simpli (adică fără demultiplicator) prevăzuți cu o scală micrometrică, montată pe panoul izolator.

1738. **VIITOR ABONAT, R.-Vâlcea.**

1) **Ce post este după Budapesta: 580—590 m. l. undă?**

Postul Ljubljana (Laibach) pe 572 metri, care emite cu putință de 2 kw. în antenă. Semnalul lui este strigătul cucului.

2) **De ce noul nostru post se aude mai slab cu 12 kw. decât Kattovice?**

Când ați scris dv. emitea încă cu jumătatea energiei actuale. Acum s'au schimbat lucrurile.

3) **De ce Soc. de radiodifuziune nu emite știri de presă și buletinul meteorologic, la ore mai puțin înaintate?**

Ca să poată furniza ultimile știri. Radiofonistul bun, să nu fie atât de somnoros.

4) **De ce ați suprimat „Nuvela radiofonică"?**

Nu am suprimat-o. Vom continua publicarea schițelor și nuvelelor.

1739. **OSCAR DÜRR, Loco.**

1) **La aparatul din No. 36, pot să fac conexiuni pentru a auzi în cască după 2, 3 sau 4 lămpi?**

Numai după lampa a patra, punând casca paralel cu bornele primare ale transformatorului de j. fr.

2) **O intercalare de bobina de șoc este necesară?**

Nici de cum, căci ar mări numai tendința de acrosaj a aparatului.

3) **In locul valvelor 2 și 3 pot să pun altele cu ecran?**

Nu, nicidecum, — așteptați căci încă nu s'a isprăvit seria montajelor aceluiaș autor. Vom reveni.

4) **Pot monta dispozitivul din No. 34 pentru înlăturarea paraziților atmosferici?**

Nu, căci dispozitivul, servește numai pentru aparate, cari funcționează pe antenă. Aparatul este chiar ferit de paraziții atmosferici, cei ce vă conturbă recepția sunt paraziții industriali, de care nu există scăpare.

5) **Este posibilă alimentarea aparatului dela rețeaua electrică?**

Nu, căci pentru aceasta, se schimbă montajul întreg, iar piesele necesare nu se găsesc încă.

1740. **C. DINU-Loco.**

Ce fel de antenă să întrebuințez pentru aparatul meu cu galenă? Sunt chiriaș și nu pot monta una exterioară.

In primul rând: antena de priză. Dacă nu aveți lumină electrică, atunci burlanul casei. Dacă acesta intră în pământ, atunci o antenă spirală. Le-am enumerat în ordinea valorii lor. Pentru orice caz, aveți nevoe de o priză pe pământ, ireproșabilă.

1741. **N. STUMMER-Vaslui.**

De ce începe amplificatorul meu să fluere, când încerc să întăresc audiția, prin rheostatul lămpii?

In No. 8, indicat de dv. nu s'a publicat un asemenea aparat. Rog comunicați exact, în care număr al revistei, ați găsit montajul?

Pirandello și Radio sau triumful reportagiului artistic

Luigi Pirandello ale cărui șase personagii își caută autorul pe cele mai de seamă scene ale lumei, își dă bine seama că multe stații de radiodifuziune ar fi bucuroase să dobândească un concurs al inspirației lui dramatice. Celebrul dramaturg italian nu se opune ca lucrările lui să fie transmise prin radio, dar nu vrea încă să fie poet radiofonic, adică să compue vreo lucrare anume pentru radio.



Luigi Pirandello

Luigi Pirandello e un bărbat scund, vioi și cine l-ar întâlni pe stradă ar avea mai curând impresia că vede un director de fabrică de automobile decât un poet. Dramaturgul e un admirabil vorbitor, așa cum de altfel se poate vedea din discuțiile eroilor săi și e un propagandist al artei conversației.

— Radio, declară Pirandello unui ziarist, prezintă un mijloc admirabil pentru cultivarea artei conversației. Nicăeri cuvântul rostit nu-și menține mai mult virtutea lui de a fi fost rostit și nu scris și toate efectele cuvintelor sunt proaspete și vii. Scena pretinde acțiune și orice încercare de a reda o meditație, o consecință filosofică sau poetică, devine, la teatru, balast. Aforismul, cuvântul de spirit, dialogul strălucitor își găsesc adevăratul lor domeniu în radiofonie, care este o tehnică a auzului, și numai a auzului. Nu vreau să spun că radiofonia trebue să renunțe la conflictul dramatic, dar cuvântul rostit, simplul cuvânt rostit, cu tot farmecul lui, e tot ce poate oferi mai bun radiofonia.

Și când vorbesc de cuvânt nu mă gândesc doar la răsunetul lui, ceiace e dela sine înțeles, ci și la înțelesul pe care-l poartă cuvântul în sine, la *exprimarea ideilor*. La radiofonie se pot exprima multe gânduri, în timp ce pe scenă trebue neapărat să se 'ntâmple ceva. Poetul dramatic lucrează după principiul scenic, în timp ce poetul radiofonic trebue să fie un gânditor descriptiv.

Și astfel ajungem la imensul teren al *reportagiului*, care prin radiofonie, dobândește un stimulent și un viitor nebănuit.

De ce nu scriu însumi pentru radiofonie? Mi-e teamă că sufăr de un temperament prea dramatic, ca să pot crea numai pentru auz. Dar nimeni nu știe ce va face în viitor. Ca scriitor, *creez spațial:* mă simt bine numai pe scenă. Acțiunea într'un spațiu cu trei dimensiuni e și mai lesnicioasă de realizat decât într'un domeniu pur auditiv, adică într'o singură dimensiune, deși cuvântul radiofonic are o influență mult mai directă decât cuvântul de pe scenă. Voi face totuși odată încercarea, pentru postul de emisie italian".

Aceste declarații ale ilustrului scriitor se adaogă unora din observațiile noastre cu privire la reorganizarea și actualizarea părții vorbite a programului românesc.

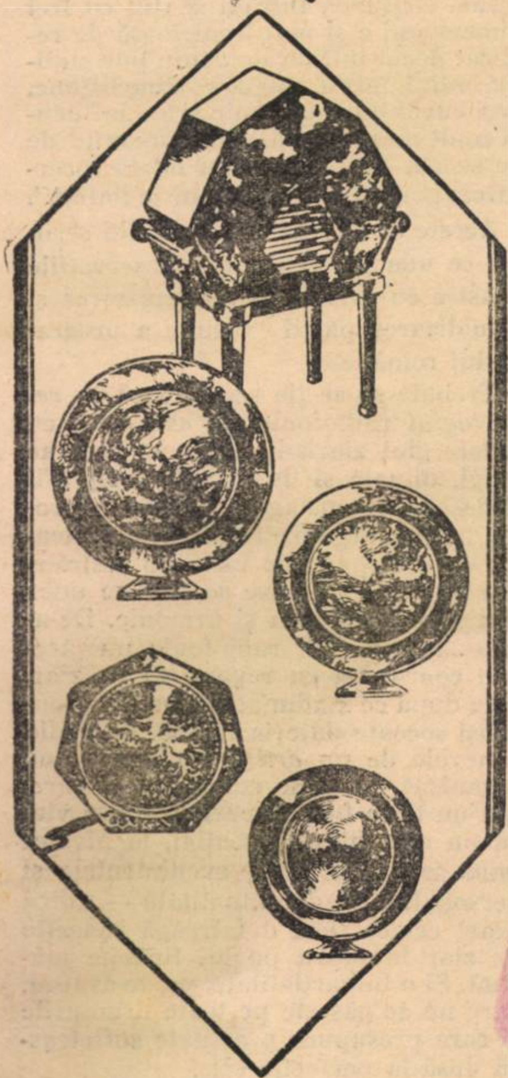
Trebuie să se ție seama însă că *reportagiul* radiofonic nu este egal cu reportagiul ziaristic, scris pe coloane lungi, diluate și ilustrat de fotografii și desene. Reportagiul pentru microfon trebuie organizat ca o piesă de teatru care dispune de un timp restrâns sau ca o poemă care se supune unor legi severe de ritm și armonie. De-aceia „reporterul" radiofonic nu trebue confundat cu reporterul de ziar, care după ce a adunat câteva informații își socoate datoria făcută. La radio e nevoie de un *artist:* un creer bine organizat, cu vaste cunoștințe și care, într'un timp foarte scurt să redea viu, cu un comentariu esențial, la nivelul unui ascultător cult, evenimentele și personalitățile de actualitate — adică exact ceiace face o întreagă redacție de ziar în patru pagini tipărite mărunt. Și o imparțialitate, pe de-asupra, care nu se găsește pe toate drumurile și care presupune o calitate sufletească dusă la perfecția ei!...

Va găsi societatea noastră de radio-difuziune colaboratorii de care are nevoe?

F. A.



RÂNDUL A FOTOLIU DE ORCHESTRĂ !



Un haut-parleur modern pentru o casă modernă este orice model PHILIPS.

Fără podoabe inutile, cu un exterior simplu şi distins, aceste haut-parleur-e sunt un deliciu pentru ochiul cunoscătorului. Frumuseţea nu a fost însă jertfită calităţii; orice haut-parleur PHILIPS încântă nu numai ochiul ci şi urechea. Dacă aparatul Dv. de recepţie corespunde cerinţelor actuale, veţi asculta cu un haut-parleur PHILIPS muzica şi vorba atât de clar şi natural ca şi în original



HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

ASCULTAŢI LA FURNIZORUL D-V. HAUT-PARLEUR-UL MINUNE PHILIPS TIP 2007